



روزنامه صبح غرب کشور

صاحب امتیاز: مسعود جوادندل | مدیرمسئول: سید حسن قشمی | سردیر: زهره پوروهایی چاپ: پیام رسانه |نشانی تحریریه: همدان، خیابان پاستور، کوچه شهید عزیزیان، پلاک ۵۹

خبر

معرفی نامزدهای «بخش نوجوان» جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور

سپهرغرب، گروه کافه‌کتاب؛ دبیر‌بیست‌ویکمین جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور، نامزدهای بخش نوجوان این جشنواره را معرفی کرد.

به گزارش سپهرغرب و بنا بر اعلام محمد ناصری، از میان ۷۱۱ اثر چاپ اول منتشره در سال ۱۳۹۹ در این بخش، ۴۱ عنوان بعد از چند مرحله ریزش به مرحله نهایی راه یافت. داوران پس از مطالعه دقیق و بحث و تبادل نظر و گفت‌وگو در جلسات حضوری سرانجام چهار اثر زیر را از میان این ۴۱ کتاب به‌عنوان نامزدهای نهایی بخش نوجوان معرفی کردند.

۱. کتاب مخفی نوشته مجید پورولی کلشتری از انتشارات کتاب چمکران
۲. آتشفاه نوشته احمد مدقق از نشر صاد
۳. به نقش گلیم نوشته محمد محمودی نورآبادی از انتشارات شهرستان ادب
۴. آتیش پاره نوشته فاطمه بختیاری از انتشارات کتاب چمکران
داوری بخش نوجوان در بیست و یکمین دوره جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور، بر عهده خسرو باباخانی، حبیب یوسف زاده و محمدعلی قربانی بوده است.

آیا رکورد جوان‌ترین نویسنده جهان می‌شکند؟

سپهرغرب، گروه کافه کتاب؛ یک دخترپچه ۵ ساله انگلیسی با چاپ اولین کتابش، در یک قدمی شکست رکورد جوان‌ترین نویسنده جهان قرار گرفت.

به گزارش روزنامه سان، بلا چی دارک (Bella Jay Dark) ۵ ساله سال گذشته به والدینش گفته بود که قصد نوشتن یک کتاب را دارد.

داستان این دخترپچه انگلیسی درباره ماجراجویی‌های یک بچه گربه است که بدون مادرش از خانه بیرون می‌رود.

سال گذشته یک دختر هفت ساله از قاضی آباد هند رکورد جوان‌ترین نویسنده جهان را به نام خود ثبت کرد. بلا جی برای این که رکورد رقیب هندی خود را بشکند باید یک هزار نسخه از کتابش را بفروشد.



روزنامه صبح غرب کشور

صاحب امتیاز: مسعود جوادندل | مدیرمسئول: سید حسن قشمی | سردیر: زهره پوروهایی چاپ: پیام رسانه |نشانی تحریریه: همدان، خیابان پاستور، کوچه شهید عزیزیان، پلاک ۵۹

تلفن دفتر مرکزی: ۳۱۳۳۰ - ۰۸۱ | امور مشترکین: ۰۹۱۸۳۱۶۸۵۷۴

صاحب امتیاز روزنامه: ۰۹۱۸۸۱۲۱۵۴۱ | آگهی‌ها: ۳۸۲۵۴۰۴۰ - ۰۸۱

پیامک: ۳۰۰۰۱۸۱۸۶۰ | ارتباط با تحریریه: ۰۸۱ - ۳۸۲۷۲۹۳۹ | دورنما: ۰۸۱ - ۳۸۲۸۱۸۴۹

| گستره توزیع: استان‌های ایلام - کرمانشاه - کردستان - مرکزی - همدان |



مراکز اسکن کنید

■ **سده‌شنبه ۳ اسفند ماه ۱۴۰۰**

■ **سال دوازدهم - شماره ۲۲۴۶**

سندج ۱-۷ | ایلام ۶-۱۴ | مرکزی ۱-۸ | کرمانشاه ۴-۱۲ | همدان ۱-۹

www.sepehrpress.ir

@sepehrgharb

Email: sepehrgharb.news@gmail.com

sepehrgharb



حدیث



شاهد

پیامبر صلی‌الله علیه و آله
هر که از برادر خود گناهی بداند و آن را ببوشاند، خداوند در روز قیامت گناهان او را ببوشاند.

المعجم الکبیر طبرانی، ج ۱۹، ص ۴۴۰

نمی‌خواهم کسانی که فدای به حقانیت امام عزیز، روح خدا، خمینی، شک دارند در مراسم من شرکت کنند.

