

افزایش تعرفه پست کتاب و نگرانی ناشران

خانه کتاب: ناچار به اعمال نرخ جدید هستیم

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: تعرفه‌های پستی از ۲۳ آذرماه افزایش داشته است، ازاین‌رو تغییر نرخ در حوزه پست کتاب هم به سایر دغدغه‌های اهالی نشر افزوده شده؛ اما خانه کتاب در حال رازیکتی برای اثبات قیمت‌های گذشته است.

یک سال است که سامانه پست کتاب رونمایی و آغاز به‌کار کرده، بر این اساس ناشران، کتاب‌فروشان و فعالان حوزه نشر بعد از ورود به این سامانه از طریق سایات خانه کتاب باید مدارک لازم را ارسال و قرارداد بین خانه کتاب و استفاده‌کننده را امضا کنند.

■ **آغاز دور جدید افزایش قیمت‌های پست کتاب**

این تفاهم‌نامه و نرخ‌های متفاوت آن تلاش داشت حال خوب را برای حوزه نشر و کتاب‌خوانان ایجاد کند، اما از ۲۳ آذرماه تعرفه پست کتاب با افزایش حدود ۱۵ درصد روبه‌رو شد و البته این بالا رفتن قیمت در راستای افزایش نرخ تعرفه‌های شرکت پست اعمال می‌شود.

در این تفاهم‌نامه بین ۱۵ تا ۳۰ درصد پایین‌تر از نرخ، مقدار تخفیف درنظر گرفته شده بود که از دو تا ۴۰ کیلوگرم را شامل می‌شد؛ اما این نرخ‌ها که حالا افزایش ۱۵ درصدی را تجربه می‌کند، در شرایط کنونی نشر نگارنی‌هایی را موجب شده است.

یکی از مسئولان شرکت پست کتاب در این راستا اظهار کرد: مینا نرخ‌نامه شرکت پست است که ضمن قرارداد با خانه کتاب آن را پوشش می‌دهد و ما در شرکت پست تلاش‌دهنده خدمات هستیم، البته درصدی هم بنا به وزن مرسولات و ترافیک تخفیف ارائه می‌شود، در این طرح مرسولات از ۵۰۰ گرم به بالا شامل تخفیف خواهند شد.

وی در پاسخ به این سؤال که از ۲۳ آذرماه نرخ‌ها تغییر کرده و افزایشی بوده، عنوان کرد: بله، نرخ محاسبه در این سامانه نرخ نامه پستی است؛ این جای مطمئنان را برای مخاطبان افزایش می‌دهد که ما دخل و تصرفی در قیمت‌ها نداریم و ملاک همین نرخ‌نامه است.

البته این فرد اعلام کرد: تعرفه‌ها باید هرساله ۱۵ تا ۲۰ درصد افزایش پیدا می‌کرد، اما به‌دلیل رفاه حال ناشران، کتاب‌فروشان و عموم مردم چهار سالی بود که شاهد تغییر در نرخ‌ها نبودیم؛ اما امسال این روند افزایشی انجام شد.

■ **نگرانیم: مسئولان فکری کنند**

در ادامه با مدیر انتشارات امین‌نگار گفت‌وگو کردیم، این ناشر با ابراز نگرانی از افزایش نرخ‌های پست کتاب، آن را دغدغه‌مندی امروز دانست و گفت: ما تا پیش از این ارسال کتاب در شهر تهران را رایگان انجام می‌دادیم، چون راننده استخدام کرده بودیم و خدمات می‌دادیم؛ اما پس از مدتی با افزایش هزینه‌ها ناچار شدیم یک پیک قرارداد ببندیم.

مجید اقبال هم افزایش نرخ‌ها را از ۲۳ آذرماه سال جاری تأیید و ابراز کرد: باید مسئولان فکری کنند تا نرخ‌ها یک کاهش داشته باشد.

■ **ناچار به اعمال قیمت‌های جدید هستیم، چراکه مصوبه شرکت پست است**
مدیرعامل خانه‌کتاب هم در این رابطه به نامه ارسال‌شده از شرکت پست طی هفته گذشته در راستای افزایش تعرفه اشاره و اعلام کرد: این نامه هفته گذشته به خانه کتاب آمد و ما درحال رایزنی هستیم، مکانیات آغاز شده و تلاش داریم دغدغه ناشران و کتاب‌فروشان را کاهش دهیم.

