خبر

تقاضای هیئت مؤسس خانه انجمن‌های ادبی کشور از رهبر فرزانه انقلاب؛

انجمن‌های ادبی را به خانه ملک‌الشعرا بهار راهنمایی فرمائید

سپهرغرب، گروه فرهنگی: در آستانه برگزاری دومین مجمع عمومی انجمن‌های ادبی کشور، نامه اعضای هیئت مؤسس خانه انجمن‌های ادبی، دبیران مجامع استانی و کشوری و اعضای کرگروه امور انجمن‌های ادبی خطاب به رهبر منتشر شد.

در آغاز این نامه با تشریح روند شکل‌گیری و برگزاری مجمع عمومی انجمن‌های ادبی کشور و لزوم اختصاص محلی برای خانه انجمن‌های ادبی، از ایشان درخواست شده تا کاربری خانهٔ ملک‌الشعرای بهار که هم‌اکنون در اختیار ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) است به «خانه انجمن‌های ادبی» واگذار شود.

متن این نامه که در دومین مجمع عمومی انجمن‌های ادبی کشور توسط مرتضی سرهنگی قرائت شد به این شرح است:

رهبر عزیزمان

حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای

با سلام و ادب

یادمان هست سال ۱۳۸۹ وقتی با شاعران دیدار کردید فرمودید: «انجمن‌های ادبی لازم است» و باید به آن‌ها «پرداخته» شود.

با همین نگاه ما انجمن‌های ادبی دور هم نشستیم تا صدای قشنگ ادبیات فارسی را به گوش‌هایی که به آن علاقه‌مندند برسانیم. بستر این هم‌نشینی و هم‌آوایی را وزارت ارشاد خودمان فراهم کرده و بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان کارهای اجرایی آن را به عهده گرفته‌است.

اردیبهشت هر سال نسیم ادبیات از شاخه‌های جوان این انجمن‌ها می‌وزد، آن‌ها را کنار هم می‌نشاند، مجمع عمومی‌شان را شکل می‌دهد و جایزهٔ ادبی ملک‌الشعراء بهار با دست‌های چنین همدلانی تراش می‌خورد.

حالا انجمن شدن این ذهن‌ها و زبان‌ها، سقفی می‌خواهد که چراغ روشنی بالای آن باشد. محکم‌ترین و مناسب‌ترین سقفی که می‌شناسیم خانهٔ ملک‌الشعراء بهار در خیابانی به همین نام در تهران است. اما سایه ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (رحمت خدا بر او) روی آن دیده می‌شود.

حالا همه‌مان چشم به راه آفتاب هستیم.

و این ما:

خسرو احتشامی، زکریا اخلاقی، اسماعیل امینی، محمدرضا انتظاری، عباس‌علی باقری، محمدعلی بهمنی، راضیه تجار، مریم حسینی، ابوتراب خسروی، بهروز جلالی، فاطمه راکعی، محمدرضا زائری، ابراهیم زاهدی‌مطلق، بهمن ساکی، مرتضی سرهنگی، محمدعلی صاعد اصفهانی، غلامرضا طریقی، قاسم‌علی فراست، عبدالحسین فرهنگ، مهدی قزلی، محمدکاظم کاظمی، مهدی محمدی، محمدعلی مجاهدی، محمدجواد محبت، جواد محقق، علی‌محمد مؤدب، محمدسَرور مولایی، محمدحسین مهدوی (م. مؤید)، فریبا یوسفی و محمدجعفر یاحقی.

فروش ناشران خارجی اصلاً خوب نبود

سپهرغرب، گروه فرهنگی: مدیر کمیته ناشران خارجی گفت: فروش کتب خارجی در نمایشگاه اصلاً خوب نبود، برای استفاده از یارانه در نمایشگاه‌های استانی مذاکره خواهیم کرد.

