



یکشنبه ۱۸ آبان ماه ۱۳۹۸ ■
سال یازدهم ■ شماره ۱۶۵۰ ■

www.sepehrpress.com



خبر

معاون پیشگیری و امور فرهنگی بهزیستی استان همدان خبر داد:

سنجش بینایی ۴۳ هزار کودک سه تا ۶ ساله همدانی تا پایان بهمن‌ماه

تمامی روستاهای استان زیر پوشش

طرح غربالگری بینایی



سپهرغرب، گروه خبر – شکبیا کولیوند: معاون پیشگیری و امور فرهنگی بهزیستی استان همدان با بیان اینکه طرح غربالگری بینایی در ۱۲۰ پایگاه استان آغاز شده‌است، اظهار کرد: به دنبال آن هستیم تا ۸۰ درصد جامعه هدف؛ یعنی بیش از ۴۳ هزار کودک همدانی سه تا ۶ ساله را در این طرح مورد سنجش قرار دهیم.

برنامه ملی سنجش بینایی کودکان سه تا ۶ ساله در سراسر کشور آغاز شده و این طرح از اول آبان‌ماه در استان همدان نیز در حال انجام است و خانواده‌ها می‌توانند با همراه داشتن شناسنامه کودک به مهدهای کودک و یا پایگاه‌های ثابت ادارات کل بهزیستی استان همدان و شهرستان‌ها مراجعه کنند. به‌منظور پیگیری وضعیت اجرای این طرح در استان بر آن شدیم تا گفت‌وگویی با امیر کوکاییان، معاون پیشگیری و امور فرهنگی بهزیستی استان همدان ترتیب دهیم و جزئیات اجرای این طرح را از زبان این مقام مسؤول جویا شویم.

معاون پیشگیری و امور فرهنگی بهزیستی استان همدان در گفت‌وگو با گروه رسانه‌ای سپهرغرب از آغاز سنجش بینایی کودکان در ۱۲۰ پایگاه ثابت و سیار استان خبر داد و گفت: اجرای غربالگری بینایی در ۱۲۷ پایگاه انجام می‌گیرد (که اجرای این طرح در ۱۲۰ پایگاه آغاز شده‌است)، علاوه بر آن گروه‌های سیار نیز در روستاها حضور می‌یابند؛ درواقع همه روستاهای استان زیر پوشش طرح غربالگری بینایی قرار گرفته‌اند.

امیر کوکاییان از این طرح به‌عنوان یکی از برنامه‌های موفق سازمان بهزیستی یاد و تصریح کرد: برنامه غربالگری تنبلی چشم یا امبلیوپیه هرساله از ابتدای آبان‌ماه آغاز و به مدت دو ماه (که به مدت دو ماه نیز قابل تمدید است) برای کودکان سه تا ۶ سال اجرائی می‌شود.

وی با بیان اینکه اجرای طرح مذکور امسال نیز طبق روال سال‌های گذشته از ابتدای آبان‌ماه آغاز شده و تا آخر بهمن‌ماه ادامه دارد، اذعان کرد: تنبلی چشم یکی از اختلالات شایع بینایی کودکان بوده که در اکثر مواقع هیچ‌گونه علامتی ندارد و در حقیقت مهم‌ترین علامت آن بی‌علامتی است که برنامه‌های غربالگری می‌تواند در پیشگیری از ابتلا به سطوح مختلف بیماری‌های چشم و حتی کم‌بینایی و نابینایی جلوگیری کند.

معاون پیشگیری و امور فرهنگی بهزیستی استان همدان سنن طلایی تشخیص و درمان تنبلی چشم را ۳-۶ سالگی اعلام کرد و عنوان کرد: چنانچه این اختلال به‌موقع شناسایی و درمان شود بعد از ۹ سالگی قابل درمان نخواهد بود، بنابراین هر اندازه سن تشخیص تنبلی چشم پایین‌تر باشد درمان کوتاه‌تر و مؤثرتر خواهد بود و هر چه سن تشخیص بالاتر رود درمان به‌مراتب دشوارتر و طولانی‌تر خواهد شد، پس ضروری است کلیه کودکان از سن سه سالگی سالی یک‌بار معاینه شوند.

