

این روزها یلدا هم مثل خیلی از ما آدم‌ها تنها مانده، یک شب تنها در میان همه شب‌های سال

این روزها یلدا هم مثل خیلی از ما آدم‌ها تنها مانده، یک شب تنها در میان همه شب‌های سال

تنها درست بهمانند آدمهای تنها که امروزه نیز به‌طور یافت می‌شوند، آدم‌هایی که به چشم‌پدر دارند و نه کسی منتظر آن‌هاست. برای آنان یلدا حکم کاسه آجیلی را دارد که حتی برای شکنستن و خوردنش هم بهانه‌ای ندارند. شاید هندوانه‌ای بخورند اما هیچ‌گاه آن را نمی‌زنند تا بداند قرمز است یا کال... برای آنان یلدا به بلند بودن کوه هم معنی ندارد! شاید وصف آدم‌های است که بامدادشان تفاوت نمی‌کند با لیل و نهار... و فراوان آدم‌هایی که خود را به یی خیربی زده‌اند تا کمتر رنج ببرند.

حُسن مطلع شب یلدا ی قدیم، آغاز محفل
اُنس بود و تلاوت «و اَن یکاده» در ی که نبسته
باز می شد و همگان را به سفره رافت و سعادت
میهمان می کرد؛ درحالی که امروز بلای تنهایی
سبب بستن دربها بر روی یکدیگر شده و به مانند
زنجیری سنگین بر گردن بسیاری جا خوش
کرده است.

این روزها یلدا هم مثل خیلی از ما آدم‌ها تنها مانده، یک شب تنها در میان همه شب‌های سال؛ کسی چه می‌داند شاید وجه مشترک شب یلدا با تنها ماندن ما آدم‌ها در این روزگار همین باشد.

شاید یکی دیگر از وجوه تمایز یلدا، تنها بودن آن در میان دیگر شب‌های سال باشد. یک شب

Date	Time	Location	Weather	Wind	Temp	Humidity	Pressure	Remarks

شاید هم پیوند دوباره دو رفیق که مدت‌ها باهم سر ناسازگاری داشته و یا حتی تلاقی نگاه دو غریبه که باهم ساز آشنایی را کوک می‌کنند تا صدای این رفاقت از همان فردا بیپچد در گوش اهل محل و شهر.

گذشته و تقلیدی از جنس همانندسازی بی‌محتوا
از گذشته.

در حقیقت و در گذر سنگلاخی زمان، یلدا

و اما در میان همه شبهای خدا در طول سال، پیدا و بی عبارتی خودمانی تر شب چله از شبهای است که در طول سال این توانایی و ظرفیت حداکثری را دارد تا منظمه خانواده را از کوچک ترهای به ظاهر شلوغ کار گرفته تا مسکن ترهای پرترجیه از سالها گذر عمر که دائماً هم در حال چُرت زدن هستند و دیگر کمتر حوصله تلویزیونی دارند را دوم هم چند تا دیگر قوام و دوام و همچنین استحکام رشته مودت و دوستی را از انسجامی دوباره بخشد تا مبادا پوسدگی در آن رخه کرده و آینه آینه دلها را هم نسبت به هر کم کرد بداند.

مفوق است که قدما به‌خصوص اکابر هر طایفه و خانواده در چنین شبی محفلی برپا کرده و بساط نقل و شیرینی به اضمام میوه‌جات فصل را به گل سرسید هندوانه‌ای مزین می کردند تا جمع فرزندان، نوادگان و حاضران گرد هم آیند تا به نقل نقلی که شاهانه می خواند و یا دیوان حافظ را قرائت می کرده گوش بپایانند؛ فضای سرشار از مهر و عاطفه نوادگی می همراه با کمی غرض‌انداز میبیت مرانده برای بزرگان، اندکی چانه گردی رزانه برای اهل حرم و جماعت پشت پرده و به تعبیر جماعت اهل معنا امروز یک نوستالژی به تمامه‌معنا تا کنون گرم خانواده را هم به سبک و سیاق شرقی و بالآخر ایرانی‌اش...

