

سپهرغرب، گروه خبر، فتح‌الله امیری مستندساز ایلامی و کارگردان فیلم مستند «در گرداب انقراض» جایزه حفاظت از طبیعت جشنواره مینه گوت فرانسه را دریافت کرد.

فتح‌الله امیری مستندساز ایلامی جایزه حفاظت از طبیعت جشنواره مینه گوت فرانسه را دریافت کرد.

نام این تالاب در بین مردم به دو واژه «زریبار» و «زریوار» تلفظ می‌شود که این نام شاید برگرفته از واژه‌های «زه» یا «زئه» به معنی چشمه جوشان است که آن هم با توجه به ساختار آن و داشتن چشمه‌های فراوانی در کف و کناره‌های آن باشد.

زریبار قدمت زیادی دارد و در بین مردم این منطقه داستان‌ها زیادی در مورد آن بیان می‌شود که گویا در گذشته شهری در این مکان بنا شده بود که هفت دروازه طلا داشت و به خاطر حاکم ظالم آن، شهر در زیر آب مدفون شده است.

طول دریاچه زریبار حدود پنج کیلومتر و عرض آن حدود ۱٫۶ کیلومتر، وسعت تالاب به دلیل تغییرات حجم آب در فصول مختلف متغیر و حداقل و حداکثر عمق آن به ترتیب دو و ۶ متر است.

زریبار در یک دره طولی وسیع قرار دارد و از دو طرف غرب و شرق با کوه‌های پوشیده از جنگل احاطه شده و پوشش غالب اراضی منطقه را جنگل و بیشه‌زارهای نیمه انبوه تشکیل می‌دهد که گونه غالب جنگلی آن بلوط ایرانی است.

شهرت زریبار تنها به خاطر زیبایی و دریاچه آب شیرین آن نیست بلکه آنچه این دریاچه را مهم‌تر کرده تالاب بین‌المللی آن است که هم‌اکنون زیستگاه بیش از ۱۵۰ گونه جانوری به‌ویژه پرندگان مهاجر و بومی آن است.

تالاب بین‌المللی زریبار مربوط دارای یک هزار و ۲۰۰ هکتار نیزاز سه هزار و ۴۰۰ هکتار پناهگاه حیات وحش و دو هزار و ۳۰۰ هکتار تالاب است و هفتمین تالاب ثبت شده ایران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در کنوانسیون بین‌المللی رامسر است.

تاکنون ۹۷ نوع پرند، ۳۱ گونه پستاندار، ۱۳ گونه خزنده، ۱۱ نوع ماهی یک گونه مارماهی، پنج گونه فیتوپلانکتون و ۱۷ گونه ژئوپلانکتون در تالاب بین‌المللی زریبار شناسایی شده است. گیاهان شناورى چون سرانوفیلوم، سربوفیلوم و گونه‌هایی از گیاهان خاردار و گونه‌های نى، هزارن، بارهنگ آبى، نیلوفر آبى، علف هفت‌بند، پیچک‌ها، لوبی، بزواش، جگن و نعناع پوشش گیاهی این تالاب را تشکیل می‌دهد.

سیاه ماهی خالدار، سیاه ماهی معمولی، عروس ماهی و ماهی گامبوزیا ازجمله گونه‌های بومی و ماهی آمور سفید، کپور آینه‌ای، کپور معمولی، کپور سرگنده (پیگ هِد) و فیتوفاک ازجمله گونه‌های غیربومی این دریاچه است.

^{**}کاش ۴۰ درصد حجم آب زریبار آب دریاچه زریبار از روان آب‌های حاصل از بارش برف و باران و چشمه‌های کناری و کف آن تأمین می‌شود که امسال بروز خشک‌سالی از

سپهرغرب، گروه خبر، فتح‌الله امیری مستندساز ایلامی و کارگردان فیلم مستند «در گرداب انقراض» جایزه حفاظت از طبیعت جشنواره مینه گوت فرانسه را دریافت کرد.

فتح‌الله امیری مستندساز ایلامی جایزه حفاظت از طبیعت جشنواره مینه گوت فرانسه را دریافت کرد.

درخشش مستندساز ایلامی در جشنواره مینه گوت فرانسه

این جایزه به تأثیرگذارترین فیلم که منجر به حفاظت از یک گونه می‌شود، تعلق گرفت؛ فیلم مستند «در گرداب انقراض» به کارگردانی فتح‌الله امیری و تهیه‌کنندگی مشترک باقر نظامی و فتح‌الله امیری در این فستیوال حضور داشت.