کوکاییان با بیان اینکه غربالگری بینایی در سطح انجام می‌شود، تشریح کرد: غربالگری، سطح نخست است، در سطح دوم، تشخیص (افراد مشکوک به بینایی‌سنجی ارجاع داده می‌شوند) صورت می‌گیرد چنانکه در این مرحله طی قراردادی که سازمان بهزیستی با بینایی‌سنج‌ها در سطح استان بسته‌است، کلیه خدمات بینایی‌سنجی و تشخیصی به‌صورت رایگان انجام می‌شود، در سطح سوم نیز افرادی که نیاز به عینک و یا حتی جراحی چشم داشته و توان مالی نداشته باشند، کمک‌هزینه به آن‌ها پرداخت می‌شود.

وی در ادامه گفت‌وگو با بیان اینکه طی سال گذشته بیش از ۴۰ هزار کودک ۳-۶ ساله در استان همدان در ۱۲۷ پایگاه سنجش بینایی معاینه شده‌اند، گفت: از این تعداد پیش از سه هزار کودک مشکوک، شناسایی و جهت معاینات تخصصی به اپتومترست (بینایی‌سنج) ارجاع داده شده‌اند که پس از ارجاع آن‌ها تعداد یک هزار و ۶۱۵ کودک که هر یک به‌نوعی دچار اختلالات بینایی بودند شناسایی و برای مداخلات ضروری به متخصص ارجاع داده شدند. معاون پیشگیری و امور فرهنگی بهزیستی استان همدان یادآوری کرد: چنانچه کودکی در فرایند غربالگری مشکوک تشخیص داده شود به مراکز بینایی‌سنجی طرف قرارداد بهزیستی ارجاع داده می‌شود که معاینه تخصصی برای موارد ارجاع شده رایگان است و جهت کودکان بی‌ضاعت نیازمند دریافت عینک و جراحی چشم نیز کمک‌هزینه تهیه عینک و یا جراحی پرداخت خواهد شد.

کوکاییان در پایان گفت‌وگو از هزینه‌کرد ۳۵ میلیون تومانی اداره کل بهزیستی استان به‌عنوان کمک‌هزینه عینک و جراحی چشم برای خانواده‌ها که کم‌ضاعت در سال گذشته خبر داد و خاطرنشان کرد: در حال حاضر طرح غربالگری بینایی را با ۱۲۰ پایگاه آغاز کرده‌ایم و به دنبال آن هستیم تا ۸۰ درصد جامعه هدف یعنی بیش از ۴۳ هزار کودک سه تا ۶ ساله را در این طرح مورد سنجش قرار دهیم.

sepehr.khabar@gmail.com

سپهرغرب، گروه خبر – طاهره ترابی‌مهوش: تعامل مؤثر صنعت با دانشگاه به‌عنوان سسدی محکم در برابر تحریم‌ها یک ضرورت است.

موضوع ارتباط دانشگاه‌ها با صنایع و استفاده از ظرفیت علمی دانشگاه‌ها برای حل مشکلات به‌ویژه در بخش صنعت کشور، همواره و به‌خصوص در دهه اخیر مورد تأکید مسؤولان ارشد نظام ازجمله رهبر معظم انقلاب بوده چنانکه بر ارتباط محکم دانشگاه و صنعت و حل مشکلات با استفاده از ایده‌ها، علم و فناوری موجود و به‌روز در دانشگاه‌ها تأکید شده‌است.

رهبر معظم انقلاب بارها در دیدار با مسؤولان و اساتید دانشگاهی با تأکید بر لزوم ارتباط دانشگاه‌ها و دولت خاطرنشان کرده‌اند که دولت باید با ایجاد ارتباطی منسجم با دانشگاه‌ها از نظرات مجموعه دانشگاهی در

ایشان حتی در بازدید از واحدهای صنعتی طی سال‌های اخیر بر مسئله پیوند صنعت و دانشگاه تأکید داشته و عنوان کردند: باید ارتباط مستحکمی میان این دو بخش برقرار شود تا بتوان به پیشرفت صنعتی مطلوب رسید.

