



روزنامه صبح غرب کشور

صاحب امتیاز: مسعود جوادندل | مدیرمسئول: سید حسن قشمی | سردیر: زهره پوروهابی  
چاپ: پیام رسانه | نشانی تحریریه: همدان، خیابان پاستور، کوچه شهید عزیزیان، پلاک ۵۹

بانوی تذهیب‌کار مطرح کرد:

## حمایت از حضور در نمایشگاه، نیاز امروز هنرمندان کرمانشاهی به اسم ابداع، هویت هنر تذهیب را زیر سؤال نبرید

سپهرغرب، گروه فرهنگی – طاهره ترابی‌مهوش؛ بانوی تذهیب‌کار کرمانشاهی دارنده نشان ملی مرغوبین صنایع دستی از اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری این استان خواستار شد که هنرمندان را برای حضور در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی حمایت کنند. همان‌طور که می‌دانید هنر جایگاه بسیار ارزشمندی نزد ایرانیان داشته و همواره این مهم را در ادبیات فاخر ایران می‌توان مشاهده کرد؛ به‌طوری‌که بخش اعظمی از محتوای اشعار تشویق به هنرآموزی می‌کند که دراین‌بین یکی از هنرهایی که با ورود اسلام به ایران بین اساتید هنر و خطاطی و غیره جان دوباره‌ای گرفت و تبدیل به یکی از برجسته‌ترین هنرهای ایرانی– اسلامی شد، هنر تذهیب است که خوشبختانه در بین هنرمندان استان‌های غربی کشور و به‌ویژه کرمانشاه، از جایگاه و غنای بیشتری برخوردار بوده؛ پس در این باب بر آن شدیم تا با یکی از اساتید نامدار این هنر و دارنده نشان مرغوبیت صنایع دستی بانو شمسی پیروزرام، گفت‌وگویی را داشته باشیم که در ادامه می‌خوانید.

این هنرمند تذهیب‌کار با اشاره به اینکه اصالتاً اهل کرمانشاه بوده اما به مدت ۱۴ سال در اصفهان زندگی کرده و در خدمت اساتید تذهیب این هنر را آموخته است، گفت: درحال حاضر بیش از ۱۰ سال است که در کرمانشاه ساکن بوده و از طریق کارگاه خانگی نسبت به انجام این هنر در قالب باغ‌ا زخانگی فعالیت می‌کنم.

وی با اشاره به اینکه خوشبختانه در سال ۹۲ موفق به کسب نشان مرغوبیت صنایع دستی شدم، افزود: بخش اعظمی از کارهای ما در قالب تابلو است و کمتر در عرصه وسایل کاربردی کار می‌کنم.

این هنرمند با تأکید بر اینکه این‌روزها اصلی‌ترین مشکل ما در استان‌هایی همچون کرمانشاه در عرصه تأمین مواد اولیه و به‌ویژه قلم‌مو است، تشریح کرد، برخی از قلم‌ها همچون قلم‌موی گربه را تنها می‌توان از استان اصفهان و به‌صورت محدود، از تهران تهیه کرد؛ واگرنه در دیگر استان‌ها از این قلم‌ها وجود ندارد.

پیروزرام در پاسخ به این سؤال که آیا در عرصه

آموزش ورود کرده‌اید؟ گفت: در اصفهان که ساکن بودم، چند کلاس خصوصی با هنرجویان داشتم؛ بعد از بازگشت به کرمانشاه با مراجعه انجمن این رشته، خواهان تدریس شدم، اما عنوان شد که برای این مهم از اساتید قبلی حاضر در انجمن استفاده می‌شود و بعدها هم که خواهان تدریس شدند، بنده به دلیل مشغله زندگی این امکان را نداشتم.

