

سپهرغرب، گروه فرهنگی: باوجود جذابیت‌های فرهنگی قابل توجه پیاده‌روی اربعین حسینی، نویسندگان و اهالی شناخته‌شده عرصه قلم چنانکه باید دست‌به‌قلم نشده‌اند و برای نوشتن از این رویداد پا به میدان نگذاشته‌اند.

راهپیمایی اربعین اگرچه چند سالی است رنگ و بویی متفاوت در ایران و بسیاری از کشورهای اسلامی به خود گرفته است اما اتفاقی تازه در سپهر فرهنگی جامعه تشیع نیست. اگر اقوال تاریخی را درباره نخستین مسیر پیموده شدن این مسیر توسط جابر ابن عبدالله انصاری پیش موردپذیرش قرار دهیم می‌توان گفت که برای نخستین بار در بیش از ۱۳۷۰ سال قبل یعنی در سیزده قرن پیش این حرکت شکل گرفته و همانند تحفه‌ای در گذر زمان به دست ما رسیده است.

باین‌همه جالب است که وقتی درباره اقوال و احوال زائران اربعین حسینی در تاریخ دست به جستجو می‌زنیم به‌سادگی نمی‌توان به منابع مکتوبی که بازگوی احوال این سفر خاص معنوی باشد دست پیدا کرد و عجیب‌تر اینکه شور مردمی عجیب و حیرتانگیز سال‌های اخیر برای حضور در این رویداد بزرگ دینی نیز نتوانسته رونقی به بازار آثار مکتوب در این زمینه بدهد و کمتر اثر ماندگار و تأثیرگذاری که وجوه مختلف اجتماعی و فرهنگی این پدیده را ازنظر گذرانده باشد و یا احوال و حالات شخصی زائران حسینی در روز اربعین را گزارش کند، می‌توان احصا کرد و ازنظر گذراند.

رهاورد مکتوب تاریخ اربعین و فلسفه پیاده‌روی شیعیان و عاشقان امام حسین(ع) در روز اربعین شاید نخستین اقوال به مقاتل مشهوری بازمی‌گردد که شرح‌حالی از اهل‌بیت اما حسین(ع) پس از اسارت به شام و بازگشت به کربلا را روایت کرده‌اند که در برخی از آن‌ها شرحی درباره بازگردانده شدن سرهای شهدای کربلا به این مکان پس از چهل روز و الحاق آن‌ها به مدفن پیگرهای آن‌ها اشاره دارد. در همین زمینه بنا بر آنچه در منابع کهن تاریخی آمده، سر مبارک امام حسین علیه‌السلام، در روز اربعین به بدن ایشان ملحق شده است. همچنین در برخی منابع دیگر، ورود خانواده امام حسین علیه‌السلام از شام به کربلا نیز در این روز دانسته شده است. سید ابن طاووس، در کتاب «الاقبال»، می‌نویسد که در غیر کتاب مصباح المتجهد شیخ طوسی، آمده است که اهل‌بیت علیهم‌السلام، روز ۲۰ صفر از شام به کربلا رسیدند» در همین زمینه سه محدث بزرگ اسلامی در

تازه‌ترین سروده «برقی» در آستانه اربعین

سپهرغرب، گروه فرهنگی: سید حمیدرضا برقی از شاعران آئینی و موفق کشورمان در آستانه اربعین حسینی تازه‌ترین سروده خود را به پیاده‌روی زائران اربعین از نجف تا کربلا اختصاص داده است.

سیدحمیدضابرقی از شاعران آئینی وموفق کشورمان در آستانه اربعین حسینی تازه‌ترین سروده خود را به پیاده روی زائران اربعین از نجف تا کربلااختصاص داده است.