بی‌شک این تأکید از سوی رهبری نشان از اهمیت موضوع ارتباط دانشگاه و صنعت به‌ویژه در برهه کنونی کشور دارد؛ چراکه محاسن

سپهرغرب، گروه خبر: کارشناس

ارشد مینیاتور و هنرهای تجسمی گفت: مسؤولان و متولیان امر در استان همدان که مهد هنر و تمدن است با داشتن تاریخ سه‌هزارساله هنوز نتوانسته‌اند زیرساخت‌های مناسبی برای فعالیت‌های هنرمندان نگارگر ایجاد کنند.

سیر تاریخی مینیاتور ایرانی به دوره پیش از ظهور اسلام می‌رسد. مینیاتور ایرانی درواقع نقاشی ایرانی پیش از ظهور اسلام است که با ورود عرفان و تفکرات اسلامی، راهی برای ظهور جلوه‌های الهی شد. آثار مینیاتور نفیسی در دوره عباسیان خلق شد که متأسفانه بخش عظیمی از این آثار در حملات مغول طی سده‌های هفتم و هشتم از بین رفت.

البته پس از پیروزی انقلاب اسلامی این هنر، پیوستگی بیشتری با مفاهیم اسلامی پیدا کرد که نمونه‌های آن را می‌توان در آثار عاشورایی و مذهبی هنرمندان بزرگی چون استاد فرشچیان جست‌وجو کرد. درواقع چهار دهه اخیر، هنر را وارد دوران تازه‌ای کرد؛ دورانی که به سبب مدت‌زمان کوتاهی که از آن می‌گذرد باید آن را آغاز رازهای دانست که هدف رهروانش، تأثیرگذاری هرچه بیشتر بر تحولات فرهنگی و اجتماعی جامعه ایران است.

حال سؤال این است که چگونه می‌توان به این هنر که طی چند سال اخیر، سمت و سویی جدید به خود گرفته فرصت تنفس داد؟ بطور باید علاقه‌مندانی که در این هنر فعالیت می‌کنند را به نحوی هدایت کرد تا از ابزار خود در جهت به تصویر کشیدن فرهنگ غنی چند هزارساله همدان استفاده کنند؟ چه مشکلات و موانعی در مسیر فعالیت‌های این قشر وجود دارد؟ آیا حمایت‌های کافی از طرف مسؤولان استانی به هنرمندان این خطه تعلق می‌گیرد؟ آیا تسهیلاتی به این قشر ارائه می‌شود تا مانع از مهاجرت آنان به کلان‌شهرهایی چون تهران شود؟

آنچه می‌خوانید گفت‌وگوی خبرنگار سپهرغرب با محسن جلیلی، کارشناس ارشد مینیاتور و هنرهای تجسمی است. وی که به‌صورت حرفه‌ای از سال ۷۵ وارد این حوزه شده در کنار اساتیدی چون عبدی‌نژاد، محرمی و آقامیری دوره‌های آموزشی خود را پشت سر گذاشته و از محضر استاد فرشچیان نیز در تکامل آثار هنری خود بهره برده‌است.

کارشناس ارشد مینیاتور و هنرهای تجسمی با اشاره به سوابق آموزشی خود، گفت: آغاز فعالیت بنده در این رشته هنری به ۲۳ سال قبل برمی‌گردد، اما توسعه فعالیت‌های هنری‌ام به‌صورت جدی در سال ۸۶ و با تأسیس آموزشگاه نقاشی برای علاقه‌مندان به فراگیری این هنر صورت گرفت.

محسن جلیلی عنوان کرد: در حال حاضر نیز این آموزشگاه دایر بوده و هنرهای نقاشی، مجسمه‌سازی و مینیاتور به هنرجویان حاضر در این کارگاه‌ها ارائه می‌شود.