شهید عباس عارفیجی؛

«با چشمانی باز» روایت زیبای پناه‌بردن به امام مهربانی از شروسوسه نفس است

عاطفی و روحی، محرومیت از وفاداری، انصاف و... از این دسته‌اند. امام رضا(ع) از اقصی نقاط جهان زائرانی دارد که با جنبه‌های مختلفی از محرومیت مواجهند، این افراد بعد از زیارت حضرت رضا(ع) با تغییر در روحیه و زندگی خود دست پر از حرم مطهر رضوی بر می‌گردند و به قول معروف حاجت روا می‌شوند.»

در بخشی از داستان می‌خوانیم: «اما در عاشقی، انگار در بالا کسی مایل نیست رشته‌ای را بپُزد!... بارها در خیالت، صفی از فرشتگان خدا را تصویر کرده‌ای که ایستاده‌اند و فرشته‌ای سر رشته عشق را به دیگران نشان داده تا کسی پیدا‌اشود و آن را ببرد... باز همه به دیگری واگذار کرده‌اند و دست آخر، کسی از فرشتگان عالم بالا، حاضر نشده رشته عاشقی را ببرد!))

کتاب «با چشمانی باز)، داستان دلبر، نوشته سیدمحمد سادات اخوی، از سوی به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) منتشر شده است. این رمان در ۲۶۰ صفحه در سال ۱۴۰۰ روانه بازار شده است.

منتظرند تا زمان پروازشان فرا برسد، نمادی از آدم‌ها و زندگی دنیایی‌اند. نثر اثر نسبتاً خوشخوان است و مفاهیم فلسفی اخلاقی در این رمان، منتقل می‌شود. زاویه دید داستان، دوم شخص است و به کار بردن واژه «تو» به خودمحاکمه گری راوی، کمک کرده است. زاویه دید در قسمت پایانی داستان تغییر پیدا می‌کند. در این رمان به جای استفاده از نام اشخاص از اسم‌های توصیفی مانند رفیق جان، دلبر، مرد میزبان و... استفاده شده و این با ارتباط میان شخصیت‌ها همخوانی دارد. مکان داستان در فرودگاه، مسیر و مشهد است. رمان، پایان باز دارد و پایان‌بندی به عهده خواننده گذاشته شده است.

نویسنده این رمان از خاطرات زیارت حضرت رضا (ع) کمک گرفته و انواع محرومیت‌ها را مطرح کرده است. سادات اخوی اثرش را اینگونه توصیف می‌کند: «برخی گمان می‌کنند که محرومیت، فقط فقر است؛ در حالی‌که ما با افراد مختلفی در جامعه سرو کار داریم که با جنبه‌های مختلفی از محرومیت روبه‌رویند؛ محرومیت

می‌کند و در این روایت، ویژگی‌های اخلاقی‌اش آشکار می‌شود. مسافران به مشهد می‌رسند و در هتلی ساکن می‌شوند. حرم به علت کرونا بسته است و آنها مجبور می‌شوند مدت بیشتری در آن هتل بمانند؛ مدیر هتل از کرامت‌های حضرت برای مسافران‌ش می‌گوید و ماجرا ادامه می‌یابد...

در این رمان با مباحثی اخلاقی و فلسفی مواجهیم. این اثر، داستانی واقع‌گرایانه است که نویسنده، خود، در دل داستان است. شخصیت اصلی داستان، برای درمان بیماری روحی به خدا و امام معصوم (ع) پناه آورده و این پناهندگی، درونمایه اصلی رمان را تشکیل داده‌است.

در کنار شخصیت‌های فرعی، سه شخصیت در رمان پررنگ دیده می‌شود؛ یک: مردی که نویسنده و راوی داستان است. دو: مردی که ویراستار است و سه: مردی از گذشته که رنج کشیده است.

سرنوشت این سه شخصیت در خلال داستان به هم گره می‌خورد. سه مردی که در فرودگاه

انتشار اثر جدیدی از مصطفی رحماندوست

مردان ماهی‌گیر است که به دریا می‌روند و پسر کوچک قصه نیز همراه آنهاست. در تور ماهی‌گیری یک لاک‌پشت سبز یا لاکِ نرم اسیر می‌شود و ماهی‌گیر می‌خواهد وی را بکشد چون فکر می‌کند او ماهی‌ها را می‌خورد و تورهای ماهی‌گیری را پاره می‌کند و پسرک داستان می‌خواهد او را زنده بگذارد، لاک‌پشت برای پسر توضیح می‌دهد که اسمش لاک‌پشت کارونی است و فقط ماهی‌های مرده را می‌خورد و همه درموردش اشتباه می‌کنند.

