



سپهر غرب بررسی کرد:

گردشگری موسیقی، فرصتی برای معرفی کردستان در عرصه بین‌المللی

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کردستان: سنجندج صاحب خانه موسیقی می‌شود

پژوهشگر حوزه موسیقی: لزوم جریان پیدا کردن موسیقی در تمام روزهای سال



فرهنگی و جذب گردشگر در آینده تأثیر بسزایی خواهد داشت؛ همچنین قطعا پیوستن سنجندج به شبکه شهرهای خلاق موسیقی، می‌تواند در توسعه پایدار صنعت گردشگری، جذب گردشگر و همچنین توسعه تولیدات محصولات فرهنگی و هنری و به تبع آن رشد و شکوفایی اقتصاد این شهر، تأثیر بسزایی داشته باشد.

به گفته محققان این عرصه مهم‌ترین برنامه‌های موسیقی که می‌توان آن‌ها را در بسته سفر گردشگر موسیقی گنجاند، به شرح زیر است:

- * دیدار با خوانندگان و آهنگسازان خاص و گروه‌های موسیقی
- * شرکت در کنسرت‌های کوچک و بزرگ در ژانرهای مختلف

گردشگری موسیقی که یکی از دستاوردهای مهم گردشگری فرهنگی است، امروزه به صنعتی جهانی و موفق بدل شده و خوشبختانه در کشورمان که سرزمینی چند قومیتی است، دارای سبک‌های خاصی از موسیقی و ساز مخصوص به آن هستیم که می‌تواند مقصد بسیاری از گردشگران باشد.

موسیقی هر منطقه بیانگر خلیقات و حالات دورنی مردمان آنجا است و به‌گونه‌ای از طریق موسیقی می‌توان پی به خصوصیات مردم آن منطقه برد؛ حال که در کشورمان شهر سنجندج به‌عنوان شهر خلاق در عرصه موسیقی انتخاب و به ثبت جهانی رسیده است، باید دید چگونه و با چه برنامه‌هایی می‌توان از این فرصت استثنایی به نفع عموم مردم این دیار گام برداشت.

آیا گردشگری موسیقی در استان کردستان می‌تواند بار دیگر رمق را به جان اقتصادش ببندازد و شاهد اشتغال و توسعه پایدار در استان سرسبز کردستان باشیم؟

در این مسیر می‌بایست عوامل توفیق موسیقی یک منطقه در جذب گردشگر مورد بررسی قرار گیرند تا بتوان با تصمیمات سازنده و همه‌جانبه نه‌تنها عنوان جهانی مربوطه را برای سنجندج حفظ کرد، بلکه شاهد جریان پیدا کردن میبشگی موسیقی در تن استان کردستان بود؛ بدین‌سان ازجمله عوامل توفیق موسیقی کردی در جذب گردشگر، می‌توان به جهان‌شمول بودن آن اشاره کرد. همچنین عناصر موسیقی بومی انظر قابل فهم بودن برای گردشگر بررسی و به آن توجه شود.

امروزه موسیقی محلی دیگر نغمه‌ای گمنام نیست، بلکه در بسیاری از موارد گوش گردشگران مشتاقانه آن‌ها را کشف می‌کند و می‌شنود؛ به عبارت دیگر موسیقی در جهان به‌طور فزاینده‌ای از پدیده‌ای گمنام به آشنایی صمیمی تبدیل شده است.

از سویی وجود تورهای موسیقی برای دیدن جاذبه‌های برجسته مقصد و شنیدن آواها و نغمه‌های مناطق مختلف، می‌تواند مخاطبان جدیدی را برای موسیقی محلی مهیا کند.

حشمت‌اله صیدی، شهردار سنجندج نیز انتخاب این شهر به‌عنوان شهر خلاق موسیقی را یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی دانسته و در این زمینه بیان کرد: این موضوع در توسعه زیرساخت‌های

سپهر غرب، گروه گردشگری - شکبیا کولیوند: با اعلام دفتر یونسکو، سنجندج به شبکه شهرهای خلاق موسیقی جهان ملحق شد و به ثبت جهانی رسید؛ حال در مسیر این اتفاق خوشایند، بایستی بسته‌های گردشگری موسیقی با تکیه بر رویدادهای موسیقی، در این دیار طراحی کرد تا باب معرفی هرچه مناسب‌تر کردستان در سطح بین‌المللی فراهم شود.