احد رضایی، مدیر کمیته ناشران خارجی سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به فروش کتب خارجی در این دوره نمایشگاه، اظهار کرد: متأسفانه خرید از بخش خارجی نمایشگاه در این دوره اصلاً خوب نبود، چراکه سازمان‌ها و نهادها بودجه کافی برای خریدن کتاب نداشتند.

وی ادامه داد: از طرف دیگر قیمت‌ها باوجود حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به سال قبل افزایش قابل توجهی داشت و قدرت خرید مردم کاهش یافته بود، بنابراین ناشران خارجی نتوانستند کتاب چندانی در نمایشگاه کتاب بفروشند.

رضایی تصریح کرد: یارانه نمایشگاه کتاب برای محاسبه مابه‌التفاوت ارزی در بخش ناشران خارجی حدود سه میلیارد بود و اکنون باید گفت که با این حجم کتاب‌های فروخته شده، به زحمت نصف این یارانه را پر می‌کند.

رضایی اضافه کرد: در نظر داریم که مذاکراتی با معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته باشیم، برای اینکه بتوانیم در نمایشگاه‌های استانی یا علمی- کاربردی از یارانه‌ای که برای این منظور در نظر گرفته شده بود، نیز استفاده کنیم.

وی همچنین با اشاره به پرداخت مابه‌التفاوت‌های ارزی، افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده که مابه‌التفاوت ارزی ناشران خارجی در نمایشگاه کتاب تهران حداکثر یک هفته پس از اتمام نمایشگاه به حساب ناشران واریز می‌شود، با توجه به اینکه فروش چندان مطلوب نبوده از وزارت ارشاد خواهش کردیم که این یک هفته افزوده نشود تا بیش از این ناشران متضرر نشوند، چراکه قیمت ارز نیز روزبه‌روز در حال تغییر است.

بررسی حاشیه‌های نمایشگاه تهمینه میلانی توسط وزارت ارشاد

سپهرغرب، گروه فرهنگی: شائبه کپی‌بودن برخی آثار در دومین نمایشگاه نقاشی‌های تهمینه میلانی باعث شده‌است اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این موضوع ورود کند.

هادی مظفری، مدیرکل تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حاشیه‌های نمایشگاه «آن دیگری» تهمینه میلانی، گفت: اخباری که در خصوص ممنوعیت کاری خانم میلانی در برپایی نمایشگاه آثار هنری منتشر شده، صحت ندارد. اساساً قانون رسیدگی به تخلفات نمایشگاه‌های هنری شبیه به قانون مطبوعات است؛ یعنی ما نمی‌توانیم مستقیماً با هنرمند برخورد کنیم، بلکه در موارد تخلف، صاحب‌امتیاز گالری باید پاسخگو باشد.

وی تصریح کرد: امروز طی جلسه‌ای که با حضور مدیر گالری آریانا (محل برپایی نمایشگاه «آن دیگری») حاشیه‌های اخیر این نمایشگاه و تخلفات احتمالی را بررسی می‌کنیم.

گفتنی است؛ جامعه هنری هنوز فراموش نکرده‌است که شهریور سال گذشته کپی‌بودن آثار نمایشگاه نقاشی‌های تهمینه میلانی با عنوان «فیلم‌هایی که نساختم» جنجال به پا کرد و به تعطیلی نمایشگاه انجامید.

اگرچه هوشیاری افکار عمومی و مطالبه‌گری هنرمندان در چنین مواری (کپی‌کاری هنری) به شدت بازدارنده است، اما به نظر می‌رسد خلأ قانونی در این زمینه (برخورد نکردن با هنرمند متخلف و نبود جریمه‌های سنگین) باعث می‌شود تجربه‌های تلخ گذشته بار دیگر تکرار شود.