نیکنام حسینی‌پور ابراز کرد: قرارداد ۵۰۰ ناشر منعقد شده، امورشان درحال انجام است و به سامانه پیوسته‌اند، فکر می‌کنم از یک تا ۲۵ کیلو با تخفیف متفاوت خدمات ارائه می‌شود. طی هفته گذشته در راستای تغییرات تعرفه‌ها نامه‌ای واصل شد، اما افزایش محدود بود. درحال رایزنی هستیم تا این افزایش‌ها در حوزه فرهنگ و هنر اجرایی نشود، اگرچه این مسئله مصوبه هیئتمدیره شرکت پست است و احتمالاً ناچار به اعمال باشیم. نامه‌ای آماده شده که به‌زودی به شرکت پست ارسال خواهد شد.

آمارهای فروش انتشارات امیرکبیر اعلام شد آذری یزدی، مارکز و اگزوپری را جا گذاشت

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» نوشته مهدی آذریزدی در صدر فروش‌های انتشارات امیرکبیر طی پاییز ۹۸ قرار گرفت.

پنج عنوان کتاب پرفروش این انتشارات در ماه‌های مهر، آبان و آذر اعلام شده؛ طبق این گزارش به‌ترتیب عناوین «قصه‌های خوب برای بچه‌ها خوب» (۸ جلدی) نوشته مهدی آذری‌سزدی، «صول فلسفه و تعلیم و تربیت» نوشته علی شریعتمداری، «توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی» نوشته محمدرضا باطنی، «صد سال تنهایی» اثر گابریل گارسیا مارکز به ترجمه بهمن فرزانه و «شازده کوچولو» اثر آنتوان دوستن اگزوپری به ترجمه محمد قاضی در صدر پنج عنوان پرفروش انتشارات امیرکبیر در پاییز ۹۸ قرار گرفتند.

طبق این گزارش همچنین کتاب‌های «طیب عجب» تألیف مصطفی طهموری‌نژاد، «فقی» نوشته یاسمن درستی، «من و کودک من» تألیف جواد فیض، «کشتن مرغ مینا» اثر ژاوری ل به ترجمه فخرالدین میررمضانی و «ختالات یادگیری» تألیف عزت‌الله ناری و مریم سیف نراقی هم در رتبه‌های پنجم تا دهم پرفروش‌های انتشارات امیرکبیر در سه ماه پاییز سال جاری قرار گرفتند.

قرار گرفتن کتاب «من و کودک من» در میان ۱۰ عنوان پرفروش پاییزی انتشارات امیرکبیر درحالی صورت گرفته که این کتاب حاوی مهارت‌های فرزندپروری و تربیتی بوده و با قیمت پشت جلد ۱۸۰ هزار تومان راهی بازار نشر شده است.

کافه کتاب

ر ه ش، محبوب اما پُر حاشیه

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: عطیه عسگروی: ر ه ش، محبوب‌ترین اثر رضا امیرخانی نیست، اما شاید بتوان گفت پُر حاشیه‌ترین و خیرسازترین کتاب اوست.

همه‌چیز از بهمن‌ماه سال ۹۶ شروع شد و یا شاید قبل‌تر که امیرخانی جایزه جلال را نپذیرفت و گفت: یک نویسنده اگر نویسنده باشد، همواره برای گرفتن مجوز تلاش خواهد کرد؛ اما طبعاً گرفتن جایزه جزء اهداف کاری‌اش محسوب نمی‌شود. اصل کاری که من با ارشاد دارم، گرفتن مجوز است و گرفتن جایزه جزء کارهایی نیست که برای آن دست به تلاشی بزنم.

ماجرای عکس چه بود؟ عکسی در فضای مجازی دست به دست می‌شد که صف جلوی یک کتاب‌فروشی را نشان می‌داد. «ر ه ش» منتشر شده بود و مخاطبان و دوست‌دارن امیرخانی بعد از وقفه پنج‌ساله امیرخانی در نوشتن، توی صف ایستادند تا کتاب را داغ داغ با امضای نویسنده محبوبشان بخوانند. بهماند که این عکس در مواردی به نماد ایرانیان کتاب‌خوان و فرهنگ‌دوست تبدیل شد؛ اما واقعیت این است که پنج سال نوشتن او، شهرت و موفقیتش و سخت مجوز گرفتن او برای کتاب، باعث شد تا ر ه ش هنوز نیماده، این‌قدر بر سر زبان‌ها بیفتد؛ تا آنجا که بعضی برای داشتش مجبور شوند صف چندساعته را تحمل کنند.