کودکان با خواندن این کتاب هم به طبیعت نزدیک می‌شوند، هم اطلاعاتی در مورد این حیوان در حال انقراض به دست می‌آورند.

نویسنده در بخشی از این کتاب، اطلاعاتی در مورد نوع زندگی و تغذیه لاک‌پشت فراتی به

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: کتاب «باورکن، من لاک‌پشتم» داستانی به قلم مصطفی رحماندوست و تصویرگری پروین حیدرزاده است که اخیراً از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انتشارات کانون این کتاب را در کنار ۱۰ جلد دیگر مجموعه «آهای، مواظب ما باشید!» روانه بازار کتاب کرده است.

این کتاب، جلد ششم از یک مجموعه ۱۱جلدی است در رابطه با لاک‌پشتی که در تور یک ماهیگیر گرفتار شده و تلاش می‌کند تا زنده بماند.

داستان کتاب «باورکن، من لاک‌پشتم» روایت

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: مدیر کانون ادبی «بانوی فرهنگ» با اشاره به دور جدید عضوگیری این کانون و پنجمین سالگرد تولد آن گفت: این انجمن صرفاً مختص حضور بانوان نبوده و آقایان نویسنده و علاقه‌مند نیز می‌توانند با اعضای انجمن همکاری داشته باشند.

سارا عرفانی نویسنده و مدرس داستان‌نویسی در حاشیه نشست خبری گردهمایی بانوی فرهنگ که در محل حوزه هنری برگزار شد، گفت: انجمن ادبی بانوی فرهنگ با هدف ایجاد بستر مساعدی برای حمایت و فعالیت بانوانی نویسنده‌ای که علاقه‌مند به فعالیت در این عرصه هستند، تشکیل شده و تلاش کرده‌ایم این بستر با هدف هم‌افزایی بین نویسندگان زن جوان، پیشکسوت و نویسندگان نوقلمی که به تازگی وارد این حوزه شده‌اند، فراهم شود.

مدیر کانون ادبی «بانوی فرهنگ» با بیان اینکه در این بستر باب آشنایی نویسندگان نوقلم و ناشران فراهم شده و نویسندگانی که برای چاپ کردن آثارشان دچار مشکل شده‌اند، تحت حمایت این انجمن قرار می‌گیرند، خاطرنشان کرد: نویسندگانی که نوقلم بوده و در آغاز فعالیت نویسندگی قرار دارند، مورد ارزیابی و راهنمایی اعضای انجمن قرار گرفته و تا مرحله رسیدن به چاپ توسط ناشر و حتی رونمایی نیز همراهی می‌شوند.

وی درباره نشست سالانه تولد «بانوی فرهنگ» نیز گفت: این نشست به بهانه اجماع نویسندگان زن برپا می‌شود؛ زیرا تاکنون هر کدام از نویسندگان زن در کشور به صورت پراکنده یا فردی فعالیت داشته‌اند و برگزاری این نشست فرصت تعامل بین نویسندگان زن را فراهم می‌کند.

عرفانی در پاسخ به سوالی مبنی بر نحوه شکل‌گیری اولیه این کانون گفت: این کانون، ۵ سال قبل با ۵ عضو از نویسندگان زن تشکیل شد و اعضا به این نتیجه رسیدند که محفل زنانه ادبی با حضور همه بانوان فعال در حوزه نویسندگی تشکیل دهند که ابتدا با برگزاری کلاس‌ها، کارگاه‌های نویسندگی و حتی ایجاد مهدهای کودک در کنار فعالیت انجمن این هدف را پیش بردیم.

مدیر کانون ادبی فرهنگ درباره نحوه برگزاری سلسله جلسات نشست انجمن ادبی بانوی فرهنگ با اشاره به برگزاری این جلسات به دو صورت مجازی و حضوری بیان کرد؛ از بستر فضای مجازی برای مشارکت بانوانی که مسئولیت مادری داشته یا ساکن تهران نیستند، استفاده می‌کنیم و موفق شدیم تعداد زیادی از بانوان بااستعداد و علاقه‌مند به نویسندگی را جذب انجمن کنیم. وی همچنین افزود، این انجمن صرفاً مختص

