

مدیر شرکت رنگ‌رزی گیاره‌نگ:

توجه به رنگ‌رزی اصولی یکی از علل مرغوبیت و معروفیت قالی ایرانی

واسطه‌های فرش تمایلی به رنگ اصولی ندارند

باید برای این کار یک کمیته تخصصی تشکیل شود

سپهرغرب، گروه فرهنگی – سمیرا گمار:

مدیر شرکت رنگ‌رزی گیاره‌نگ گفت: یکی از علل مرغوبیت و معروفیت قالی ایرانی زیبایی و دوام رنگ‌های آن است که این امر محقق نمی‌شود مگر با رنگ‌رزی اصولی و درست الیاف و خامه‌های فرش که باید مورد توجه مسئولان قرار گیرد.

بشر از دیرباز با دیدن رنگ‌های زیبای پیرامون خود از گلبرگ گل‌های دل‌فرب تا پروبال دل‌رای پرنده‌گان و پروانه‌ها، مجذوب و مهیوت می‌شده است؛ یکی از ایسن زیبایی‌ها که خیلی به چشم می‌آید، نقش و نگار و رنگ و لعاب قالی و فرش است که همه ایرانی‌ها با آن مأنوس‌اند. رنگ این قالی‌ها در دستان توانمند رنگ‌رزانی است که با عشق و علاقه رنگ می‌آفریند و در طرح‌های خلق‌شده جای‌گزاری می‌کنند؛ بعد از این مصاحبه بود که فهمیدم تشبیه کار آسان و دم دستی به خم رنگ‌رزی غلط محض است و باید فن و هنر را در هم بیامیزی که بتوانی رنگی خلق کنی تا دل از بیننده ببرد و قالی و فرش را انتخاب کند.

سیدمحمد موسوی، مدیر شرکت رنگ‌رزی گیاره‌نگ است که بیش از ۶۰ سال سابقه و تجربه کار در رشته رنگ‌رزی دارد، پدر و پدرپز رگش هم در این رشته بوده‌اند و می‌گوید خیلی از استادکارهای ماهر این رشته پیش ما آموزش دیده‌اند؛ رنگ و روی پریده فرش ایران در داخل و خارج را به‌دلیل کم‌توجهی به رنگ‌رزی می‌داند و معتقد است رونق بازار فرش در گرو احیای صنعت رنگ‌رزی بوده که می‌تواند به اقتصاد عاجز استان جانی دوباره ببخشد و این شغل منسوخ که مورد بی‌مهری واقع شده را احیا کند.

با این اوصاف آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگوی خبرنگار سپهرغرب با ایسن هنرمند همدانی در یک

ظهر پاییزی است که می‌آید:

❝ سلام، اگر موافق باشید با معرفی خودتان مصاحبه را آغاز کنیم؟

بله، بنده سیدمحمد موسوی هستم، متولد سال ۱۳۲۲ در همدان و رنگ‌رز که سه سال یعنی من، پدر و پدرجدم در کار رنگ‌رزی بوده‌ایم.

❝ چطور وارد این کار شدید؟

نوجوان که بودم پای پدرم شکست، درسم را تا دیپلم خوانده بودم که برای ارتق‌وفتق امور پدر از سر اجبار وارد این کار شدم، بعد از آن و در سن ۲۷ سالگی که رسماً این‌کاره شده بودم، دیگر علاقه‌مند شده و تا الان که بیش از ۶۰ سال است که در این حرفه هستم، به رنگ‌های گیاهی و شیمیایی تسلط دارم و مشغول همین کار هستم.

❝ آقای موسوی از رنگ‌رزی برایمان بگویید، رنگ‌رزی چه تعریفی دارد؟

یکی از علل مرغوبیت و معروفیت قالی ایرانی زیبایی و دوام رنگ‌های آن است که این امر محقق نمی‌شود مگر با رنگ‌رزی اصولی و درست الیاف و خامه‌های فرش، ما ابتدا کارمان سنتی بود، اما به‌مرور زمان بخشی از کار صنعتی شده؛ این‌طور نه‌تنها زحمت ما کم و تولید کار بهتر شد، بلکه ثبات و یکنواختی رنگ‌ها هم قوت گرفت. الان کارگاه ما که بیش از ۶۰ استادکار حرفه‌ای تحویل داده است، در منطقه غرب کشور حرف نخست را می‌زند. اگرچه کار رنگ‌رزی سبک شده، چون بافندگی کم بوده، اما همین فعالیت کم‌وبیش هم اصولی است.