این فیلم به وضعیت گونه به شدت در خطر انقراض یوز

حال ناخوش این روزهای تالاب زریبار مریوان



این تالاب است و این نیزاه‌ها به مکان بسیار امنی برای پرندگان آبی و کنارآبی حاشیه این تالاب تبدیل شده و سالانه هزاران قطعه پرند بومی و مهاجر داخل این نیزاه‌ها لانه‌سازی و جوجه‌آوری می‌کنند.

وی با اشاره به وجود ۷۶۷ هکتار نیزاز در حاشیه زریبار اظهار کرد: وجود نیزاه‌ها در حاشیه و پیرامون زریبار به عنوان بخش جدایی‌ناپذیر

دریاچه ضمن بخشیدن جلوه‌های خاص بصری، در حث روابط اکولوژیکی، حفظ سلامتی و تصفیه آب دریاچه و برقراری توازن در معادلات اکولوژیکی این دریاچه دارد.

رئیس اداره حفاظت محیط‌زیست مریوان افزود: این نیزاه‌ها در واقع پناهگاه بسیار خوبی برای پرندگان آبیزی و کنار آبیزی این تالاب هستند و گسترش آن‌ها واکنش طبیعی دریاچه به سموم کشاورزی و فاضلاب‌ها روستاهای اطراف این دریاچه است.

هم‌بلند سالانه انواع پرندگان مهاجری آبی‌زی و کنار آبی‌زی ازجمله قو، فیلامینگو، غاز خاکستری و پیشانی سفید، کشیم کوچک، گیلار، فیلوش و انواع مرغابی و اردک وارد این تالاب می‌شوند.

وی گفت: سالانه انواع پرندگان مهاجری آبی‌زی و کنار آبی‌زی ازجمله قو، فیلامینگو، غاز خاکستری و پیشانی سفید، کشیم کوچک، گیلار، فیلوش و انواع مرغابی و اردک از جمله اردک سرسبز، ارده‌ای، سرحایی و بلوطی وارد این تالاب می‌شوند.

وی اضافه کرد: این پرندگان مهاجر در سال آلودگی آب زریبار باعث می‌شود در نواحی‌ای که نیاز در آن وجود نداشت، این گیاه در آن رشد کند.

نیزاه‌های زریبار مأمنی برای پرندگان مهاجر و بومی

رئیس اداره حفاظت محیط‌زیست مریوان ادامه داد: این تالاب به دلیل تنوع غذایی و وضعیت و امنیت مناسب، به یکی از استراحتگاه‌ها و زیستگاه‌های مهم پرندگان در شمال غرب کشور تبدیل شده که همه‌ساله پذیرای شمار زیادی از انواع پرندگان مهاجری است که در مسیر پرواز خود وارد این تالاب می‌شوند.

هم‌بلند گفت: نیزاه‌های حاشیه دریاچه زریبار مهم‌ترین پناهگاه پرندگان بومی و مهاجر

ایرانی، سوءمدیریت و تهدیدات آن در ایران پرداخته است. سرمایه‌گذار این اثر شرکت هواپیمایی معراج و تولید آن توسط مؤسسه تصویر حیات وحش طی سال‌های ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۷ صورت گرفته است.

دیگر عوامل تولید «در گرداب انقراض» عبارتند

تالاب است.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست کردستان به برنامه‌های حفاظتی در تالاب زریبار اشاره کرد و گفت: احداث پنج واحد لاگون و استخر ترسیب و تصفیه فاضلاب‌های در پایین دست روستاهای ضلع غربی در سال‌های گذشته و قبل از وصل شدن فاضلاب این روستاها به سیستم تصفیه‌خانه، احداث سوله‌های جمع‌آوری فصولات دامی در روستاهای حاشیه تالاب، احداث مامور سرا، به‌کارگیری محیط‌بان، خرید قایق موتوری کنترل مستمر شکار و صید ازجمله مهم‌ترین اقدامات این اداره کل طی چند سال اخیر بوده است.

رضائی اظهار کرد: قسمت اعظم اعتبارات ملی محیط‌زیست استان طی سال گذشته و امسال برای ساماندهی محدوده ۱۵ هکتاری گردشگری تالاب که به دلیل سوء مدیریت سایر ارگان‌ها تبدیل به کانون آلودگی شده بود، اختصاص پیدا کرده است.

برداشت آب برای فضای سبز و صیادی در زریبار

هر بار که سخن از کاهش آب تالاب‌ها و سدها به میان می‌آید، همه نگاه‌ها به سمت آسمان و سخاوت کم آن در یکی، دو سال اخیر دوخته می‌شود و در بسیاری از محافل تا این نکته بیان شود، همه صورت مسئله را پاک می‌کنند.