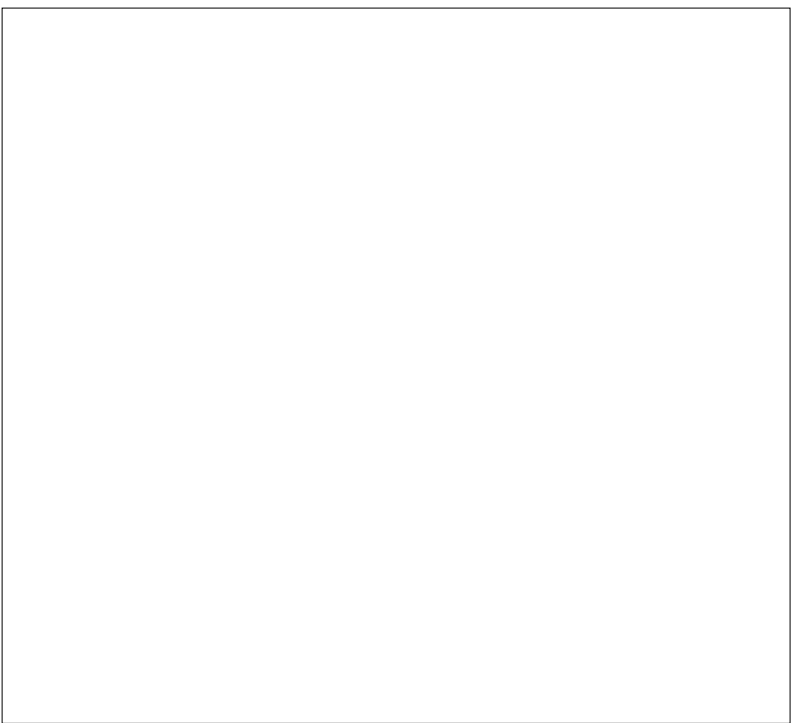
حضور بانوان نبوده و آقایان نویسنده و علاقه‌مند نیز می‌توانند با اعضای انجمن همکاری داشته باشند.

عرفانی در مورد تعداد اعضای انجمن نیز اظهار داشت: انجمن از دو گروه اعضای فعال و عادی تشکیل شده که اعضای فعال ۳۰ نفر و اعضای عادی ۸۰ نفرند. اعضای فعال به صورت مداوم و روزانه جلسات حضوری و مجازی را برگزار کرده و زیر نظر اساتید انجمن، تکالیفی را مستمرا انجام می‌دهند که نهایتاً مورد ارزیابی قرار گرفته و تا چاپ اثر نیز مورد حمایت هستند.

وی در مورد شرایط زمان عضوگیری اعضای جدید بیان داشت: سال قبل که دوره چهارم این نشست برگزار شد از طریق سایت، عضوگیری انجام شد و تعداد زیادی از نویسندگان جدید جذب انجمن شدند که امسال هم این عضوگیری روز چهارشنبه و هم‌زمان با برگزاری نشست سالانه انجام می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق این لینک برای عضویت در انجمن ادبی «بانوی فرهنگ» اقدام کنند. همچنین عضوگیری افراد در انجمن صرفاً بر اساس علاقه بوده و شرط خاصی برای ورود افراد نداریم.

عرفانی در پاسخ به سوالی مبنی بر دلایل جذب نکردن نویسندگان جوان در طول سال افزود: انجمن در سراسر سال برای اعضای جدید

کانون ادبی «بانوی فرهنگ» فقط مخصوص نویسندگان زن نیست



دوره‌های آموزشی و کارگاه‌های مستمری برگزار می‌کند که اعضای سابق هم حضور دارند. بنابراین امکان عضوگیری طی سال وجود ندارد.

وی در مورد چاپ آثار اعضای انجمن نیز افزود: تاکنون موفق به چاپ ۱۰ اثر که اغلب رمان بوده شده‌ایم و این روند به صورت جدی‌تر کماکان ادامه دارد و از این تعداد دو مجموعه داستان کوتاه کوتاه در سوگواره دهم با موضوع عاشورا از سراسر ایران و حتی خارج از کشور برای این جشنواره ارسال شد و به چاپ رسید.

مدیر کانون ادبی «بانوی فرهنگ» افزود، در نشست روز چهارشنبه ۲ اثر به نام‌های «آسنا و راز کتیسه» به قلم سمانه خاکپازان و «در اسارت و نفرت» به نویسندگی عطیه صالحیان رونمایی خواهند شد.

عرفانی درباره میزان موفقیت برگزاری کارگاه‌های مجازی این انجمن با اشاره به برگزاری مجازی کارگاه «شناخت کهن‌الگوهای زن در شاهنامه» در سال جاری گفت: این کارگاه طی ۱۰ جلسه با تدریس سیدحسین شهرستانی و با شرکت ۸۰ نفر عضو با موفقیت برگزار شد و این بستر در حال حاضر تا ۲۵۰ نفر عضو را هم می‌تواند پذیرش داشته باشد.

گردهمایی بانوان نویسنده در جشن تولد ۵ سالگی بانوی فرهنگ، چهارشنبه ۴ اسفند از ساعت ۱۵ در تالار سوره حوزه هنری انقلاب