استاد علوم قرآنی در گفت‌وگو با سپهرغرب مطرح کرد:

یکی از بهترین راه‌های کسب معرفت قرآن، تدبر در آن است

هرروز یک سوره کوتاه را بامعنی و تفسیر بخوانید

سپهرغرب، گروه فرهنگی - سمیرا گمار: استاد علوم قرآنی با بیان اینکه یکی از بهترین راه‌های کسب معرفت قرآن، تدبر در آن است، گفت: سیره پیامبر (ص) درباره آموزش قرآن به این صورت بود که حضرت آموزش قرآن را از سوره‌های کوتاه آغاز می‌کردند، علاوه بر این مبانی آموزشی حضرت «سوره محور» بود که فعالان قرآنی نیز باید این کار را انجام دهند.

ماه مبارک رمضان فرصتی است برای سفر؛ سفر آدم به درون خود و یک دل سیر بالا و پایین کردن جان و روح، یازده ماهِ سال یک‌طرف و این ماهِ ماه یک‌طرف؛ از ساعت‌های قبل از اذان صبح و بیداری سر اذان تا شیشه‌ای شدن روح آدم که حس شیدایی یک شاگرد اول را به آدم می‌دهد.

رسم است اگر کسی قصد مهمانی رفتن داشته باشد با بهترین وضع ممکن به سراغ میزبان برود، در این ماه هم که میزبان خداوند است و مهمانان، بندگان او باید دید این بندگان برای استقبال از مهمانی خداوند روح خود را با چه آراسته کرده و چگونه در این مهمانی حاضر می‌شوند و آیا صاحب‌خانه را می‌بینند؟

آری؛ ماه مبارک رمضان فرصتی است برای تقرب و زندگی متقربانه زندگی دیگری است، یک فضای مخصوص با حس ویژه؛ در این زندگی به ما می‌گویند که بیست‌وچهارساعته باید نیت داشته باشی. کما اینکه پیامبر گرامیِ اسلام (ص) فرمود: (یَا اَبَا ذَرٍّ لِیَکُنْ لَکَ فِی کُلِّ شَیْءٍ نِیَّةٌ حَتَّی فِی النَّوْمِ وَ الْأَکْلِ). یا اباذر! برای همهٔ کارهای خودت حتی برای خوردن و خوابیدن خودت هم نیت داشته باش یعنی نیت قربه الی الله.

بی‌شک ایام نورانی ماه رمضان، فرصت نشاط معنوی و قدرت مانور بالایی برای مؤمنان است که البته با جلوه‌های زیبایی از کارهای سخت همراه بوده، اگرچه در این ماه شیاطین در بازداشت موقت قرار می‌گیرند اما میزان تأثیرپذیری از برکات این ماه به سطح معرفت و همت اشخاص بستگی دارد.

تنها چند ساعت از نخستین مناجات سحرهای ماه مبارک رمضان، ماه مهمانی خداوند گذشته، ماهی که در آن صادقانه و به دور از استعارات مرسوم و تشبیهات معمول، درهای آسمان باز است و صاحب‌خانه، کریمانه اجر و پاداش هر عمل خیر را با رحمت واسعه در این ماه چند برابر می‌کند.

با این مقدمه، آنچه می‌آید گفت‌وگوی خبرنگار سپهرغرب با مسعود رستنده، استاد علوم قرآنی و معاون سابق پرورشی و فرهنگی آموزش‌وپرورش است که به ذکر نکاتی در باب استفاده بهتر و بیشتر از ماه مبارک رمضان می‌پردازد؛ مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید:

ضمن قدردانی از شما؛ لطفاً به‌عنوان مقدمه اهمیت و فضیلت ماه مبارک رمضان را تبیین بفرمایید.