❝ قبل از اینکه در مورد ابزار و مراحل رنگ‌رزی بپرسم، به نظر می‌رسد بازار کارتان خوب نیست؟

درحال حاضر به‌دلیل کم شدن قالی‌بافی، کار رنگ‌رزی تنزل پیدا کرده، خیلی از نیروهای ما تعدیل شده و مشغول کار دیگری هستند؛ الان با چند کارگر

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور:

اسباب‌بازی می‌تواند برای کشور ارزآوری کند

که تولیدکنندگان ما با نهادهای تعلیم و تربیتی مانند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و وزارت آموزش‌وپرورش به‌درستی وارد عمل شدند و ارتباط خوبی میان نهادهای متولی تعلیم و تربیت و همین‌طور تولیدکنندگان اسباب‌بازی وجود دارد؛ چون اگر این ارتباط وجود نداشته باشد، شرایط مناسبی به‌وجود نمی‌آید و در روند تولید وسایل بازی مورد نیاز کودکان خلل وارد می‌شود.

دبیر شورای فرهنگ عمومی به تجربه خود اشاره کرد و گفت: در جلسه‌های متعددی که با دوستان تولیدکننده داشتیم، به این مسائل پی بردم که ارتباطات بین نهادهای متولی بیشتر شده و این نشانه خوبی برای پیشرفت و به‌روز شدن دنیای اسباب‌بازی در کشور است.

ایسن مقام مسئول درساره راهکارهایی مثل جشنواره ملی اسباب‌بازی و تأثیر آن در صنعت این حوزه افزود: در چند سال گذشته به جدیت این جشنواره رشد پیدا کرده و تعداد افرادی که این هستند، سال به سال بیشتر می‌شود؛ انگیزه‌ها رشد پیدا می‌کند و رقابت‌های ارزنده و تعاملات مناسبی در جریان است و این نوید را می‌دهد که در آینده اگر با پشتکار و مدیریت درست منابع انسانی جلو برویم، علاوه‌بر رفع نیاز داخلی کشور، قدم‌های مؤثر و بزرگی برای برنامه‌های صادرات اسباب‌بازی به خارج از کشور نیز برمی‌داریم.

موالی‌زاده به شعار جشنواره امسال که «تمرین زندگی» است اشاره کرد و گفت: برای تحلیل این شعار باید به دنیای کودکی‌خودمان برگردیم و تأثیر اسباب‌بازی‌ها را بر روی پرورش فکر و ایده، خلاقیت، شخصیت، پرورش اجتماعی و حتی جسمی خود بررسی کنیم. همه ما در کودکی اسباب‌بازی‌هایی داشتیم‌ایم که تعداد شاخمی از آن‌ها امروز توانسته است شاکله اصلی شخصیت ما را تشکیل دهد.

در بیستمین قسمت از «شب معماری» مطرح شد:

کارکرد اجتماعی، جوهره اصلی مسجد

عدم رعایت اصول شهرسازی در ساخت مسجد

مذهبی رابطه‌ای بین انسان و اجتماع نیز شکل گرفته بود، گفت: معبد مسلمانان که همان مسجد است، یک فضای جمعی و اجتماعی بوده؛ به عبارت دیگر مسجد صرفاً یک بنا و معماری نیست، بلکه یک نهاد اجتماعی است که در آن اعمال دیگری نیز انجام می‌شود و وجه اصلی تأسیسش برقراری پیوند بین مسلمانان و تقویت جامعه اسلامی است. منصوری بیان کرد: احکامی که برای مسجد وضع شده نیز همگی حاکی از صحت همین پیوند بین مسلمانان است، آنچه در مسجد به‌عنوان سنت پیامبر باید دنبال کنیم، نهاد بودن آن است و نه اینکه صرفاً شکل ظاهری مسجد را درنظر بگیریم و حتی بیش از آنکه بر کالبد مسجد تأکید کنیم، باید روی نقش آن متمرکز شویم. باید جامعه اسلامی را یک سیستم اجتماعی بشناسیم که مسجد به‌عنوان یک نهاد در برقراری روابط صحیح بین اجزای این سیستم نقش منحصره‌فردی دارد.