اما درد زریبار کمی بیشتر از کم‌سخاوتی آسمان است و در حالی که هیچ رودخانه‌ای وارد این تالاب نمی‌شود، در طول شیان‌روز با حجم ۷۰ لیتر در ثانیه آب آن به‌منظور تأمین آب فضای سبز شهرداری برداشت می‌شود که طبق برنامه مدیریت جامع باید این کار متوقف و سد گاران برای این منظور جایگزین می‌شد.

حفر صدها حلقه چاه مجاز و غیرمجاز که به منظور تأمین آب بخش زراعت و باغات حاشیه دریاچه زریبار حفر شده و هر سال بر تعداد آن‌ها و مکش آب سطحی و زیرزمینی افزوده می‌شود از دردهای التیام نیافته تالاب بین‌المللی زریبار است.

اما نکته آخر فعالیت تعاونی ۳۵ نفری صیادان زریبار مریوان با مجوز روزانه صید بیش از ۹۰۰ کیلوگرم انواع ماهی و اقدام به رهاسازی بچه ماهی و رشد گونه مهاجم به نام اردک‌ماهی که تکثیر آن افزایش پیدا کرده و اکوسیستم این دریاچه را به خطر انداخته از دیگر مشکلات تالاب بین‌المللی زریبار مریوان است.

در این میان اعتراض انجمن‌های زیست محیطی به‌ویژه انجمن چپای مریوان که یکی از قدیمی‌ترین و فعال‌ترین انجمن‌های زیست محیطی در کشور است برای جلوگیری از تخریب بیشتر تالاب زریبار نتیجه‌بخش نبوده است. هر چند تالاب بین‌المللی زریبار مریوان با تمام این شرایط و تهدیدهای آن هنوز هم نفس می‌کشد و حیات در آن تداوم دارد اما اگر این شرایط ادامه داشته باشد تغییر سرنوشت آن مانند دریاچه ارومیه و هامون و غیره دور از انتظار نیست.

میانگین بارندگی سالیانه کردستان در شرایط نرمال حدود ۴۵۰ میلی‌متر است که در سال زراعی گذشته (از اول مهر ۱۳۹۹ تا شهریور ۱۴۰۰) ۳۰۲ میلی‌متر بارش ثبت شد که این رقم نسبت به مدت مشابه آن در سال ماقبل ۴۲ درصد و در مقایسه با دوره بلندمدت (۲۵ تا ۳۰ سال قبل) ۳۳ درصد کاهش نشان می‌داد.

مدیرکل راه و شهرسازی ایلام:

اجرای قطعات باقی‌مانده بزرگراه ایلام– مهران شتاب می‌گیرد

بخشی از زمین در مسیر تقاطع مابره نیز گفت: قرارداد اولیه این مسیر به طول دو کیلومتر با اعتبار اولیه ۱۳۶ میلیارد تومان در مرحله مناقصه است که به‌زودی پیمانکار آن مشخص می‌شود.

بهادری با اشاره به وضعیت قطعه دوم ایلام– مهران هم گفت: این پروژ هم‌اکنون ۸۰ درصد پیشرفت دارد، طول این پروژه ۱۹ کیلومتر است که تنها چهار کیلومتر آن احد فاصل

تقاطع مابره تا تقاطع صالح آباد) تکمیل نشده که ظرف چهار ماه آینده این قطعه به طور کامل تکمیل خواهد شد.

وی در خصوص باند رفت قطعه سوم ایلام – مهران حد فاصل تقاطع صالح‌آباد تا تقاطع سد شهید آل اسحاق نیز افزود: این پروژه نیز ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و باقی‌مانده آن شامل تکمیل پل‌های عظیم منطقه کنجاچم می‌باشد که ظرف چند ماه آینده تکمیل و به بهره‌برداری خواهند رسید و در باند برگشت نیز هشت کیلومتر منطقه کنجاچم در حال اجرا است.

بهادری در خصوص پیشرفت تونل دوم راه کرپلا هم گفت: این تونل نیز به طول ۷۴۰ متر عملیات حفاری آن پایان یافته و کار اجرایی لایننگ آن آغاز شده است.

وی اضافه کرد: غیر از احداث این تونل‌ها در قطعه اول بزرگراه ایلام– مهران عملیات تکمیلی پل‌های بزرگ و حجم عظیم ترانشه‌برداری و خاک‌ریزی در مراحل پایانی است که با انجام این مرحله چند نقطه پرحادثه محور مذکور حذف خواهد شد.

مدیرکل راه و شهرسازی ایلام با اشاره به رانش

افزود: از ۱۱ کیلومتر طول این مسیر تاکنون پنج کیلومتر آن به بهره‌برداری رسیده و ۶ کیلومتر در دست اقدام است.