بالاترین عمل در ماه مبارک رمضان ترک گناه است. امام باقر علیه‌السلام فرمود: برای هر چیزی بهاری است و بهار قرآن ماه رمضان است. در روایت شریفی از حضرت رسول (ص) نیز نقل‌شده که فرمودند: تلاوت یک آیه از قرآن در این ماه برابر ختم کل قرآن است؛ پس در ماه مبارک رمضان انسان ازلحاظ روحی لطافت پیدا می‌کند، مصداق شعری که می‌گوید: اندرون از طعام خالی دار/ تا در آن نور معرفت بینی. اینکه شکم انسان خالی باشد ذهن انسان فعال‌شده، روح انسان لطیف می‌شود و بستر تفکر و تعقل برای او فراهم می‌شود. این لطافت روح و باز شدن اندیشه به ترک گناه هم کمک می‌کند که پیامبر فرمود: در این ماه بسیار به تلاوت قرآن بپردازید.

در فضیلت تلاوت قرآن، حدیث ارزشمندی از حضرت علی (ع) در اصول کافی آمده‌است که فرمودند: ملائکه در خانه‌ای که قرآن تلاوت شود حاضر می‌شوند و شیاطین آن خانه را ترک می‌کنند، آن خانه برای اهل آسمان می‌درخشد همان‌طور که ستارگان برای اهل زمین می‌درخشند؛ اما خانه‌ای که قرآن در آن خوانده نمی‌شود ملائکه از آن خانه رفته و شیاطین در آن خانه حاضر می‌شوند. پس مجموع این مطالب و تأمل در آن‌ها نشان می‌دهد همه ما به‌ویژه جوانان و نوجوانان باید ارزش زیادی برای تلاوت قرآن قائل و از ثمرات کم‌نظیر آن بهره‌مند شویم.

معمولاً در مقوله انس با قرآن، تلاوت بیش از تفسیر و تدبر مورد توجه قرار می‌گیرد، نظر حضرت‌عالی دراین‌باره چیست؟

یکی از بهترین راه‌های کسب معرفت قرآن، تدبر در آن است، سیره پیامبر (ص) درباره آموزش قرآن به این صورت بود که حضرت آموزش قرآن را از سوره‌های کوتاه آغاز می‌کرد؛ یعنی از سوره مبارکه محمد تا ناس که مشهور به حزب مفصل است. علاوه بر این، مبانی آموزشی حضرت «سوره محور» بود و فعالان قرآنی هم باید این کار را انجام دهند، به این صورت که در هرروز از ماه رمضان یک سوره کوتاه تلاوت کنند و مورد تدبر قرار گیرد. اینکه در ترتیل خوانی قرآن از تفاسیر بهره بگیریم، لازم هم نیست زیاد باشد، کم باشد و مفید؛ به عبارتی «کم‌گوی و گزیده گوی چون دُر» این کار باعث می‌شود آن سوره تلاوت شده در ذهن جوانان ما اثرگذار باشد که البته ارزش بالایی هم دارد.

آثار حضور در جلسات و محافل قرآن نسبی است یا دائمی؟

انس با مجالس قرآنی و حضور در محافل قرآن آثار آن را حفظ کرده و تداوم می‌بخشد؛ البته برای اثرگذاری هر امری باید آرام و تدریجی پیش رفت. عملی ماندگار می‌شود که به‌مرور انجام شود این تکرار تدریجی آن را عمیق و به‌مرور زمان دائمی خواهد کرد. ذکر یک نکته هم در اینجا خالی از لطف نیست؛ طعام دادن در ماه رمضان بسیار سفارش شده که می‌توان در این ماه محافل و جلسات قرآنی را با طعام دادن پیوند داد.

سهم بزرگی از فرهنگ‌سازی برای تدبر در قرآن و پرداختن به معنا از آنِ نهادهای دولتی است؛ این نهادها چه باید بکنند؟

شورای توسعه فرهنگ قرآنی در استان کارهای خوبی را آغاز کرده؛ تمام نهادهای قرآنی و دستگاه‌های متولی در آنجا جمع شده و تصمیمات واحدی درباره توجه و تعمیم مفاهیم قرآنی در جامعه گرفته می‌شود. این شورا بسیاری از معضلات در خصوص تبیین مفاهیم و معانی قرآن را می‌تواند حل کند. لازم است از طریق استانداری بودجه خاصی نیز برای گسترش و تقویت فعالیت‌های قرآنی در استان در نظر گرفته شود و البته نهادهای ذی‌ربط نیز با برنامه‌ریزی و تصمیم‌سازی درست برای جامعه هدف‌گذاری کنند.