رئیس پژوهشکده نظر گفت: برای ارزیابی مسجد امروز بایستی به این مسئله توجه کنیم که نقش مسجد آن‌چنان که پیامبر بنیان‌گذاری کرده، در زندگی انسان امروزی تا چه میزان لحاظ می‌شود؟ در جواب به این سؤال می‌توان گفت هرچند در برخی از مساجد ما این حکم شمولیت ندارد، اما همچنان در ایران و در جهان اسلام مساجدی داریم که با همان نقش اولیه که پیامبر بنیان گذاشتند، فعال هستند؛ البته نباید این مسئله را نیز فراموش کنیم

خانم و آقا کارگاه را اداره می‌کنیم. می‌دانید دو عامل باعث شده رنگ‌رزی سبک شود، نخست اینکه برخی واسطه‌های فرش دنبال رنگ ارزان هستند که بارها به خود من این پیشنهاد را داده‌اند و من زیر بار آن نرفتم، چون معتقدم رنگ‌رزی باید صحیح انجام شود؛ مسئله بعدی هم این است که خیلی‌ها الان دیگر به بافندگی فرش رغبتی نشان نمی‌دهند و کم‌فروغ شدن این کار شده، مثلاً زمانی تعاونی فرش همدان برای ۱۰۰ تن در سال با ما قرارداد می‌بست که الان به سالیانه ۲۰ تن کاهش پیدا کرده است.

❝ عجباً درحال حاضر با چه رنگ‌هایی کار می‌کنید؟

۸۰ درصد از رنگ‌های ما طبیعی است؛ مثل پوست گردو، انار و روناس. اما مسئله این است

سپهرغرب، گروه خبر: تعداد مخاطبان **اکران مردمی فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» در شهرهای فاقد سینمای سراسر کشور از ۱۲۸ هزار نفر گذشت؛ میزان فروش کشوری این فیلم تاکنون از چهار میلیارد تومان عبور کرده است.**

اکران مردمی فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر دادسارگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد در مدت زمان ۴۷ روز در قالب ۹۱۱ سالن در شهرهای فاقد سینمای سراسر کشور انجام شده که تا امروز با ثبت رکورد ۱۳۸ هزار مخاطب، به فروشی معادل ۵۵۱ میلیون تومان دست پیدا کرده است.

به گفته مسئول سایت عماریار که پخش سیار فیلم «هزارابا» در این شهر را با دو هزار مخاطب این فیلم تا امروز در ۲۹ استان و ۱۶۰ شهر و روستا برای مخاطبان و مردم مجرمز از سالن سینما اکران شده که در این میان بیشترین مخاطب اکران شده را در شهر نورآباد مستنی استان فارس با ۸۰۰ نفر تجربه کرده است.

حجت غیب‌الله‌زاده همچنین گفت: بیشترین سانس‌هایی که فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» اکران شده، به‌ترتیب به استان‌های خراسان رضوی با ۲۲۷ سانس و ۳۵ هزار و ۶۹۸ نفر، فارس با ۸۵ سانس و ۱۳ هزار و ۹۰۱ نفر، اصفهان با ۷۱ سانس و ۱۲ هزار و ۱۸۵ نفر، تهران با ۷۰ سانس و ۹ هزار و ۷۴۳ نفر، گیلان با ۶۱ سانس و ۹ هزار و ۱۷۰ نفر، البرز با ۵۳ سانس و هشت هزار و ۷۷۸ نفر و خوزستان با ۴۲ سانس و ۷ هفت هزار و ۳۴۴ نفر تعلق دارد.

مسئول سایت عماریار ادامه داد: در میزان فروش نیز خراسان رضوی با ۹۳ میلیون و ۸۹۰ هزار تومن در رتبه نخست قرار دارد و بعد از آن استان فارس با ۶۲ میلیون و ۹۴۳ هزار تومان، اصفهان با ۵۶ میلیون و ۲۴۸ هزار تومان، تهران با ۵۰ میلیون و ۱۷۸ هزار تومان، گیلان با ۴۵

استیل یا مسی است. ترازو برای توزین، ترمومتر برای اندازه‌گیری دمای حمام رنگ‌رزی، همزن که معمولاً از جنس چوب است و برای هم زدن الیاف در حمام رنگ‌رزی به‌کار می‌رود، ظروف شیشه‌ای مدرج مانند بشر برای اندازه‌گیری و برداشتن اسیدها و قلیاها، نمک‌های فلزی و مواد قلیایی مانند سود، آمونیاک و آب که به‌دلیل استفاده مداوم در رنگ‌رزی، باید از شرایط و خواص لازم برخوردار باشند؛ البته همان‌طور که عرض کردم، بخشی از کارها الان صنعتی شده است.