امیرخانی که نوشتن را با رمان «ارمیا» آغاز کرده و طی این رمان ارمان‌گرایی یک جوان بالاشهرنشین تازه از جنگ برگشته را تصویر کرده بود که با جامعه بعد جنگ ارتباط برقرار نمی‌کند و خیلی شیک و فانتزی سر به جنگل می‌گذارد، حالا برای مخاطب خود چه آورده بود؟

او بعدها «ناصر ارمی» را نوشت. ارمیای ارمیا در ناصر ارمی هم حضور داشت، اما با کمی تغییر.

بعد با فاصله‌ای دوساله «ازبه» منتشر شد که به‌صورت نامه‌هایی بین چند شخصیت نوشته شده بود و رنگ و بویی از دفاع مقدس داشت. بعدتر با فاصله چند ماه، «من او» به بازار آمد. من او که به گفته بعضی کارشناسان یکی از بهترین رمان‌های معاصر فارسی بود، داستانی است که پیچیدگی‌های جالبی داشت و البته عاشقانه بود.

دو سال بعد امیرخانی خاطرات خود از سفر رهبری به سیستان و بلوچستان را با عنوان «داستان سیستان» چاپ کرد. امیرخانی بارها به علاقه‌اش به جلال آل احمد و تأثیرپذیری‌اش از او اشاره کرده است و در داستان سیستان این تأثیرپذیری به‌وضوح خودش را نشان داد. او دو سال بعد، از نوشتن در حوزه داستانی فاصله گرفت و «ثشت نشا» را نوشت. ثشت نشا درواقع جستاری انتقادی نسبت به نظام آموزشی کشور به‌خصوص دانشگاه‌ها است.

«بیوتن» رسید، امیرخانی در این کتاب ارمیایی دیگر را زنده کرد. شاید بتوان گفت بیوتن ازلحاظ زبانی و ساختاری یکی از بهترین رمان‌های فارسی در حوزه معاصر است. اما ارمیای بیوتن با آن جوان آرمان‌گوی ارمیای

کتاب صوتی چیست؟

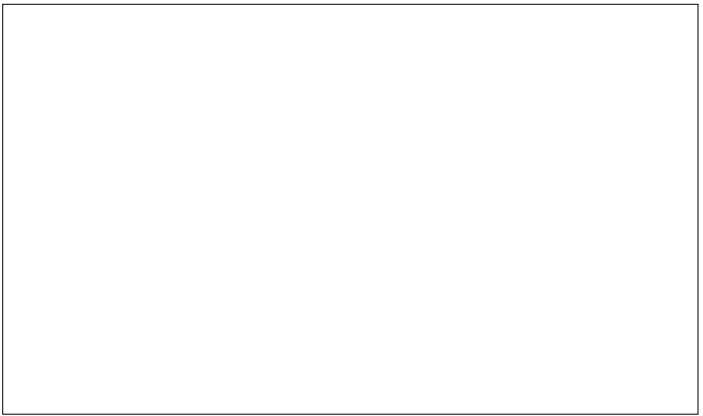
سپهرغرب، گروه کافه کتاب: کتاب صوتی متن کتابی است که توسط یک یا چند گوینده خوانده می‌شود و به‌صورت فایل صوتی درمی‌آید. معمولاً کسانی که اختلاف بینایی دارند و یا سالمندان، از کتاب صوتی استفاده می‌کنند. در این بخش اطلاعات کامل و جامعی در مورد کتاب صوتی که به آن کتاب گویا هم گفته می‌شود، برای شما عزیزان تهیه کرده‌ایم.

پیشینه کتاب گویا در جهان به سال ۱۹۳۱ برمی‌گردد که در آن سال کنگره آمریکا برنامه کتاب سخنگو را در دستور کار قرار داد. این پروژه که «کتاب برای نابینایان» نام داشت، ابتدا در راستای کمک به نابینایان برای مطالعه صورت گرفت. بنیاد نابینایان نخستین‌بار کتاب سخنگو را در سال ۱۹۳۲ تولید کرد و سال بعد تولید انبوه کتاب سخنگو آغاز شد.

در سال ۱۹۳۳ ی.بی.بی هارینگتون که در رشته مردم‌شناسی کار می‌کرد، آمریکای شمالی را درنوردید تا تاریخ قبایل بومی آمریکای را روی دیسک‌های لومینومیومی با استفاده از گرامافونی که با بستر اتومبیل کار می‌کرد، ضبط کند. کتاب سخنگو سنت قصه‌گویی را که هارینگتون سال‌ها پیش تحقیقاتی درباره آن انجام داده بود، زنده می‌کرد. تا سال ۱۹۳۵ که پس از آن کنگره تصویب کرد کتاب‌های سخنگو برای شهروندان نابینا به رایگان ارسال شود، پروژه «کتاب برای نابینایان بزرگ‌سال» به‌طور جدی دنبال می‌شد.