دنیای مدرن امروز در دل خود گردشگری را به‌عنوان یکی از منابع مهم درآمد کشورهای جهان دارد و دراین‌بین گردشگری فرهنگی که از نیمه دوم قرن بیستم به‌طور قابل ملاحظه‌ای توجه همگان را برانگیخت، جایگاه ویژه‌ای دارد.

مهم گردشگری فرهنگی است، امروزه به صنعتی جهانی و موفق بدل شده و خوشبختانه در کشورمان که سرزمینی چند قومیتی است، دارای سبک‌های خاصی از موسیقی و ساز مخصوص به آن هستیم که می‌تواند مقصد بسیاری از گردشگران باشد.

موسیقی هر منطقه بیانگر خلیقات و حالات دورنی مردمان آنجا است و به‌گونه‌ای از طریق موسیقی می‌توان پی به خصوصیات مردم آن منطقه برد؛ حال که در کشورمان شهر سنجندج به‌عنوان شهر خلاق در عرصه موسیقی انتخاب و به ثبت جهانی رسیده است، باید دید چگونه و با چه برنامه‌هایی می‌توان از این فرصت استثنایی به نفع عموم مردم این دیار گام برداشت.

آیا گردشگری موسیقی در استان کردستان می‌تواند بار دیگر رمق را به جان اقتصادش ببندازد و شاهد اشتغال و توسعه پایدار در استان سرسبز کردستان باشیم؟

در این مسیر می‌بایست عوامل توفیق موسیقی یک منطقه در جذب گردشگر مورد بررسی قرار گیرند تا بتوان با تصمیمات سازنده و همه‌جانبه نه‌تنها عنوان جهانی مربوطه را برای سنجندج حفظ کرد، بلکه شاهد جریان پیدا کردن میبشگی موسیقی در تن استان کردستان بود؛ بدین‌سان ازجمله عوامل توفیق موسیقی کردی در جذب گردشگر، می‌توان به جهان‌شمول بودن آن اشاره کرد. همچنین عناصر موسیقی بومی انظر قابل فهم بودن برای گردشگر بررسی و به آن توجه شود.

امروزه موسیقی محلی دیگر نغمه‌ای گمنام نیست، بلکه در بسیاری از موارد گوش گردشگران مشتاقانه آن‌ها را کشف می‌کند و می‌شنود؛ به عبارت دیگر موسیقی در جهان به‌طور فزاینده‌ای از پدیده‌ای گمنام به آشنایی صمیمی تبدیل شده است.

از سویی وجود تورهای موسیقی برای دیدن جاذبه‌های برجسته مقصد و شنیدن آواها و نغمه‌های مناطق مختلف، می‌تواند مخاطبان جدیدی را برای موسیقی محلی مهیا کند.

حشمت‌اله صیدی، شهردار سنجندج نیز انتخاب این شهر به‌عنوان شهر خلاق موسیقی را یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی دانسته و در این زمینه بیان کرد: این موضوع در توسعه زیرساخت‌های

اقامت در هتل هرازستاره:

راهنمای انتخاب چادر مسافرتی

بخش نخست

تولید و عرضه می‌شوند که عبارت‌اند از:

چادرهای ۳ فصل

برطرفدارترین چادر مسافرتی، نوع سه فصل آن است. این نوع چادرها وزن کمی دارند و در فصول بهار، تابستان و پاییز قابل استفاده هستند. این چادرها به‌گونه‌ای ساخته شده‌اند که بتوانند جریان هوا را از خود عبور دهند و درعین‌حال در برابر حشرات غیر قابل نفوذ باشند. چادرهای سه فصل در برابر رطوبت و باران تا حدی مقاوم‌اند و در آب‌وهوای بارانی و یا برف سبک شما را از رطوبت حفظ می‌کنند؛ اما انتخاب خوبی در شرایط طوفانی، بادهای شدید و برف سنگین به‌شمار نمی‌روند. این چادرها مزایای زیر را دارند:

- از شما در برابر حشرات محافظت می‌کنند

- حریم خصوصی نسبتاً مناسبی را برای شما به‌وجود می‌آورند

- دیواره‌های عمودی آن فضای بیشتری را فراهم می‌کنند

- به دلیل استفاده از میله و ستون‌های کمتر و

پارچه سبک‌تر، وزن کمتری دارد

چادرهای مسافرتی ۳ تا ۴ فصل

گونه‌ای از چادرهای مسافرتی در بازار وجود دارند که با عنوان سه تا چهار فصل و یا ۳+۱ فصل شناخته می‌شوند و علاوه‌بر سه فصل، برای اواخر زمستان و اواخر پاییز که سرما و بارش برف خفیف است نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند. این نوع چادرهای مسافرتی برای افرادی مناسب هستند که مدام در سفر بوده و مقاصد آن‌ها در ارتفاعات قرار دارد. ارتفاعاتی که آب‌وهوای کاملاً زمستانی ندارند و شما را مجبور به استفاده از چادرهای خیلی گرم‌تر نمی‌کنند.