وی با ابراز تأسف از اینکه اغلب دانشجویان رشته هنرهای تجسمی به دلیل نبود این گرایش در مقطع دکترا مجبور به تغییر رشته می‌شوند، تصریح کرد: متأسفانه در حال حاضر مقطع دکترای هنرهای تجسمی در کشور وجود ندارد و بیشتر کسانی که در این رشته مشغول

سپهرغرب خطاب به سازمان صنعت، معدن و تجارت استان همدان مطرح کرد:

تعامل دانشگاه و صنعت، یک ضرورت انکارناپذیر

سامانه تاپ بستری برای تعامل

واحدهای صنعتی دایر شده‌است تا این واحدها بتوانند نیازهای خود را در قالب پروژه‌محور شدن از طریق ارتباط با دانشگاه‌ها مرتفع کنند. وی با بیان اینکه این ارتباط در چهار سطح استاد تاپ، فرصت مطالعاتی، دانشجو تاپ و

سرباز صنعت پیش‌بینی شده، ادامه داد: این سامانه بستری است که واحدهای نیازمند را مطرح و در چهار سطح عنوان‌شده از ظرفیت دانشگاه‌ها استفاده کنند.

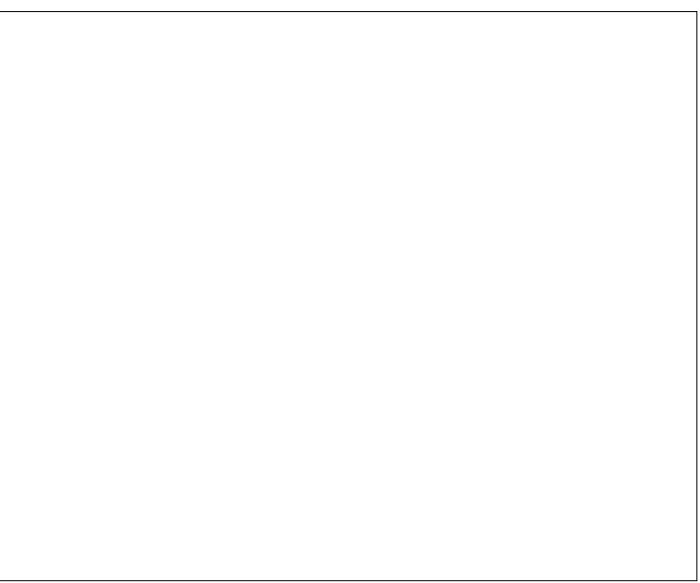
رئیس اداره آموزش، پژوهش و فناوری سازمان صنعت، معدن و تجارت استان همدان در پاسخ به این سؤال که در حال حاضر وضعیت بهره‌مندی واحدهای صنعتی استان همدان از این ظرفیت چگونه است، تصریح کرد: در بسیاری از واحدها که از زیرساخت علمی برخوردارند شاهد ارتباط مستحکم دانشگاه و صنعت هستیم و حتی این ارتباط تنها مختص استان نیست بلکه از ظرفیت دانشگاهی سایر

استان‌ها نیز بهره می‌برد اما بسیاری از واحدها به این درک نرسیده‌اند که علم می‌تواند آن‌ها را در پیشبرد اهدافشان کمک کند، پس در برابر این تعامل مقاومت می‌کنند. شریفی با بیان اینکه بهره‌مندی از ظرفیت دانشگاه‌ها علاوه بر رفع مشکل حوزه صنعت و واحدهای صنعتی که به ضرورت بهره‌مندی از سال‌های اخیر در یک حرکت مشترک با وزارت علوم، اقدام به دایر کردن سامانه‌ای با عنوان تاپ کرده‌ایم.

نسترن شریفی اظهار کرد: این سامانه در راستای ایجاد ارتباط مؤثر بین دانشگاه‌ها و

کارشناس ارشد مینیاتور و هنرهای تجسمی مطرح کرد:

دست خالی مسؤولان استان همدان در حمایت از هنرمندان نگارگر



به تحصیل هستند به دلیل این خلأ آموزشی در مقطع دکترا مجبور به انتخاب رشته پژوهش هنر هستند و متأسفانه به رشته‌های شناور گرایش پیدا می‌کنند و به‌صورت تخصصی به رشته نقاشی نمی‌پردازد.