ابتدا برخی از کتاب‌های آموزشی و درسی روی کاست پیاده شد و به دنبال آن کتاب‌های ادبی، داستان و حکایات ارائه شدند. در سال ۱۹۷۰ شرکت کتاب گویا شروع به اجرای محصولات خود را به کتابخانه‌ها توسعه داد؛ بداین‌ترتیب کتاب گویا هرچ پنج‌شستر جایگاه خود را میان مردم باز کرد و طرفداران بسیاری یافت. در اواسط دهه ۱۹۸۰ نشر کتاب گویا فعالیتت با گردش مالی بالغ‌بر چندین میلیارد دلار در سال داشت.

با پدید آمدن سی‌دی، طرفداران آثار صوتی بیشتر شد. با توسعه اینترنت، فناوری‌های ارتباطی، فرمت‌های جدید فشرده صوتی و دستگاه‌های پخش صوتی MP۲ که به‌راحتی



خلال آن، نقدی جدی به روش توسعه‌یافتگی این‌روزهای تهران وارد کرده است.

او همچنین در مصاحبه‌هایش از اینکه روش توسعه‌یافتگی مذکور به شهرهای دیگر ایران سرایت پیدا کند، ابراز نگرانی کرده است و از مخاطبان خود خواسته جلوی این اتفاق را بگیرند.

امیرخانی گفته است: راهکار این است که شهرهای نیازهای روز انسان را برطرف کنند، او سعی کرده از ارتباط معماری با روح و روان بگوید و نشان دهد معماری چقدر می‌تواند بر همه جنبه‌های زندگی انسان اثر بگذارد.

به نظر می‌رسد امیرخانی حال بد این‌روزها را گردن توسعه شهری انداخته است. او در مصاحبه‌ای گفت: فاصله محل کار تا خانه ما کوتاه است. قبل‌ها که از محل کار برمی‌گشتم، همسرم با خاموش شدن چراغ محل کارم متوجه می‌شد که در راه خانه هستم و جای آماده می‌کرد، اما آن‌قدر ساختمان‌های بلند

در افق دیدمان قرار گرفت که دیگر این اتفاق ممکن نبود. او ادامه داد: توسعه شهری بی‌حساب که مهم‌ترین دغدغه این روزهای من است، در ه ش خودش را بروز داد.

با اینکه دغدغه امیرخانی بسیار ارزشمند و قابل توجه است، شاید یکی از مهم‌ترین نقدهایی که به او در خصوص ر ه ش وارد بوده، این است که امیرخانی سعی کرده هم‌زمان ساختار نشت نشا و نجات نف را با ساختار ارمیا و من او و بیوتن حفظ کند.

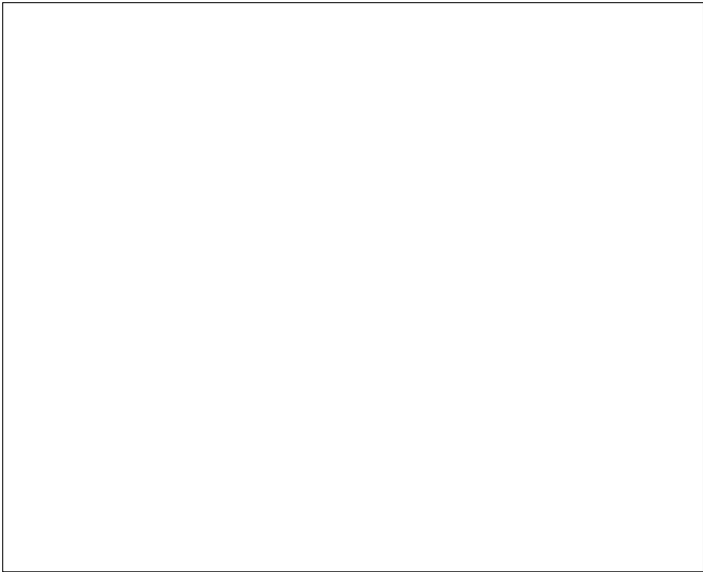
باید گفت که سعی وی شمر سر ثمر نبوده و به نظر می‌رسد او داستان را فدای دغدغه کرده است.