من شکسته من بی قرار در اتوبوس گریستم همه، جاده را اتوبان را نگاه خسته من تا به آسمان پرسد کشانده است به دنبال خویش باران را ولی نخواستد در بین راه سوزاندم دل اهالی محروم چند استان را بر آن سرم که کنار ضریح یاد کنم ولو به قدر نگاهی تمام آنان را نگاهای پر از حسرت کشاورزان میان دشت تکان‌های دست چوپان را و آن غریبه که در قهوه خانه سر راه... همان که خم شد و بوسید تکه نان را همان که نام تو را بر د زب لب وقتی که روی میز غذا می گذاشت لیوان را همان که گفت ببینم تو زائری؟ گفتم خدا بخواهد... اهی کشید قلیان را همان که گفت به آقا بگو غلط کردم بگو ببخش، راننده بیابان را بگو از آنچه که می‌داند او پشیمانم خودش نشان دهد ای کاش راه جبران را چقدر بغض، چقدر آه با خود آوردم و التماس دهاهای مرزداران را خلاصه این که به قول رفیق شاعرمان «چقدر سخت گذشتیم مهر مهران را» همچنان باران

نجف شروع زمین بود و ابتدای سفر نجف به روی سر من گرفت قرآن را مرا گرفت در آغوش، موکب اول من دچار تحیر، من پریشان را در این طریق فقط میزبان به سجده شده ست که توتیا بکند خاک پای مهمان را یکی گرفته پدر را به روی دوش خودش یکی کشانده به سویت عمازان جان را فقط حسین به آغوش هم رسانده چنین برداران تنی را عراق و ایران را چه با غرور نشانده روی سینه خود عمودها همه تصویری از شهیدان را قدم قدم غم تو زنده می‌کند دل را خدا زیاد کند این غم فراوان را چه جذبه ایست در آغوش تو که اینگونه کشانده‌ای به تماشای جهان حیران را زمین به سوی تو برخاسته است، می‌خواهد نشان ما بدهد رستخیز انسان را در ازدحام تو گم کرده‌ام خودم را هم در ازدحام ندیدم عمود پایان را تو را گرفته در آغوش خویش شش گوشه چنان که جلد طلاکوب، متن قرآن را از این حرم به حرم‌های دیگری راه است اگر که باز کنی چشم غرق باران را دوباره داغ دلم تازه شد کنار ضریح خدا کند که بسازیم قبر پنهان را برای حضرت زهرا ضریح می‌سازیم و دست فرشیان طرح می‌زند آن را من از امام رضا کربلا طلب کردم و اینک از تو طلب می‌کنم خراسان را

استان‌ها

sepehrgharb.news@gmail.com

کتابخانه «اربعین» خالی است

قلم‌های خاموش و رویدادی روشن



بسیاری از آن‌ها برای ایجاد یک جریان فرهنگی در جامعه می‌تواند منبع کارگشایی باشد اما باوجوداینکه بسیاری از شاعران و نویسندگان و محققان ایرانی هرساله به این سفر روانه می‌شوند، خروجی مکتوب قابل‌اعتنایی در این زمینه دست مخاطب را نگرفته است، به‌عبارت‌دیگر جدای از برخی مستندهای تلویزیونی که بیش از هر چیز برپایه شور و احساس و از یک زاویه دید خاص دقایقی از این رویداد را به تصویر کشیده‌اند منابع مکتوب چندانی در این زمینه دست‌گیر مخاطب نیست.

آثار منتشرشده در سال‌های اخیر درباره این سفر را می‌توان در چند رنده تقسیم‌بندی کرد: اول: کتاب‌های کاربردی برای این سفر که شرحی است از عادات و ثواب حضور داشتن در این سفر و نیازهای ضروری برای حضور در چنین سفری که البته کمیود منابع بکر و کاربردی در همین زمینه نیز قابل‌توجه است.

دوم: کتاب‌هایی که روایت‌های شخصی از حضور در این سفر را بازگو می‌کند که البته این دست آثار از نویسندگان و افرادی که به دلیل نام و سابقه فعالیت هنری آن‌ها مخاطبی نیز دارند کمتر تولیدشده است.

کتابخانه معاصر اربعین اربعین حسینی به روایت تصاویر و حضاران در این رویداد بزرگ فرهنگی دینی شیعه در هرسال جلودگاه رویدادها و اتفاقات ویژه فرهنگی است که

کتابخانه معاصر اربعین

اربعین حسینی به روایت تصاویر و حضاران در این رویداد بزرگ فرهنگی دینی شیعه در هرسال جلودگاه رویدادها و اتفاقات ویژه فرهنگی است که

سپهرغرب، گروه فرهنگی: **کلر ژوبرت**، نویسنده کودک و نوجوان، گفت: تا به حال توفیق نداشتم در راهپیمایی اربعین حسینی شرکت کنم، اما از این بابت که کتابم در بین زائران اربعین توزیع می‌شود، بسیار خوشحالم.