این کارشناس ارشد مینیاتور و هنرهای تجسمی ادامه داد: در آموزش هنرهای تجسمی موانعی در سیستم آموزشی وجود دارد که علاقه‌مندان به فراگیری را به سمت مهاجرت می‌کنند یا ناچار هستند به فرانسه یا انگلیس مهاجرت نخبگانی در این حوزه می‌شود.

جلیلی با ابراز ناخرسندی از شرایط تحصیل رشته هنرهای تجسمی در دانشگاه‌های ایران، خاطرنشان کرد: بنده نیز همانند سایر علاقه‌مندان به این رشته تمایل دارم در مقطع دکتری هنرهای تجسمی به ادامه تحصیل بپردازم اما ناچار هستم به فرانسه یا انگلیس مهاجرت کنم تا بتوانم مدرک دکتری خود را در رشته هنرهای تجسمی بگیرم.

این هنرمند نگارگر در بیان تفاوت‌های نگارگری و هنرهای تجسمی، تأکید کرد: واقعیت این است که در هنرهای تجسمی ظرفیت‌های فراوانی وجود دارد که می‌توان از آن برای صدور فرهنگ ایرانی- اسلامی به سایر نقاط دنیا استفاده کرد اما نگاه بنده به نگارگری و نقاشی، صرفاً هنر است که ویژگی‌های خاص خود را دارد.

جلیلی، تک اثر بودن و جلوگیری از تولید انبوه نگارگری را مسئله مهمی دانست و افزود: بنده به صنعتی بودن نگارگری و نقاشی فکر نمی‌کنیم، اما برخی آثار خود را که در حوزه هنرهای تجسمی به‌ویژه مجسمه‌سازی انجام داده‌ام را به تولید انبوه رساندم.

وی اذعان کرد: در حوزه هنرهای تجسمی اقدام به برپایی کارگاه‌های صنعتی کرده و همچنین در تعدادی از پروژه‌های شهری استان تهران که مربوط به آلمان‌سازی و میلمان شهر بوده (مجسمه میدانی) مشارکت داشته و دست به تولید اثر رده‌ام.

این هنرمند همدانی با ابراز ناراحتی از غفلت مسؤولان استانی از ظرفیت بالای هنرمندان بومی، عنوان کرد: استان همدان با داشتن تاریخ سه‌هزارساله هنوز نتوانسته‌است زیرساخت‌های



sepehrgharb.news@gmail.com



روزنامه صبح غرب کشور

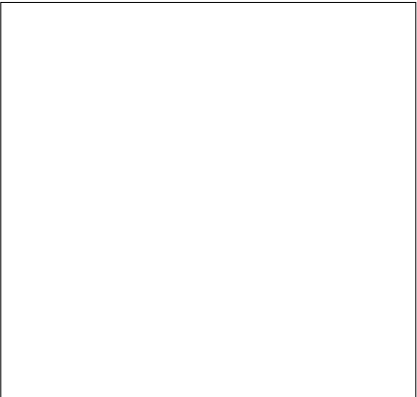


خبر

رئیس کل دادگستری استان همدان:

مجازات‌ها باید از رویکرد تنبیهی به رویکرد اصلاحی تبدیل شود

زندان‌زدایی یکی از اهداف قوه قضائیه



سپهرغرب، گروه خبر: رئیس کل دادگستری استان همدان گفت: تفکر حاکم بر حبس برای مجرمان جرائم غیرعمد باید اصلاح و مجازات‌ها از رویکرد تنبیهی به رویکرد اصلاحی تبدیل شود.

محمدرضا عدالتخواه در دومین جلسه شورای پیشگیری از وقوع جرم استان، اظهار کرد: حفظ کرامت انسانی افراد یکی از اولویت‌های دستگاه قضائی است و در جرائم غیرعمد با اعمال مجازات‌های جایگزین حبس، مجرمان باز اجتماعی می‌شوند.