به گفته بعضی کارشناسان و طرفداران امیرخانی، وی در ر ه ش از نویسنده‌ای ارمان‌گرا به نویسنده واقع‌گرا تغییر پیدا کرده است و این مسئله برای مخاطبان وی به‌راحتی قابل پذیرش نیست.

محمدرضا بایرامی، نویسنده مطرح کشور می‌گوید: امیرخانی درحال تغییر از آرمان‌گرا به واقع‌گسرا بوده و درنتیجه کمی بی‌حوصله و تلخ در ر ه ش ظاهر شده است.

اما به نظر می‌رسد امیرخانی با تمام تغییراتی که در مسیر واقع‌گرایی داشته، هنوز از شعار دادن و ارائه فانتزی خسته نشده است. بعضی مخاطبان منتقد امیرخانی ر ه ش را ناامیدکننده دانسته‌اند؛ درحالی که امیرخانی در پاسخ به این نقد در مصاحبه‌ای گفته است: اینکه دنبال راه حل هستیم، یعنی بن‌بست نداریم.

البته امیرخانی در مصاحبه‌ای اعلام کرده



بسیاری از زمان‌های غیر مولد است که عموماً همه ما در طول روز چندساعتی از آن را داریم. هنگام ورزش، انجام کارهای شخصی، نظافت و غیره ازجمله این زمان‌هاست.

آموزش

کتاب سخنگو برای اهداف آموزشی نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد و ابزاری ارزشمند برای یادگیری محسوب می‌شود. با کتاب سخنگو برخلاف کتاب سنتی، فرد می‌تواند هنگام انجام کارهای دیگر نیز به یادگیری بپردازد؛ کارهایی که نیاز به فکر و توجه چندانی ندارند، هم‌زمان با گوش کردن به کتاب سخنگو و یادگیری امکان‌پذیر هستند.

سالمندان، بیماران، ناتوانان و معلولین

کتاب گویا برای این‌دسته از افراد فوق‌العاده است. افرادی که به هر دلیلی از فعالیت‌های معمول محروم هستند، با گوش دادن به کتاب سخنگو می‌توانند بخش زیادی از اوقات خود را به بهترین شکل پُر کنند و از آن لذت ببرند.

افراد ی که اختلال بینایی دارند

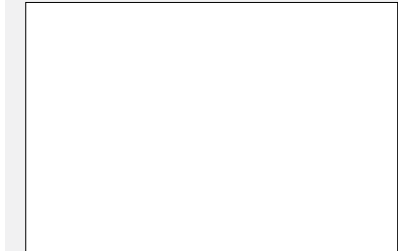
کتاب گویا برای نابینایان و کسانی که اختلال بینایی دارند، یک موهبت محسوب می‌شود. کتاب گویا به آن‌ها اینن امکان را می‌دهد تا از انواع کتاب‌های مورد علاقه خود که به‌رهمند شوند. کتاب‌های گویا می‌تواند به این افراد کمک کند تا دانش و معلومات خود را

- پنجشنبه ۵ دی‌ماه ۱۳۹۸
- سال دوازدهم ■ شماره ۱۶۴۵

www.sepehrpress.ir

کتابی برای تقویت روان‌خوانی بچه‌ها

«پولیچو» بچه‌ها را به نترسیدن تشویق می‌کند



سپهرغرب، گروه کافه کتاب: لاله جعفری از انتشار مجموعه «کتاب اولی، کلاس اولی» خبر داد و گفت: داستان‌های این مجموعه بر مبنای تعداد حروفی است که بچه‌ها در طول سال تحصیلی می‌آموزند و به آن‌ها در روان‌خوانی کمک می‌کند و کتابی برای تقویت روان‌خوانی بچه‌ها است.

این نویسنده درباره آثارش توضیح داد: مجموعه‌ای از من توسط نشر افق به‌نام «کتاب اولی، کلاس اولی» چاپ شده و شامل پنج دوره (کتاب) برای بچه‌های اول دبستان است؛ داستان این کتاب‌ها بر مبنای حروف الفبایی نوشته شده که بچه‌ها در ماه می‌خوانند.

جعفری ادامه داد: این مجموعه در قالب پروژه‌ای با همکاری آتوسا صالحی، مژگان کلهر و معصومه یزدانی انجام شده است. هرکدام از آن‌ها یک مجموعه پنج جلدی را آماده کرده‌اند که درمجموع ۲۰ عنوان است و تاکنون هشت جلد از آن منتشر شده؛ از این پنج کتاب که برعهده من بود، تا به حال دو کتاب «مانا تب داره» و «یک روز پُر دردسر» یعنی سطح یک و سطح دو با تصویرگری ژاله بیگدلو منتشر شده است و جلد‌های بعدی هم شامل «عمه ذرت»، «ظاظاظا غوله» و غیره به‌زودی منتشر می‌شود.