بهراستی یلدا هم شبی است مانند دیگر شب‌های خدا که نه ستاره‌هایش بیشتر می‌شود و نه مهتابش پر نورتر، اما عجب شب عجیبی است

مختصر برای برنامه‌سازی متفک برای مخاطب خاص. پس نتایج را چنین بیان می‌کنیم:

مخاطب اصلی توزیع‌یون، عام است مانند مردم کوه‌ و بازار، پس برای مخاطب خاص باید شبکه‌های خاص یا حداقل برنامه‌هایی خاص را تدارک دید.

وظیفه اصلی توزیع‌یون سرگرمی‌سازی است. نتیجه توزیع‌یون آن قدر رسانه سردی‌سازی است که نباید آن را با مسیحا مقایسه کرد. سرگرمی‌سازی

محل اصلی تلویزیون صحن عمومی خانواده است به اضافه ترمینال ها، مطب ها، رستوران ها و فضاهای دیگر. رعایت شئون عمومی در تلویزیون اصلی پذیرفته شده در بین عقلائی دنیاست.

شبکه‌های پورونوگرافی نیز به‌صورت خرید اشتراک فعالیت می‌کنند. شبکه‌هایی که به تشخیص ناظران، احساسات یا اخلاق عمومی را جریحه‌دار کنند با مجازات‌هایی روبه‌رو خواهند شد. از آنجمله در بالا گفته شد، می‌توان دریافت که

سطوح انتظارات خود را چطور باید با این رسانه تنظیم کنیم. دقت کنیم که نتایج حاصله باید با دقت فهم شود و از یک‌جانبه دیدن آن احتراز شود. تلویزیون جمهوری اسلامی اصرار دارد ارزش‌ها و الگوهای خود را که به‌تبع فرهنگ سنتی، معمولاً قالبی شفاهی دارد، به همان صورت شفاهی در تلویزیون ارائه دهد؛ سبخترازی، میگرد، گزارش، خبر و غیره مانند می‌خواهد این ارزش‌ها را در برنامه‌های نمایشی انتقال دهد، باز صورتی

ملفوظ می‌گیرد و به عبارتی ظرفیتر، نقالی می‌شود. این نقالی صورت کمترین اثر ممکن را برای مخاطب دارد. حتی جبری که برنامه سیاسی را تلویزیون، زمانی که می‌خواهد راهبردهایی را در برنامه خود اجرا کند صرفاً اثر ناچارا بر بیان می‌کند. هیچ رسانه‌ای بی‌طرف نیست، رسانه ملی نیز جهت‌گیری خود را دارد.» غافل از اینکه بیان راهبردها، هیچ‌گاه در هیچ رسانه‌ای صورت نمی‌پذیرد، هرچند با ظرافت عمل می‌شود، زیرا نتیجه حاصل از آن مستقیم راهبردها و

اهداف، معکوس خواهد بود.

۳۳ با وجود همه میزبانی بسیاری از هنرگاه‌هایی که در سیمای جمهوری اسلامی نقض می‌شوند در کشورهای چون آمریکا، فرانسه، با رژیم صهیونیستی نقض نمی‌گردند

ایجاد حرفه‌ای برنامه‌سازان و تلویزیون و به عبارت رستار، برنامه‌های تلویزیونی و قابل تحمل آن از دسترس فهم و نظارت جمهوری اسلامی خارج است. برنامه‌ساز دارای جذابیت نسبی مانند برنامه‌های سرگشته‌کننده محضی مورد سباقات ورزشی، فیلم‌های سینمایی و... برخلاف جهت ارزشی‌های مورد ادعای تلویزیون حرکت می‌کنند.

اغلب مدیران تلویزیون در غفلت کامل از تضاد ساختاری این رسانه با برخی ابعاد فرهنگ

انسان‌ها در رسانه‌ای چون تلویزیون سخت بی‌اراه است. باید انتظارات از آن تلویزیون محدود کرد و محدود خواست. بی‌شک به دست آوردن آنچه ممکن است، بی‌شک بهتر است از دست دادن همه آنچه ممکن هست و نیست. اما آنچه در تلویزیون رخ می‌دهد همین حالت دوم است؛ یعنی از دست دادن همه امکانات مثبت در روندی رو به بقیقر. این روند مشکلات متعددی را برای خانواده ایجاد می‌کند که می‌توان در بخش‌های متوالی و ساختاری آن‌ها را بی‌گرفت. در ادامه فهرستی از این مشکلات بدون هیچ توضیح خاصی ذکر می‌شود.