این چادرها ویژگی‌های زیر را دارند:

- دارای یک تا دو ستون هستند و استحکام زیادی دارند، اما وزن آن‌ها بیشتر است

- برخی از آن‌ها برای کاهش وزن لایه ضد آب را حذف کرده‌اند و برای آب‌وهوای سرد و خشک مناسب هستند

- تهویه آن‌ها هوای کمتری را نسبت به چادرهای سه فصل از خود عبور می‌دهد

- دیواره‌های آن عمودتر هستند و فضای بیشتری دارند

- ترکیبی از سه ویژگی تهویه مناسب، گرما و استحکام را در اختیار فرد قرار می‌دهند

چادرهای ۴ فصل

همواره به دنبال برگزاری رویدادهای خاص باشیم؛ چراکه ۳۶۰ روز در سال را به این عرصه بی‌توجه باشیم و هنرمندان آن را در قعر بدبختی‌هایشان رها کنیم و تنها پنج روز سال را یاد این افراد بی‌افتیم، نه‌تنها دردی را دوا نمی‌کند، بلکه بدتر آن‌ها را زخمی می‌کنیم.

این پژوهشگر حوزه موسیقی با تأکید بر اینکه برگزاری جشنواره‌ها مقطعی است و نمی‌توان از آن‌ها برای جریان‌سازی موسیقی کمک گرفت، مطرح کرد: در این جشنواره‌ها شاهدیم که تنها در برهه زمانی کوتاهی بین چند نفر جایزه تقسیم می‌کنند (عموما هم عده‌ای که انتخاب می‌شوند، جایزه حقیقتان نیست) و این مدت تمام می‌شود و می‌رود که این موضوع اثری روی موسیقی محلی ندارد؛ چراکه یک هنرمند و موسیقی‌دان بایستی تمام طول سال را جان بکند تا بتواند در آن پنج روز برتر شناخته شود و یا نشود!

میرعلیق با بیان این موضوع، ادامه داد: سال‌ها است که شاهد برگزاری جشنواره‌های موسیقی متوالی بوده‌ام، اما شاهد کم این جشنواره‌ها نه‌تنها تأثیراتی مثبت بر موسیقی و نوازندگان آن نگذاشته، بلکه تأثیراتی منفی هم داشته است؛ به‌نوعی که عده بسیاری از همین نوازندگان به‌سبب بی‌توجهی‌ها در طول سال و بی‌حرمتی دیدن زخمی می‌شوند، موسیقی را رها می‌کنند و یا آنکه هنرشان را به انحطاط و ابتذل می‌کشانند.

علیرضا میرعلیقنی در گفت‌وگو با سرویس گردشگری سپهر غرب با تأکید بر اینکه موسیقی‌دانان و خاطرات موسیقی‌های محلی را باید آزاد گذاشت تا بتوانند به شکوفایی برسند، خاطرنشان کرد: بایستی متصیان دست از سر موسیقی‌های بومی بردارند و اثری‌های خود را روی زمینه‌های دیگری بگذارند. وی با تأکید بر اینکه نوازندگان موسیقی‌های بومی و محلی و خوانندگان آن نیازمند برگزاری جشنواره‌های کوتاه‌مدت نیستند، یادآور شد: نباید موسیقی‌های بومی مختص به یک هفته باشد، بایستی اگر قرار است فکری برای این موضوع شود،

علیرضا میرعلیقنی در گفت‌وگو با سرویس گردشگری سپهر غرب با تأکید بر اینکه موسیقی‌دانان و خاطرات موسیقی‌های محلی را باید آزاد گذاشت تا بتوانند به شکوفایی برسند، خاطرنشان کرد: بایستی متصیان دست از سر موسیقی‌های بومی بردارند و اثری‌های خود را روی زمینه‌های دیگری بگذارند. وی با تأکید بر اینکه نوازندگان موسیقی‌های بومی و محلی و خوانندگان آن نیازمند برگزاری جشنواره‌های کوتاه‌مدت نیستند، یادآور شد: نباید موسیقی‌های بومی مختص به یک هفته باشد، بایستی اگر قرار است فکری برای این موضوع شود،

مقطعی و در رویدادهای محدود!