توصیه جنابعالی به مردم به‌ویژه جوانان درباره ماه رمضان چیست؟

نکته نخست اینکه، جوانان ما باید آموزش قرآن را به‌صورت تدریجی آغاز کنند، هر وقت خسته هستند یا حوصله ندارند کارهای مستحبی را انجام ندهند این اعمال مستحبی باید زمانی انجام شود که انسان شاد و سرحال است. این‌طور نباشد که تلاوت قرآن خستگی ایجاد کند و شخص دیگر رغبتی به تلاوت قرآن و سایر اعمال مستحبی نداشته باشد. حضرت علی علیه‌السلام فرمود: عمل مستحبی که باعث شود واجبات شما آسیب ببیند شما را به خدا نزدیک نمی‌کند. پس توجه به این نکته مهم است که تلاوت قرآن و همه امور مستحبی معنوی زمانی انجام شود که انسان حس خستگی ندارد.

مسئله بعدی اینکه روزه تمرین تقوا است؛ یعنی ما می‌توانیم بخوریم اما این کار را نمی‌کنیم، این تمرین باعث می‌شود که در ایام غیر ماه مبارک رمضان هم این شرایط تسری پیدا کند.

نکته سوم اینکه ریشه اکثر گناهان «خشم و شهوت» است که روزه هر دو را پایین می‌آورد، طبق تحقیقات انجام‌شده در ماه رمضان آمار جرائم بسیار پایین است چراکه علت اصلی بیشتر جرائم همین موارد است، بنابراین روزه تمرین تقوا است و باید برای روزه‌داری یک اثر تربیتی خاص هم قائل باشیم. این کار را از کودکی باید آغاز کرد، در گذشته می‌گفتند که بچه‌ها روزه کله‌گنجشکی بگیرند یا اوقات نزدیک سحر به‌قدر وسع بیدار باشند، همه این کارها در نفس انسان اثر دارد.

و نکته آخر اینکه پیشنهاد می‌کنم جوانان عزیز در شب‌های نورانی ماه مبارک رمضان با اسماء اعظم که در دعای جوشن کبیر آمده‌است مأنوس شوند. یک اسم خدا را انتخاب کنند از طریق اینترنت معنای آن را استخراج کرده و با اسماء الهی آشنا شوند با آشنایی با اسم خدا می‌توان آن را در رفتار و اخلاق خود تسری داد.

ممنون از وقتی که در اختیار ما قرار دادید، اگر مطلبی به‌عنوان کلام پایانی دارید، بفرمایید.

ممنون از روزنامه سپهرغرب که تبیین مفاهیم قرآنی و دینی را مهم می‌داند، پیشنهاد می‌کنم در برخی از روزهای هفته ستونی در یکی از صفحات روزنامه با عنوان «کلام نور» قرار داده و مفاهیم قرآنی را از دیدگاه علمای بزرگ در این بخش بازنشر دهید تا مورد استفاده مخاطبان شما قرار گیرد.

ضمن اینکه بنده در روزهای دوشنبه ماه مبارک رمضان، یک ساعت قبل از اذان مغرب در مسجد شریف‌الملک حضور دارم و جلسه مفاهیم قرآن برگزار می‌شود.

خبر

در مراسمی در قونیه اهدا شد؛

تندیس بهترین کارگردان جشنواره فیلم قونیه برای مجید مجیدی

سپهرغرب، گروه فرهنگی: جشنواره جهانی فیلم قونیه در مراسمی که در مرکز فرهنگی مولانا در قونیه برگزار شد تندیس «بهترین کارگردان» این جشنواره را به مجید مجیدی اهدا کرد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در دومین جشنواره جهانی فیلم قونیه دو فیلم از مجید مجیدی کارگردان شاخص سینمای ایران نمایش داده شد.