نویسنده کتاب «قرمزی» افزود: کاربرد این کتاب‌ها برای بچه‌های کلاس اول آن است که ما براساس حروف محدودی که هر ماه می‌آموزند، برایشان داستان‌هایی نوشته‌ایم که در روان‌خوانی به آن‌ها کمک می‌کند.

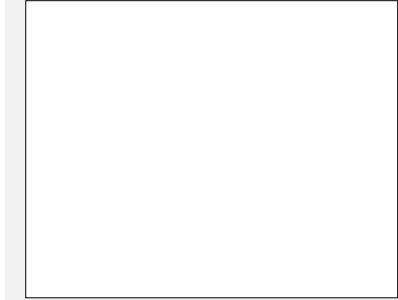
جعفری در ادامه به کتاب دیگرش اشاره کرد و گفت: علاوه‌بر این مجموعه، «قصه‌های کوچک» از من در انتشارات شهر قلم منتشر شده است و شامل چهار بسته بوده که هرکدام را یک نفر تصویرگری کرده است. هر بسته شامل پنج داستان مانند تاب‌بازی بچه‌کالغ، بعضی و نی‌نی‌بعی، بچه آخری، بوی باد می‌آموزد؛ یعنی درمجموع ۲۰ داستان.

وی افزود: این مجموعه شامل قصه‌های خیلی کوتاه مستقل برای خردسالان بوده و شخصیت‌های هر داستان متفاوت است.

این نویسنده کودک و نوجوان ادامه داد: البته به‌جز این مجموعه، کتاب «پولیچو ترسناکه» هم از من توسط انتشارات شهر قلم منتشر شده است. این کتاب شامل قصه‌ای برای کودکان و درباره یک پُل چوبی ترقولق بوده که اجازه نمی‌دهد کسی از رویش رد شود، تا اینکه بالاخره خاتم حلزون فکری می‌کند تا مشکل حل شود.

به گفته جعفری این کتاب بچه‌ها را به نترسیدن و توجه به شناخت پیدا کردن نسبت به دیگران تشویق می‌کند.

درخشش نویسنده نهاوندی در جشنواره داستان‌نویسی ایران‌زمین



سپهرغرب، گروه کافه کتاب: روح‌الله صالحی، نویسنده خوش‌ذوق نهاوندی در نخستین جشنواره ملی داستان‌نویسی ایران‌زمین خوش درخشید.

در نخستین جشنواره کشوری فرهنگی و هنری که با عنوان «ایران‌زمین» و با محوریت اقوام ایرانی به میزبانی استان لرستان برگزار شد، روح‌الله صالحی، نویسنده خوش‌ذوق نهاوندی موفق به کسب رتبه نخست شد.

در جشنواره در روزهای ۲۵ و ۲۶ آذرماه و در شهر خرم‌آباد برگزار شد که داستان «وار برگردان یک حس موازی» از این نویسنده در بخش داستان کوتاه جشنواره مقام نخست را کسب کرد.

داستان «حارزنج» نوشته مهدی صادقی و سپیده شراهی و داستان «آنور رود آبی» نوشته پدرام قدوس‌رتبه‌های بعدی را از آن خود کردند.

حدود یک‌هزار و ۲۰۰ اثر در این دوره از جشنواره ایران‌زمین شرکت کرده بودند که کمینه داوران پس از بررسی، آثار رایافته به مرحله پایانی را معرفی کرد.

در کتاب مجموعه داستان‌های این جشنواره آثاری همچون سرگردانان (مرجان ایزدی)، نگهبان آتش (پوریا سعیدی)، بانچه اطفال (نازنین جلیلی)، راز سوزمین من (سعید ظافعی)، شکمبه یز نزار عبیدی و کادیو و مسکان (علی مهر عزیزاده)، سیسگو (الهام نادیو جو)، یزرمین (علیرضا محمذزاده) و چهل سال حسرت (محسن کاویانی) به چاپ رسیده و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

روح‌الله صالحی ازجمله نویسندگان مطرح استان به‌خصوص در بخش داستان کوتاه بوده که تاکنون کسب مقام‌های متعددی در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی این حوزه را در کارنامه هنری خود ثبت کرده است.