کلر ژوبرت، نویسنده مسلمان فرانسوی – ایرانی که از دهه شصت ساکن ایران است، با بیان اینکه درباره اثمه (ع) کتاب‌های زیادی برای بچه‌ها نوشته شده است، اظهار کرد: تا به حال آثار بسیاری با موضوع واقعه عاشورا نوشته شده و این واقعه توسط نویسندگان به شیوه‌های مختلف روایت شده است. احساس کردم در حال حاضر نیازی نیست کتابی در فضای مستندنگاری عاشورا بنویسم، چرا که در این زمینه منابع و روایات مختلف است و نگران این موضوع هم نبودم که روایتی اشتباهی ارائه نکنم

سپهرغرب، گروه فرهنگی: **کلر ژوبرت**، نویسنده کودک و نوجوان، گفت: تا به حال توفیق نداشتم در راهپیمایی اربعین حسینی شرکت کنم، اما از این بابت که کتابم در

پرفروش‌های سینمای جهان

توفان «ثور» ادامه دارد

افتتاحیه خوب فیلم مارول در بازار آمریکا

این فیلم در هفته گذشته با اکرانش در چین ۵۵٫۶ میلیون دلار فروخت و بزرگترین افتتاحیه فیلمی در آخر هفته در ماه نوامبر در چین را به نام خود ثبت کرد. فروش این فیلم ۸ درصد بیشتر از «مخافطان کهکشان» دوم بود و ۲۳ درصد بالاتر از «دکتر استرنج» در هفته اول اکرانش فروخت.

در مکزیک نیز این فیلم ۱۰٫۸ میلیون دلار فروخت که ۶۵ درصد بیشتر از «دکتر استرنج» بود. در آلمان نیز ۵٫۵ میلیون و هند ۵٫۲ میلیون، ژاپن ۳٫۵ میلیون و روسیه ۳٫۷ میلیون دلار برای تماشای این فیلم پرداخت کردند.

این فیلم در دومین هفته اکرانش در بازار اروپا هنوز در فرانسه، اسپانیا، سوئد، بلژیک، بلغارستان، جمهوری چک، دانمارک، لیتوانی، هلند، نروژ، لهستان، پرتغال و ایسلند در راس باکس آفیس جای دارد.

در استرالیا، هنگ کنگ، اندونزی، کره جنوبی، مالزی، نیوزیلند، فیلیپین، سنگاپور، تایوان و ویتنام نیز این فیلم در راس فروش است.

این فیلم در افتتاحیه خود در آمریکا در ۴۰۸۰

کلر ژوبرت:

برای کودکان از مفهوم قیام عاشورا بگوییم

خوشحالم کتابم در بین زائران توزیع می‌شود

بین زائران اربعین توزیع می‌شود، بسیار خوشحالم. چاپ و توزیع این اثر اقدام بزرگی است که مرکز ترجمه حوزه هنری، حوزه هنری کودک و نوجوان و نشر سوره مهر انجام داده‌اند و امیدوارم این گونه فعالیت‌ها سالان سال ادامه پیدا کند و انتشار این گونه کتاب‌ها گسترش پیدا کند.

این نویسنده تصریح کرد: کتاب سه تازگی به دستم رسیده و از چاپ آن، کیفیت کاغذ و جلد راضی هستم. البته در نظر داشتم کتاب در ۲۰ صفحه مانند اثری که سال گذشته در سوره مهر به چاپ رساندم، تولید شود و برای آغاز و پایان داستان تصویر در نظر گرفته بودم، چرا که نمی‌خواستم تصویر از آدم‌ها در اثر باشد. اما از آنجا که در نهایت کتاب در ۲۴ صفحه چاپ شد، برخی از تصاویر جابه‌جا شدند و امیدوارم این موضوع باعث

بین زائران اربعین توزیع می‌شود، بسیار خوشحالم. چاپ و توزیع این اثر اقدام بزرگی است که مرکز ترجمه حوزه هنری، حوزه هنری کودک و نوجوان و نشر سوره مهر انجام داده‌اند و امیدوارم این گونه فعالیت‌ها سالان سال ادامه پیدا کند و انتشار این گونه کتاب‌ها گسترش پیدا کند.