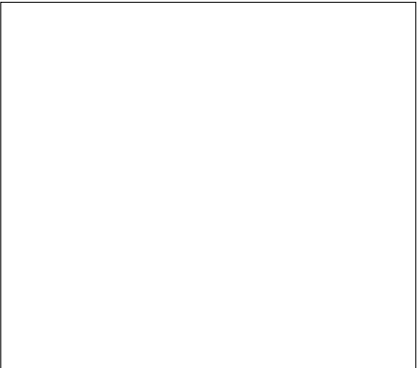
وی تصریح کرد: زندان‌زدایی یکی از اهداف قوه قضائیه است به‌طوری‌که بجای اعمال حبس برای جرائم خرد و غیرعمد، ارائه خدمات عمومی رایگان روش مناسبی در جهت کاهش جمعیت کیفری زندان‌ها است.

رئیس کل دادگستری استان همدان خطاب به قضات محاکم، عنوان کرد: شخصیت آسیب‌دیده مجرم را مانند یک طبیب باید درمان کرد به‌طوری‌که از تکرار جرم توسط مجرم پیشگیری می‌شود.

ایشان ادامه داد: رویکرد حبس گرانی در سیاست‌های قضائی اسلامی امری مذموم می‌باشد و باید در جهت اصلاح مجرمین از رهنمودهای ائمه اطهار (ع) الگوبرداری شود. عدالتخواه در پایان از مدیران دستگاه‌های اجرائی استان به‌عنوان نهادهای پذیرنده محکومان جرائم غیرعمد برای ارائه خدمات عمومی رایگان در خواست کرد که در باز اجتماعی کردن مجرمان با اداره کل زندان‌های استان تعامل کنند و با به‌کارگیری مجرمان مجازات‌های جایگزین حبس که توسط دادگاه‌ها معرفی می‌شوند در تحقق اهداف نظام مقدس اسلامی جهت کاهش جمعیت کیفری زندان‌ها اهتمام ویژه داشته باشند.

برای نخستین بار انجام شد:

احیای راه روستایی با استفاده از روکش بتن غلطکی در استان همدان



سپهرغرب، گروه خبر: مدیرکل راهداری و

حمل‌ونقل جاده‌ای همدان از احیای راه روستائی نه‌نجه ملایر در قالب طرح ملی ابرار، با استفاده از روکش بتن غلطکی برای نخستین بار در استان خبر داد.

به گزارش سپهرغرب به نقل از روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان همدان، مصطفی پناهنده اظهار کرد: در این طرح، اجرای زیرسازی با استفاده از ماشین‌آلات راهداری استان در قالب طرح ملی ابرار به‌منظور احیای راه روستایی انجام شده و با توجه به تردد وسایل نقلیه سنگین برای نخستین بار بتن غلطکی در نوسازی راه دسترسی روستای نه‌نجه شهرستان ملایر استفاده شد.

وی بیان کرد: از مزایای این روش می‌توان به صرفه‌جویی در هزینه نگهداری از جاده‌ها، طول عمر بیشتر، فشردگی بالا، تحمل بارهای سنگین و مقاومت در برابر چین‌خوردگی در شرایط اقلیمی مختلف اشاره کرد.

پناهنده افزود: با توجه به تعداد کارخانه‌های تولید سیمان در کشور و افزایش روزافزون قیمت تولید قیر در مقایسه با تولید سیمان، استفاده از این نوع روکش، ضمن کاهش مصرف قیر موجب رونق تولید سیمان در کشور می‌شود و امیادواریم روکش بتن غلطکی در آینده برای روستای جاده‌ها مورد توجه و استفاده قرار گیرد.

این مقام مسؤول ادامه داد: راه دسترسی روستای نه‌نجه در مسافتی به طول سه کیلومتر به ارتفاع ۱۶ سانتی‌متر و با عرض هفت متر اجرا شده که درنهایت پس از تراکم بتن، ارتفاع نهایی آن به ۱۳ سانتی‌متری، با مقاومت خاص تبدیل شده و جاده را پوشش می‌دهد.

مدیرکل راهداری استان همدان خاطرنشان کرد: برای احیای این راه، زیرسازی روستای نه‌نجه در قالب طرح ملی ابرار از سوی اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان اجرا و روستای جاده به روش بتن غلطکی با همیاری و سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و مبلغی افزون‌تر یک میلیارد تومان هزینه شده‌است.