❝ ثبات رنگ‌ها چطور است؟

ثبات رنگی یعنی مقاومت رنگی خامه قالی رنگ‌رزی‌شده در مقابل عوامل مختلف همچون شستشو، نور، ساییش و حلال‌های شیمیایی که در طول عمر مفید خود با آن مواجه می‌شود. هنگامی که یک خامه قالی رنگ‌شده در معرض عوامل مذکور قرار می‌گیرد، یک یا چند تغییر ممکن است که اتفاق بیفتد. بنابراین ثبات رنگ خامه فرش دستباف به مقاومت این قبیل تغییرات تحت شرایط مشخص شناخته می‌شود.

❝ آقای موسوی وضعیت رنگ‌رزی در دانشکده‌های فرش چطور است؟

زمانی یکی از دوستان را برای تدریس به دانشگاه پیام نور معرفی کردم که او تدریس می‌کرد و دانشجویان برای بخش عملی رنگ‌رزی به کارگاه می‌آمدند و همه‌چیز را از نزدیک می‌دیدند، الان هم اگر کسی مشتاق باشد، حاضرم به او آموزش دهم؛ اما یک مسئله‌ای که وجود دارد این است که در همدان رنگ‌رز را اصلاً به حساب نمی‌آورند، دیده‌ایم می‌خواهند یک کار را عجله‌ای و بدون دردسر نشان دهند می‌گویند مگر خم رنگ‌رزی است؟! این واقعاً غلط است، رنگ‌رزی وقت، مهارت و هنر می‌خواهد و یک کار فنی و مشکل

می‌تواند به سایت عماریار مراجعه کنند.

فیلم «منطقه پرواز ممنوع» چهار میلیاردی شد

تعداد مخاطبان و مناطقی که فیلم در آنجا اکران می‌شود را در سایت http://www.ammariyar.com مشاهده و دنبال کنند.

۱۲ هشتاد و نه علاقه‌مندان به اکران فیلم «منطقه پرواز ممنوع» در شهرهای بدون سینما و مناطقی که امکان پخش فیلم در آن به دلایل مختلف وجود ندارد، می‌توانند با ثبت سفارش در این سایت و با تماس با شماره ۰۲۱۴۲۷۹۵۶۲۰، درخواست خود را ثبت کنند. مخاطبان درصورت داشتن هرگونه سؤال درباره اکران‌های گروهی و مدارس نیز می‌توانند با شماره ۰۲۱۴۲۷۹۵۶۴۰ تماس بگیرند.

همچنین پویانمایی سینمایی «بنیامین» به نویسندگی و کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی نیز توسط «عماریار» در شهرهای فاقد سینما در قالب اکران مردمی نمایش داده می‌شود. علاقه‌مندان جهت ثبت درخواست برای اکران سیار این فیلم نیز می‌توانند به سایت عماریار مراجعه کنند.

تعداد مخاطبان و مناطقی که فیلم در آنجا اکران می‌شود را در سایت http://www.ammariyar.com مشاهده و دنبال کنند. ۱۲ هشتاد و نه علاقه‌مندان به اکران فیلم «منطقه پرواز ممنوع» در شهرهای بدون سینما و مناطقی که امکان پخش فیلم در آن به دلایل مختلف وجود ندارد، می‌توانند با ثبت سفارش در این سایت و با تماس با شماره ۰۲۱۴۲۷۹۵۶۲۰، درخواست خود را ثبت کنند. مخاطبان درصورت داشتن هرگونه سؤال درباره اکران‌های گروهی و مدارس نیز می‌توانند با شماره ۰۲۱۴۲۷۹۵۶۴۰ تماس بگیرند.