این نویسنده تصریح کرد: کتاب سه تازگی به دستم رسیده و از چاپ آن، کیفیت کاغذ و جلد راضی هستم. البته در نظر داشتم کتاب در ۲۰ صفحه مانند اثری که سال گذشته در سوره مهر به چاپ رساندم، تولید شود و برای آغاز و پایان داستان تصویر در نظر گرفته بودم، چرا که نمی‌خواستم تصویر از آدم‌ها در اثر باشد. اما از آنجا که در نهایت کتاب در ۲۴ صفحه چاپ شد، برخی از تصاویر جابه‌جا شدند و امیدوارم این موضوع باعث

بین زائران اربعین توزیع می‌شود، بسیار خوشحالم. چاپ و توزیع این اثر اقدام بزرگی است که مرکز ترجمه حوزه هنری، حوزه هنری کودک و نوجوان و نشر سوره مهر انجام داده‌اند و امیدوارم این گونه فعالیت‌ها سالان سال ادامه پیدا کند و انتشار این گونه کتاب‌ها گسترش پیدا کند.

این نویسنده تصریح کرد: کتاب سه تازگی به دستم رسیده و از چاپ آن، کیفیت کاغذ و جلد راضی هستم. البته در نظر داشتم کتاب در ۲۰ صفحه مانند اثری که سال گذشته در سوره مهر به چاپ رساندم، تولید شود و برای آغاز و پایان داستان تصویر در نظر گرفته بودم، چرا که نمی‌خواستم تصویر از آدم‌ها در اثر باشد. اما از آنجا که در نهایت کتاب در ۲۴ صفحه چاپ شد، برخی از تصاویر جابه‌جا شدند و امیدوارم این موضوع باعث

بین زائران اربعین توزیع می‌شود، بسیار خوشحالم. چاپ و توزیع این اثر اقدام بزرگی است که مرکز ترجمه حوزه هنری، حوزه هنری کودک و نوجوان و نشر سوره مهر انجام داده‌اند و امیدوارم این گونه فعالیت‌ها سالان سال ادامه پیدا کند و انتشار این گونه کتاب‌ها گسترش پیدا کند.

این نویسنده تصریح کرد: کتاب سه تازگی به دستم رسیده و از چاپ آن، کیفیت کاغذ و جلد راضی هستم. البته در نظر داشتم کتاب در ۲۰ صفحه مانند اثری که سال گذشته در سوره مهر به چاپ رساندم، تولید شود و برای آغاز و پایان داستان تصویر در نظر گرفته بودم، چرا که نمی‌خواستم تصویر از آدم‌ها در اثر باشد. اما از آنجا که در نهایت کتاب در ۲۴ صفحه چاپ شد، برخی از تصاویر جابه‌جا شدند و امیدوارم این موضوع باعث

این نویسنده تصریح کرد: کتاب سه تازگی به دستم رسیده و از چاپ آن، کیفیت کاغذ و جلد راضی هستم. البته در نظر داشتم کتاب در ۲۰ صفحه مانند اثری که سال گذشته در سوره مهر به چاپ رساندم، تولید شود و برای آغاز و پایان داستان تصویر در نظر گرفته بودم، چرا که نمی‌خواستم تصویر از آدم‌ها در اثر باشد. اما از آنجا که در نهایت کتاب در ۲۴ صفحه چاپ شد، برخی از تصاویر جابه‌جا شدند و امیدوارم این موضوع باعث

این نویسنده تصریح کرد: کتاب سه تازگی به دستم رسیده و از چاپ آن، کیفیت کاغذ و جلد راضی هستم. البته در نظر داشتم کتاب در ۲۰ صفحه مانند اثری که سال گذشته در سوره مهر به چاپ رساندم، تولید شود و برای آغاز و پایان داستان تصویر در نظر گرفته بودم، چرا که نمی‌خواستم تصویر از آدم‌ها در اثر باشد. اما از آنجا که در نهایت کتاب در ۲۴ صفحه چاپ شد، برخی از تصاویر جابه‌جا شدند و امیدوارم این موضوع باعث

- شنبه ۲۹ مهرماه ۱۳۹۶
- sepehr.ostan@gmail.com سال دهم ■ شماره ۱۰۴۳

www.sepehrpress.ir

بوده‌ایم. این کاری است که تمام و کمال توسط بخش خصوصی انجام شد و شاید اگر بخش دولتی می‌خواست به اجرایش برساند ماجرا شکل دیگری به خود می‌گرفت.