زن و شوهر
-تزلزل در ایثار، همدلی و مشارکت اعضای خانواده

- تضعیف نقش اساسی پدر
- ایجاد دلهره نسبت به تأهل
- قبح زدایی از دوستی قبل از ازدواج
- روابط نامناسب افراد نامحرم با یکدیگر؛
- نحوه ازدواج و تشکیل خانواده؛
- تفسیر نادرست از اشتغال زن؛
- استفاده از جاذبه‌های ظاهری زن
- تفسیر نامناسب از حجاب؛
- گرایش حقوق همواره به‌جای اخلاق همواره در
روابط اعضای خانواده؛

تفسیر و توضیح هر یک از این موارد، نشان دادن ارتباط آن به سبک زندگی، تبیین اهمیت آن، بررسی آموزه‌های دینی در این زمینه، بیان مصادیق برنامه‌های شاخص و... خود مجالی مناسب می‌طلبد و البته چنین نیست که قبلاً در این مورد بحث و نظری صورت نپذیرفته باشد.

نويسنده: سيد مهدي نازمي

پرمخاطب، رقیب اعضای خانواده برای ایجاد پیوندی مستحکم با یکدیگر بند. این تعیف ارتباطی دو منجر در دهها مفسده و مشکل می شود. ناگاهی از مشکلات درونی خانواده و تأخیر شدن نیاز افراد به هم صحبتی باعث ایجاد اختلال در روابط درون خانواده می شود و این به معنای محض در خانواده می باشد پیشرفت کند. آنچه از آموزه های اسلامی برداشت می شود این است که اساس سرگرمی های اعضای خانواده نیز باید باهم و با واسطه هم باشد؛ اما تلویزیون (و بدتر از آن رایانه) به سرگرمی ها را تا حد قابل توجهی در تأخیر می کشد.

خانواده اسلامی همچون هر سازمان دیگری دارای سلسله‌مراتب است. خانواده در اسلام یک توافق عاطفی نیست، بلکه بهترین نهاد اجتماعی است و رسالت‌های فراوانی بر آن مترتب است و ازاین‌رو نیوان از رأس هرم خانواده بعنوان پدر، سخن راند و در کنار آن از نقش‌های متفاوت پدر و خانواده مختلفه سخن گفت که مجال خود را می‌طلبد. برای مثال از خانواده انتظار می‌رود که بزرگان اجتماع باشند؛ اما امروزه این انتظار به‌شدت متزلزل شده که از دلایل آن تلویزیون است. همه‌چیز محور آموزش در خانواده در اختیار خانواده بوده، امروزه از خارج جامعه، تدریس این امر اخیر را نباید از یاد اجزای آن یا از بدتر حسن تلقی کرد. امروزه‌های لازم برای کودک و نوجوان باید با طیفی‌بندی بر اساس سن و جنس و... ارائه شود، بداهت این امر بر همه روشن است و این رفتن این طیفی‌بندی در تلویزیون جمهوری اسلامی نیز بداهت کمتری ندارد. شاید تنها پس از تأمل در باب آنچه در ذات تلویزیون بوده و چاره‌اندیشی برای آن، بتوان سازماندهی و چاره‌اندیشی انتظار تحول و تکامل

سنی هستند. ما جرای همیشگی جایگزین شدن تلوپزیون با برنامه‌های مساجد در مناسبت‌های ویژه و نیز جایگزینی تلوپزیون با آموزش خانواده از این جمله است. البته باید دانست که نکته و آمیسن؛ یعنی جایگاه خانواده در آموزش، فراتر از فهم امروزی برخی مسؤولان جمهوری اسلامی است. در جمهوری اسلامی هنوز در مورد چرایی و چگونه متولی آموزش تأمل نشده‌است. از سویی به‌صورت سنتی همچنان خانواده‌ها خود را در برابر اعضا مسؤول می‌دانند، از سویی دیدگاه و محتوایی برای این مسؤولیت خود ندارند و از سوی دیگر نهادهای حکومتی (از جمله صداوسیما) به‌تبع عام مدرن، آموزش را برعهده می‌فروشند، در حالی که

نهادهای حکومتی نیز فاقد هر نوع جامع‌نگری، نقشه راه و هر نوع نظریه دیگر برای این فعالیت هستند که طبعاً نتیجه این مسئله بحران و تشتت بی‌سابقه کنونی در جمهوری آذربایجان است.