۴- ورود خلاقیت‌های به‌روز در موسیقی کردی

به‌منظور پیگیری وضعیت موسیقی در استان کردستان و اقدامات صورت‌گرفته در این حوزه توسط مسئولین مربوطه در اداره کل میراث فرهنگی



چادرهای چهار فصل که به چادرهای کوهنوردی شهرت دارند، چادرهایی هستند که برای مقابله با بدترین شرایط آب‌وهوایی ساخته شده‌اند. این چادرها دارای ستون‌های بیشتری نسبت به انواع دیگر چادرها هستند و قسمت عبور و تهویه هوای آن‌ها به‌منظور جلوگیری از نفوذ باران و برف، در پایین‌ترین قسمت و نزدیک به زمین در نظر گرفته شده است.

سقف این چادرها به‌صورت گنبدی است تا آب باران و برف بر روی آن‌ها جمع نشود و فشاری را بر بدنه چادر وارد نکند. ساختار چادر به‌گونه‌ای است که وزن چادرها هستند و قسمت عبور و تهویه هوای آن‌ها به‌منظور جلوگیری از نفوذ باران و برف، در پایین‌ترین قسمت و نزدیک به زمین در نظر گرفته شده است.

همان‌طور که تا نام این چادرها پیداست، در همه فصول سال قابل استفاده هستند، اما در آب‌وهوای گرم ممکن است تهویه مناسبی را برای شما فراهم نیاورد و درون آن احساس گرما و خفگی کنید.

چادرهای چهار فصل و ویژگی‌های زیر را در اختیار مصرف‌کنندگان قرار می‌دهند:

- میله‌ها و ستون‌های بیشتر آن‌ها موجب وزن بیشتر است

- سقف گنبدی باعث می‌شود که فضای کمتری درون چادر وجود داشته باشد، اما جلوی آسیب‌های آب‌وهوایی مثل بارش برف را می‌گیرد

- تهویه کمتری دارند

- قسمت عایق سطح چادر را تا نزدیکی زمین می‌پوشاند

۳- ارتفاع سقف چادر

یکی از نکاتی که می‌تواند برای برخی گردشگران مهم باشد، ارتفاع چادرهای مسافرتی است که براساس اسکلت‌بندی آن‌ها، متفاوت بوده و یکی از انواع زیر را شامل می‌شود:

چادر کابینی که دارای دیواره‌های عمودی

مجلسی را داشته باشیم؛ به‌نوعی که این برنامه‌ها مادام درحال اجرایی شدن باشند تا گردشگران با ورود به این منطقه، همواره موسیقی را بشنوند و موسیقی در شهر جریان داشته باشد.

علوی با تأکید بر این موضوع، تصریح کرد: در این مسیر جلساتی درحال برگزاری با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه هنری انقلاب اسلامی است و تاکنون همکاری‌های مناسبی در این عرصه صورت گرفته؛ اداره کل میراث فرهنگی به‌عنوان متولی بخش موسیقی اصیل و سنتی بوده که تاکنون نیز هشت پرونده در عرصه موسیقی شامل ساخت ساز و ساز آوایی را به ثبت ملی رسانده است.

۳- ساخت مجموعه‌ای فرهنگی پس از ۱۳ سال برای اجرای کنسرت‌ها

وی با بیان اینکه در گذشته چندین جشنواره در ارتباط با موسیقی کردی و میراث فرهنگی ناملموس برگزار کرده‌ام و برآنیم تا این روند را ادامه دهیم، اظهار کرد: در بحث اجرای کنسرت‌هایمان مشکل داریم؛ سالن اجرای کنسرت که ۱۳ سال قبل تخریب شد، همواره برایمان مشکل‌ساز بود. اما امسال خوشبختانه قرار است از سوی شهرداری مجموعه‌ای فرهنگی تا پایان سال ۹۸ به بهره‌برداری برسد؛ در صورت اتمام، این پروژه پتانسیل بسیار مناسبی برای اجرای موسیقی کردی خواهد بود.

این مقام مسئول در ادامه گفت‌وگو تصریح کرد: این تار شامل سه سالن است که می‌تواند در برگزاری هرچه مناسب‌تر کنسرت‌ها ما را یاری دهد.

۳- سنجندج صاحب خانه و موزه موسیقی می‌شود

وی ادامه داد: هم‌اکنون در سایت‌های عرضه بلیت‌های موسیقی می‌بینید که همواره کنسرت‌های محلی در کردستان درحال برگزاری است و تنها در ایام خاصی همچون ماه‌های محرم و رمضان چنین برنامه‌هایی برگزار نمی‌شود.