لايه‌لای قسه‌های کتابخانه

در کنار آنچه درباره این رویداد بزرگ و آثار منتشرشده درباره آن بیان شد، این روزها و در حال و هوای اربعین حسینی برخی از آثار مکتوب تولیدشده با این موضوع را می‌توان بافتخار از درون کتاب‌های کم تعداد نوشته‌شده با موضوع اربعین برای مطالعه پیشنهاد داد و مطمئن بود که مطالعه آن‌ها چیزی را به اندوخته فکری و فرهنگی مخاطبانش می‌افزاید و البته مطالعه این دست آثار است که بار دیگر این سوال را که چرا رویکرد خلاق و جامع برای غنی‌سازی کتابخانه اربعین که می‌تواند میلیون‌ها مخاطب بالفعل داشته باشد، اندیشیده نشده است

کتاب «جاذبه حسینی» شامل گزیده بیانات رهبر معظم انقلاب در دو موضوع است که به‌تازگی نسخه الکترونیکی آن نیز از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشرشده یکی ازاین‌دست آثار است. این کتاب با محوریت تبیین شخصیت مظهر صبر و ایمان، حضرت زینب کبر(س‌الله‌علیها) و گفتارهایی با موضوع «اربعین حسینی» در حجمی نزدیک به ۱۰۰ صفحه منتشرشده است.

کتاب «درنگی در نجف» نیز از مددود سفرنامه‌های خوش‌خوان اربعین است که به قلم جواد کلاته تألیف شده که به گفته نویسنده در آن سعی شده روایتی روان و تصویری شفاف از لحظه‌لحظه حضورم در این سفر معنوی به‌عنوان یک «ائر» و «خادم» ارائه‌شده است.

کتاب «پادشاهان پیاده» نیز که توسط محمدعلی جعفری و بهزاد دانشگر تألیف شده است شامل خرده‌روایت‌هایی است که این دو از ایرانی، عراقی، اروپایی، مسلمان، غیرمسلمان، شیعه یا سنی، زن و مرد و کوچک و بزرگ حتی موکب دارها، پلیس، نویسنده، روزنامه‌نگار، عکاس، مجری، پزشک و... حاضر در این سفر دریافت و در یک کتاب گردآوری کرده‌اند. در همین زمینه کتاب دیگری با عنوان «کنار قدم‌های جابر» نیز که شامل ۱۴ خاطره از حضاران در این مراسم است نیز منتشرشده و با استقبال خوبی نیز از سوی مخاطبان همراه شده است.

کتاب «اربعین طوبی» اثر سید محسن امامیان نیز از مددود آثار داستانی منتشرشده با موضوع اربعین است که در آن داستان زنی ایرانی–عراقی به نام «طوبی» است که مشکلاتی برایش پیش‌آمده و برای برطرف کردن آن‌ها نیت می‌کند که برای اربعین پیاده از بصره به کربلا برود تا حاجتش برآورده شود.

سردرگمی مخاطب نشود.