نظارت مسئولان جمهوری اسلامی بر تلویزیون تفاوت خاصی با سایر نهادها ندارد. با وجود همه متمایزی‌ها، بسیاری از هنجارهایی که در سیمای جمهوری اسلامی نقش می‌گردد در کشورهایی چون آمریکا، فرانسه، با رژیم کمونیستی نقض

نمی‌شوند.

”

چند ملاحظه در باب خانواده

اساساً اگر تلویزیون جمهوری اسلامی در مورد

“

تضاد ساختاری خود با خانواده تأمل کرده‌بود، بسیاری از دغدغه‌های امروزی کاسته می‌شد. تلویزیون را در غایت خود، خواه‌جای پدر خانواده را بگیرد تا به مخاطب بگوید پدر هم در خانواده خوب است. اینک چند مثال از تضاد ساختاری تلویزیون با خانواده اسلامی را بیان می‌کنیم:

ارامش و سکونت اعضای خانواده و به‌ویژه زوجین باید به‌واسطه یکدیگر باشد، این وابستگی مطلوب دین است، چراکه منجر به استحکام خانواده و برخی کارکردهای جانبی می‌شود. امروزه تلویزیون مایل است به هزار و یک طرفه، این جایگاه را متعلق به خود کند. با بازیگران مجریان محبوب، فیلم‌های پرطرفدار و سریال‌های

سپهر غریب و رومن زندگی متخصّصان کودک‌دومی گویند
چهاره همگی از نظر بزرگوار به سر هستند، بنابراین کاملاً
طبیعی است که این بزرگوارها به مشکلات و سختی‌ها به پدر
و پدر پناه ببرند و حمایت آن‌ها را بخواهند. اما اگر مادر یا پدر
نتوانند پدری به این‌ها نیاز پاسخ دهد، مسلماً باید در انتظار
کودکی لوس و بسته هم باشند.

سبازی از مادرها می‌گویند در این زمینه کاری
از دست آن‌ها ساخته نیست و نمی‌توانند ناراحتی
فرزندشان را ببینند، اما با اعتقاد به این‌ها فرزندی لوس
ترتیب کد به اینکه او میان مشکلات نماند؟ گفتند که
راحتل بهتری وجود ندارد که هم منطقی تر باشد و هم

موجب آذیت و آزار از کوه نشود؟
روان‌شناسان می‌گویند مادرانی که آهسته و
متناسب با سن و فهم کودک، آن را تشویق می‌کنند با
دنیا بیرون آشنا شده و برده‌ستی با آن روبرو شود،
معمولاً در این مورد شکله کمتری دارند.
شاید این امر یاد دهنده و حتی از نظر شکل‌دهنده بر نظر
برسد! اما اگر می‌خواهید فرزندان را اوس تربیت کنید از
همین دوران کودکانه اجاره بازی و زندگی و واقعیت‌انرا
آشنا شود مثلاً وقتی فرزندان گریان را تاراج از مدرسه به
خانه برمی‌گردومی‌گوید دوستانش از او تنها گذاشته‌اند، بهتر
است به جای اینکار فرای آن را زور با صصیلان را همراهی
شود و بگویند، منم و مدیر این روزگاری که در امر مراقب
فتار سایر دانش‌آموزان نیستند، به حرفهای او گوش دهید
و بگویید خود باید سعی کنید مثل رفتار آن‌ها را بفهمید، در
ضمن لازم نیست زمانی که کودک در میان همکلاسی‌هایش
حرف می‌زند او با همدردی کنید، هر چه که شنونده خوبی
باشید، کافی است. کودک باید متوجه شود خودش تنها کسی
است که می‌تواند علت بردن فرزندای دوستش را بفهمد و آن را
حل کند.