در این مراسم عبدالستار یارار، دبیر جشنواره جهانی قونیه در سخنانی با تقدیر از نقش مجید مجیدی در ساخت آثار سینمایی شاخص با پیام‌های انسانی و اخلاقی، سینمای نوین ایران را پیام‌آور معنویت دانست.

امسال دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم قونیه، مجید مجیدی را با فیلم‌های «بید مجنون» و «بچه‌های آسمان» به این رویداد سینمایی دعوت کرده‌است. فیلم‌های «بچه‌های آسمان» و «بید مجنون» با حضور این کارگردان به نمایش درآمد و مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت.

در مدت حضور مجیدی در قونیه چند نشست دانشگاهی و رسانه‌ای نیز برگزار می‌شود.

مجید مجیدی را با فیلم «بچه‌های آسمان» می‌شناسند. وی به خاطر این فیلم تحسین‌برانگیز به‌عنوان نخستین کارگردان ایرانی در فهرست پنج فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار ۱۹۹۸ قرار گرفت.

مجید مجیدی تنها کارگردان ایرانی است که امسال جایزه ویژه جشنواره جهانی فیلم قونیه را دریافت کرد.

این جایزه برای قدردانی از کارگردان‌هایی است که به ریشه‌ها و باورهایی معنوی و دینی خود وفادار مانده‌اند.

جشنواره فیلم قونیه در روزهای یازدهم تا شانزدهم اردیبهشت به‌مناسبت ورود خانواده مولانا به شهر قونیه برگزار می‌شود. در جشنواره جهانی عرفانی فیلم قونیه، فیلم‌هایی که درون‌مایه معنوی و عرفانی دارند پذیرفته می‌شوند. کارگردانان برجسته‌ای از ترکیه، فیلم‌ها و کارگردان‌هایی را برمی‌گزینند.

استقبال از خاطرات رهبر انقلاب

«خون دلی که لعل شد» از ۵۰ هزار نسخه گذشت

سپهرغرب، گروه فرهنگی: «خون دلی که لعل شد» پرفروش‌ترین اثر غرفه انتشارات انقلاب اسلامی در روزهای برپایی سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران است.

«خون دلی که لعل شد» در صدر فروش انتشارات انقلاب اسلامی در سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران قرار دارد؛ به‌طوری‌که با استقبال مردم از این اثر، شمار نسخه‌های این کتاب از ۵۰ هزار نسخه گذشته‌است.

«خون دلی که لعل شد» خاطرات رهبر معظم انقلاب است که پیش از آغاز سال جدید به فارسی ترجمه و از سوی ناشر روانه بازار کتاب شد. پیش‌ازاین، هم‌زمان با چهلمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، این کتاب به زبان عربی در لبنان منتشر و رونمایی شد.

محمدعلی آذرشب، گردآورنده خاطرات رهبر انقلاب درباره اهمیت انتشار این اثر به زبان عربی و پیام این خاطرات، گفت: یکی از مهم‌ترین پیام‌های این خاطرات که عنوانش «انّ مع الصبر نصراً» بوده این است که انسان‌ها نباید در راه خدا و تکامل انسانی خسته شوند، باید اصیل باشند و به‌روز. این اصالت و معاصرت؛ یعنی ریشه‌دار بودن افکار و اندیشه‌ها در زمینه اسلامی، به‌روز بودن و بر اساس شرایط روز حرکت کردن، بزرگ‌ترین پیام برای جوانان جهان عرب است. از سوی دیگر این خاطرات به ما یادآوری می‌کند که انسان‌ها چگونه باید راهی انتخاب کنند که منجر به تکامل و پیروزی شود.