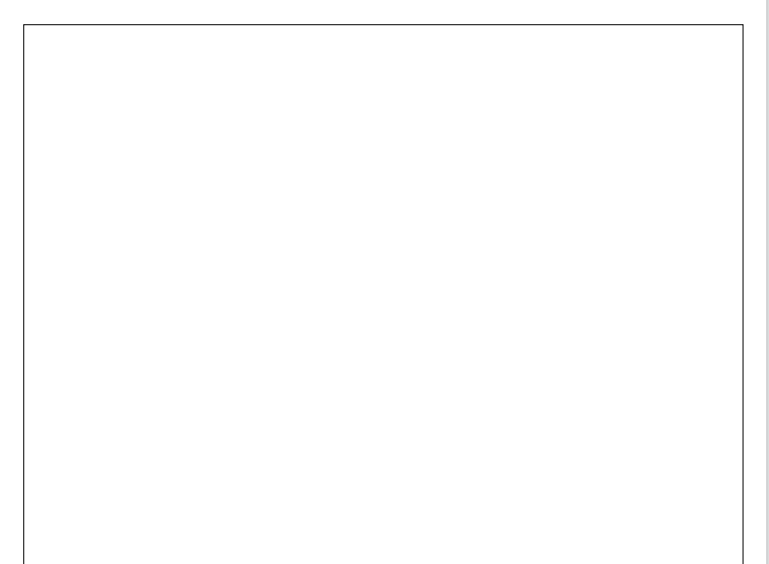
وی اظهار داشت: هر اثری که برای کودکان تولید می‌کنیم باید شاد باشد. در این کتاب نیز به مفهوم ظلم‌ستیزی پرداختم، و برای تصویرسازی‌ها نیز از طرح‌ها و رنگ‌های شاد استفاده کردم. دعا می‌کنم بتوانیم دین خود را نسبت به امام حسین (ع) ادا کنیم و رهروان راه ایشان باشیم.

کتاب داستان «چرا؟ چرا؟ چرا؟» که به تبیین فلسفه قیام حضرت اباعبدالله الحسین (ع) برای کودکان و نوجوانان می‌پردازد، با نویسندگی و تصویرگری خانم کلر ژوبرت، به صورت سه‌زبانه فارسی، عربی و انگلیسی به همت مرکز ترجمه حوزه هنری توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده و ترجمه عربی و انگلیسی آن را خانم‌ها حوراء میلانی و مژگان برخورداری بر عهده داشته‌اند.

گزارش جاکارتا پست:

اندونزی چشم به گسترش توریسم حلال دارد

افزایش ۵ تا میلیون نفر



حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی مانند ITB برلین و ITB آسیا از جمله آنهاست. در عین حال همین ماه قرار است شبکه «الجزیره» دیداری از جاکارتا داشته باشد تا درباره توریسم حلال در این کشور گزارشی تهیه کند.

در همین حال رسیدن به استانداردهای جهانی از برنامه‌های پیش‌شده روی جاکارتا در گسترش صنعت توریسم است.

صنعت توریسم حلال در اندونزی تاکنون جوازیه بین‌المللی متعددی کسب کرده که شامل سه جایزه در توریسم حلال جهانی ۲۰۱۵ بود که در ابوطبی برگزار شد. ۱۲ جایزه نیز در همین جشنواره در سال ۲۰۱۶ نصیب اندونزی شد.

اندونزی قصد دارد تا پایان سال ۲۰۱۷ شمار توریست‌های حلال خود را به سه میلیون نفر برساند و آنها را تا سال ۲۰۱۹ به ۵ میلیون نفر ارتقا دهد. در سال ۲۰۱۶ شمار گردشگران صنعت توریسم حلال در این کشور ۲.۷ میلیون نفر بود.

سپهرغرب، گروه فرهنگی: در نشستی که

دیروز در زمینه توریسم در اندونزی برگزار شد وزیر گردشگری این کشور بر گسترش توریسم حلال تاکید کرد.

به گزارش جاکارتا پست، این نشست که با حضور ۵۰ تن از دست‌اندرکاران صنعت توریسم این کشور برگزار شد، بر توریسم حلال و توریسم خانوادگی–دوستانه برای افزایش درآمد کشور تا سال ۲۰۲۰ تاکید شد.

در سال ۲۰۱۶ اندونزی جایگاه سوم را در صنعت سفر مسلمانان جهان به دست آورد و پس از مالزی و امارات متحده عربی قرار گرفت.

وزیر گردشگری اندونزی تاکید کرد امید دارند تا سال ۲۰۱۹ به جایگاه نخست در این حوزه دست یابند.

در عین حال گفته شد که ۱۰ برنامه مختلف برای گسترش توریسم حلال در نظر گرفته شده که ۳ مورد آن‌ها از ارجحیت برخوردارند.