مدیرکل راه و شهرسازی ایلام تأکید کرد: دو رشته تونل در این ۶ کیلومتر در دست احداث است، یکی تونل موازی تونل قبلی راه کرپلا به طول ۸۵۰ متر حفاری و کف‌برداری آن پایان یافته شده و پیمانکار در حال نصب قالب لاینینگ جهت اجرای عملیات لاینینگ (پوشش بتنی سقف و دیوارها) این تونل است و با نصب این قالب عملیات لاینینگ بدون وقفه ادامه پیدا می‌کند.

از: پژوهش: باقر نظامی، تدوین: صادق رضایا، مدیر تصویربرداری: نیما عسگری، تصویربردار هوایی، مرتضی شهریار، اصلاح رنگ: کاوه عزیزی، دنیا محمدپور، آهنگساز: بابک میرزاخانی، طراح پوستر: علی نوپور، دستیار کارگردان: مجتبی شیراوند، دستیار تدوین: علیرضا طالبی و با همکاری پروژه حفاظت از یوزپلنگ آسیایی، انجمن یوزپلنگ ایرانی هستند.

خبر

پویش رسانه‌ای ناکوک در کردستان آغاز به کار کرد



سپهرغرب، گروه خبر: رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان کردستان گفت: پویش رسانه‌ای ناکوک با هدف انتشار فیلم کوتاه و انیمیشن در راستای کنترل و مقابله با آسیب‌های اجتماعی هم‌زمان با سراسر کشور در کردستان آغاز به کار کرد.

امین مرادی اظهار کرد: حوزه هنری انقلاب اسلامی از سال ۱۳۹۸ فعالیت‌های فرهنگی و هنری خود با محوریت مقابله با آسیب‌های اجتماعی را آغاز کرده است.

وی افزود: حوزه هنری استان کردستان نیز هم‌زمان با آغاز این رویکرد در گام اول تولید ۱۳ فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای با محوریت مقابله با آسیب‌های اجتماعی را در دستور کار قرار داد و با مشارکت و همراهی هنرمندان فیلم ساز این آثار با بهترین کیفیت تولید شدند.

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان کردستان افزود: بعد از تولید فیلم‌های کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای با محوریت آسیب‌های اجتماعی، در فاز دوم فعالیت‌های فرهنگی و هنری در دو محله نایسر و نله سنجند آغاز شد و خوشبختانه فعالیت‌های خوبی نیز در این بخش در بخش‌های مختلف ازجمله تهیه و تولید مستند، گروه‌های سرود و نمایش و همچنین چاپ کتاب آغاز شده و هم‌اکنون این مهم ادامه دارد.

مرادی با اشاره به برنامه‌ریزی حوزه هنری انقلاب اسلامی در راستای توزیع و انتشار آثار تولیدی با محوریت آسیب‌های اجتماعی، عنوان کرد: با همکاری سازمان امور اجتماعی کشور، پویش رسانه‌ای ناکوک با هدف انتشار فیلم، انیمیشن و پادکست با محوریت آسیب‌های اجتماعی راه‌اندازی شده است.

وی گفت: ناکوک یک رسانه تعاملی است که برای نخستین بار در کشور هم‌زمان با انتشار تولیدات هنری، امکان مشارکت شهروندان در تولید محتوای هنری و تبدیل تجربه‌های موفق آنها برای مقابله با آسیب‌های اجتماعی را فراهم کرده است.

■ ضرورت پرهیز از سیاه نمایی در خصوص آسیب‌های اجتماعی

وی با اشاره به لزوم پرهیز از سیاه‌نمایی در خصوص آسیب‌های اجتماعی در محلات حاشیه، اظهار کرد: متأسفانه همواره وقتی که از محلات حاشیه صحبت می‌شود، همه تصویری نامناسب از آن ارائه می‌دهند در حالی که این محلات نیز ظرفیت‌های ویژه‌ای در اختیار دارند و باید زمینه برای معرفی این ظرفیت‌ها نیز فراهم شود.

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی عنوان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته تولیدات فیلم، انیمیشن و پادکست با محوریت آسیب‌های اجتماعی از امروز در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی با عنوان پویش ناکوک منتشر می‌شود.

مرادی به راه‌اندازی سایت ویژه برای اطلاع‌رسانی

فعالیت‌های این پویش اشاره کرد و افزود: در همین راستا و برای ارتباط بهتر با مخاطب سایت ناکوک به آدرس www.nakook.ir راه‌اندازی شده است.

وی ضمن دعوت از همه هنرمندان برای مشارکت در تولید آثار با محوریت آسیب‌های اجتماعی، یادآور شد: استفاده از زبان هنر برای انتقال مفاهیم بسیار ضروری است و انتظار داریم که همه اصحاب فرهنگ و هنر در کردستان با مشارکت و همراهی در این پویش در راستای تولید آثار در این بخش مشارکت و همراهی داشته باشند.