گردشگری استان کردستان در پایان سخنان خود ضمن ابراز تأسف با بیان اینکه موزه و خانه موسیقی در استان کردستان وجود ندارد، مطرح کرد: از سال گذشته برای تبدیل یکی از بناهای تاریخی استان (با همکاری انجمن موسیقی) به خانه و موزه موسیقی برنامه‌هایی داشته‌ایم، اما از آنجا که این انجمن‌ها از نظر مالی وضع مناسبی ندارند و از سویی بناهای تاریخی ما نیازمند بازسازی و بهره‌برداری هستند، هنوز این اقدام وارد مرحله عمل نشده است؛ اما به‌عنوان برنامه حتماً مد نظر ما بوده که در شهر سنجندج موزه موسیقی داشته باشیم.

۳- لزوم طراحی بسته‌های گردشگری موسیقی در کردستان

تولید اوقات فراغت از دستاوردهای عصر مدرن است و این امر سبب توجه بیشتر مردم جهان به مقوله‌های اخیر گردشگری فرهنگی شده است؛ در این میان طی سال‌های اخیر گردشگری فرهنگی مورد توجه بسیاری از افراد قرار گرفته و کشورهای جهان به‌منظور دستیابی به مزایای آن، به ارائه روش‌های نوین و خلاقیت‌هایی در این زمینه

۳- باید موسیقی همواره در شهر سنجندج شنیده شود

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کردستان در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: علاوه‌بر برپایی جشنواره‌های دوره‌ای در این مسیر، بایستی به‌طور متوالی برنامه‌های موسیقی در سطح شهر به شکل برپایی کنسرت‌ها و یا کنسرت‌های فیلارمونیک و

چشمه پُر آب غرب ایران را بشناسیم:

سراب گیان نهاوند

سپهر غرب، گروه گردشگری: نهاوند در فاصله ۱۱۲ کیلومتری همدان، شهر سراب‌های ایران بوده، کافی است یک‌ونیم ساعت از همدان که خودش قدیمی‌ترین شهر ایران بوده، دور شوید تا به نهاوند برسید. بعد از نیم ساعت کنار یکی از چشمه‌های این شهر هستید و زیر سایه درخت‌هایش، می‌توانید خستگی راه را در به کنید؛ مثلاً کدماشان؟ سراب گیان.

۳- سراب گیان کجاست؟

سراب گیان زیاد از همدان دور نیست، یک‌ونیم ساعت در راه هستید و بعد گذشتن از چند روستا، به نهاوند می‌روید. اما وقتی به نهاوند رسیدید، معنایش این نیست که رسیده‌اید، چون باید ۱۸ کیلومتر دیگر به طرف جنوب غربی‌اش بروید تا به محل مورد نظر برسید. سوغات نهاوند دارد؛ در بعضی قسمت‌ها تخت‌هایی بین رودخانه گذاشته‌اند، آن‌هایی که به این منطقه رفته‌اند، می‌گویند که مسیر جنگلی این منطقه را می‌توان در نیم ساعت طی کرد.

۳- بهترین فصل سفر

بهترین وقت رفتن به این منطقه، از اردیبهشت‌ماه تا اوایل آبان‌ماه است. در پاییز برگ‌های درخت‌ها زرد و نارنجی شده‌اند و زمین اطراف سراب را می‌پوشانند.

۳- جاذبه‌های نزدیک

انتهای سراب به قله گامال می‌رسد. نهاوند فقط یک سراب ندارد، کمی که از سراب گیان فاصله بگیرد، به سراب دیگری به اسم گاماسیاب می‌رسید. گاماسیاب بزرگ‌ترین چشمه ایران است که رودخانه‌ای به همین نام را هم تشکیل می‌دهد و آبش باغ‌های اطراف را سیراب می‌کند. کمی بالاتر از این منطقه که خودش یکی از تفرجگاه‌های نهاوند است، دهانه غاری نیز وجود دارد. سراب فارس‌یان در ۳۲ کیلومتری جنوب غربی نهاوند و سراب کنگاور که ۴۵ کیلومتری جنوب نهاوند، از دیگر جاهایی است که حال‌وهوای منظر سراب گیان دارند.

۳- مسیر دسترسی

فاصله تهران تا نهاوند ۴۱۱ کیلومتر و چیزی حدود پنج ساعت است. برای رفتن به سراب گیان میدان عارف نهاوند را به سمت روستای دهنو بروید، در ادامه مسیر برای دسترسی به سراب از روستای گیان به نزدیکی‌های دامنه کوه‌ها می‌رسید.