شدیدی در آن نقطه ایجاد می‌شود و طبیعتاً برای همسایگان آزاردهنده است. این اتفاق درحالی می‌افتد که قطعاً در دین برای تک‌تک این مسائل

احادیث و احکامی وجود دارد و حریم مسجد، مسجد جامع و مصلا مشخص شده که اگر به آن‌ها توجه به این مسئله وضعیت فعلی نخواهیم بود.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: امروزه با مسئله تجاری‌سازی مساجد نیز روبه‌رو هستیم، البته این‌طور نیست که در گذشته اصلاً چنین وضعیتی نبوده؛ چراکه از قدیم نیز بازارها در کنار مساجد ایجاد می‌شدند، اما امروزه تجاری‌سازی شکل دیگری به خود گرفته و در ساخت مساجد تنها توجه به این مسئله است که بتوانیم اثری را از خود به‌جا بگذاریم و به همین دلیل شاهد هستیم که مسجد نه‌تنها دیگر جایگاه قبلی خود را ندارد، بلکه حتی اصول اولیه شهرسازی را نیز رعایت نمی‌کند.

روحانی درساره راهکار مساجد در دنیای امروز گفت: زمانی که از جوهره مسجد که همان رفع نیاز روحی و معنوی شهروندی است، دور شویم، ناخواسته در برابر ما پناهایی ظاهر می‌شوند که هیچ شباهتی به مسجد حتی ازلحاظ تزئینی ندارند. متأسفانه امروز برخی از مساجدی را داریم که با وجود داشتن اصول اولیه مسجد، اما ساختار تزئیناتی دارند؛ در مقابل نیز مساجدی داریم که حتی اصول اولیه را نیز رعایت نکرده‌اند، مثل مسجد ولیعصر که در اصل مسجد نیست و یک مرکز فرهنگی به‌شمار می‌رود.

وی در پایان افزود: آیت‌الله بروجردی می‌گفت تا این حد مسجد نسازید، بلکه مساجد را آباد کنید و اگر مسجد بخواهد این نقش را ایفا کند که مخاطبان آن تنها به قشر خاصی برسد، قطعاً در آینده مشکل‌ساز خواهد شد.

کرده‌ایم که یکی از انحرافات در بحث ساخت مسجد، توجه بیش‌ازحد به معماری و نمادین شدن مسجد است.

وی خاطرنشان کرد: در دوران پیش از انقلاب اسلامی شاهد بودیم که بسیاری از اتفاقات اجتماعی مردم در مساجد رقم می‌خورد و حتی در این مکان نفت و مایحتاج ضروری مردم نیز توزیع می‌شد؛ چراکه این بنا تنها محل عبادت نبود، اما به‌تدریج از کارکرد اجتماعی مسجد به‌صورت آن گرایش پیدا کرده‌ایم و به جایی رسیدیم‌ایم که می‌ببینیم مساجد حتی به فکر خودکفایی در تأمین هزینه‌هایشان رسیده‌اند.

❝ برخی مساجد کارکرد تزئیناتی دارند

در ادامه یک استاد دانشگاه گفت: شرایط اجتماعی همان سنت‌ها و آداب‌ورسوم مردم است که در طول زمان تغییر می‌کند و در همین راستا طبیعی بوده که بتوان بخشی از احکامی که برای ساخت مسجد وجود دارد را با توجه به شرایط روز زندگی تغییر داد. به‌طور مثال درباره ارتفاع مناره مسجد ما احکام خاصی داریم که همه آن‌ها بر رعایت حفظ حریم شخصی همسایگان مسجد تأکید ویژه دارند.

محمود روحانی با بیان اینکه مساجد در محله‌ها مختلف دارای نقش‌های مهمی هستند، تصریح کرد: البته در کنار مساجد محله‌ای، ما مساجد جامع و مصلا را نیز در شهرها داریم و طبیعی است که در گذشته مراجعه به مساجد به‌خاطر رفع نیازها و آسیب‌ها بوده و مساجد نیز در آن زمان با توجه به شرایط زندگی آن‌روزها بنا می‌شد؛ اما امروزه می‌بینیم با ورود خودرو و فناوری به زندگی انسان، همچنان مساجد به همان شکل قبل بنا می‌شوند، تا جایی که وقتی قرار به برگزاری مراسم ختم در مسجدی است، ترافیک