در بخش‌هایی از خاطرات می‌خوانیم:

حلول سال نو نزدیک شد. ایرانیان بنا بر رسم معهود، می‌بایستی در آغاز سال نو با شادی و سرور و جامه‌های نو و دید و بازدید به استقبال بهار بروند. امّا امام پیشاپیش اعلام کرد ما سوگواریم و امسال عید نداریم.

علّت این اعلام، حمله به تظاهرات مسالمت‌آمیزی بود که در تهران صورت گرفت و گروهی از مؤمنین- ازجمله آیت‌الله سیّد احمد خوانساری، از مراجع وقت ایران- در آن شرکت کردند. حضور یک مرجع در تظاهراتی مردمی، امر شگفت‌انگیزی بود. شگفت‌انگیزتر از آن، حمله دژخیمان شاه به چنین تظاهراتی بود که این مرجع در آن شرکت داشت. آن‌ها به ضرب و جرح تظاهرکنندگان پرداختند؛ حتی خود آقای خوانساری هم صدمه دید.

پس از اعلام عزا، همه طلاب جوان علوم دینی، به همان شکل که در مراسم عزا رسم است لباس‌های سیاه پوشیدند. برخی به یک پیراهن سیاه بسنده کردند و برخی هم بیشتر سیاه پوشیدند. به یاد دارم که نزد خیاط رفتم تا برایم پیراهنی سیاه بدوزد.

اول فروردین، مصادف با ۲۳ شوال بود و روز بعد هم سالروز شهادت امام جعفربن محمد صادق (علیه السّلام) بود و معمولاً در این روز مراجع دینی قم مجالس روضه برپا می‌کنند. مجلس حضرت امام (ره) در منزل ایشان، و مجلس آقای شریعتمداری در مدرسه «حجتیه» بود. این هر دو مجلس پیش‌ازظهر و مجلس آقای گلپایگانی هم عصر در مدرسه «فیضیه» برپا بود.

رژیم شاه برای انتقام‌جویی از علمای قم، مخصوصاً در چنین روزی نقشه خود را طراحی کرد. گروهی از افراد گارد مخصوص شاه به قم آمدند. نقشه آن‌ها این بود که در مجالس عزا که به‌مناسبت شهادت امام صادق (علیه السلام) برگزار می‌شد، آشوب برپا کنند و سپس قدرت خود را نشان دهند و طلاب حوزه علمیه را به خاک و خون بکشند.

می‌خواستند در مجلس امام (ره) مشکل‌آفرینی کنند. اما روضه در منزل ایشان برقرار بود و منزل ایشان هم داخل کوچه‌های تنگ و پیچ‌درپیچ قرار داشت. لذا نقشه آن‌ها در آنجا نمی‌توانست موفق شود. علاوه بر این، یکی از معمّمین برخاست و با صدای بلند این نقشه را اعلام و آنان را تهدید کرد و فرصت را از دست توطئه‌گران گرفت. خواستند این مشکل را در مجلس آقای شریعتمداری ایجاد کنند. ولی یکی از «جاهل مسلک‌ها» که معروف به طرفداری از آقای شریعتمداری بود، متوجه موضوع شد و برخاست و خطاب به حاضران گفت: هرکه بخواهد در این مجلس مشکلی بیافریند کمرش را می‌شکنم. البته آن‌ها در مدرسه فیضیه موفق شدند.

مجلس سوگواری مدرسه فیضیه را به فاجعه‌ای بزرگ‌تر تبدیل کردند که لکه ننگ همیشگی بر پیشانی رژیم شاه گذاشت. دژخیمان به طلاب حمله کردند و آن‌ها را کتک زدند؛ برخی را کشتند و برخی را از پشت بام به حیاط مدرسه پرتاب کردند. اندک اثاث ناچیز آن‌ها را از حجره‌ها بیرون ریختند و به آتش کشیدند. چه‌ها که نکردند که شرح آن به درازا می‌کشد.

طرح روز