وی با اشاره به اینکه خوشبختانه با وجود خانگی بودن کارگاهم مشتریان خود را حتی از خارج از کشور دارم، افزود: علاوه‌بر مشکل تأمین مواد اولیه، درحال حاضر اصلی‌ترین دغدغه ما عدم برگزاری نمایشگاه به‌صورت رایگان برای هنرمندان بوده و این درحالی است که تا پنج سال پیش میراث فرهنگی خود به‌صورت رایگان این فضا را برای هنرمندان مهیا می‌کرد؛ اما درحال حاضر وقتی از من به‌عنوان هنرمند برای ۱۰ روز حضور در نمایشگاه دعوت به‌عمل می‌آید، هزینه هشت تا ۱۰ میلیون تومانی طلب می‌شود که این مبلغ خارج از توان ما هنرمندان است.

این بانوی هنرمند کرمانشاهی ابراز کرد: در گذشته خطاطان، تذهیب آگارشان را خود انجام

تلفن دفتر مرکزی: ۳۱۳۳۰ – ۰۸۱ | امور مشترکین: ۰۹۱۸۳۱۶۸۵۷۴

صاحب امتیاز روزنامه: (۰۹۱۸۸۱۲۱۵۴) | آگهی‌ها: ۰۸۱ – ۳۸۲۵۴۰۴۰

پیامک: ۳۰۰۰۱۸۱۶۲ | ارتباط با تحریریه: ۰۸۱ – ۳۸۲۷۲۹۳۹ | دورنما: ۰۸۱ – ۳۸۲۸۱۸۴۹

| گستره توزیع: استان‌های ایلام – کرمانشاه – کردستان – مرکزی – همدان |



مرا اسکن کنید

■ **سه‌شنبه ۱۵ خرداد ماه ۱۴۰۱**

■ **سال دوازدهم ■ شماره ۲۳۱۱**

🌤️ **همدان** ۱۹°، ۴°

🌤️ **کرمانشاه** ۲۳°، ۸°

🌤️ **مرکزی** ۲۱°، ۴°

🌐 [www.sepehrgharb.ir](http://www.sepehrgharb.ir)

✉️ [sepehrgharb.news@gmail.com](mailto:sepehrgharb.news@gmail.com)

📷 sepehrgharb\_live



حدیث

حضرت علی علیه‌السلام فرمودند:

اگر پردبار نیستی، خود را به برداری بزنی، زیرا کم شده کسی خود را شبیه قومی کند و از آنان به‌شمار نیاید.

حکمت ۲۰۷

ما همه رفتار و کردارمان را به امام امت، آن پیر جماران مدیون هستیم؛ او به مردم باری قرآن و ائمه اطهار (ع) را آموخت.

شهید سیدامیر فدایی فرتون

غار قوری‌قلعه بزرگ‌ترین غار آبی خاورمیانه

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ غار قوری‌قلعه، بزرگ‌ترین غار آبی خاورمیانه با پیشینه ۶۵ میلیون سال است که در استان کرمانشاه قرار دارد. این غار در ۲۵ کیلومتری شهر روانسر، در دامنه کوه شاهو و مشرف بر جاده روانسر– پاوه و در همسایگی روستایی به همین نام جای گرفته است. دمای غار قوری‌قلعه در همه فصل‌ها سال ثابت بوده و عمق حوضه‌های کف غار هم در عمیق‌ترین حالت خودشان به ۱۴ متر می‌رسد.



در خدمت خوشنویسی و نقاشی بود و کمتر به‌عنوان نقاشی مستقل از آن بهره‌برداری می‌شد؛ به عبارت دیگر این هنر مقدس ایران، در خدمت تزئین کتاب بود، زیرا قطعاً یک کتاب چندصند صفحه‌ای بدون هیچ‌گونه الگو و رنگی برای بیننده و خواننده آن کسل‌کننده خواهد بود؛ بنابراین آنجا هنر تذهیب به نمایش درمی‌آمد.

مع‌الوصف؛ با توجه به آنچه گفته شد، زیست هنرمندانه و خلق اثر هنری، موضوعی است که ارتباط مستقیم با خلوت هنرمند و کنکاش‌های ذهنی و روحی او دارد و در طول تاریخ هنرمندان به‌عنوان افرادی گوشه‌گیر شناخته می‌شدند که اوقات خود را در اتاق کار گذرانده و به چیزی جز خلق اثر هنری فکر نمی‌کردند؛ اما همین هنرمندان انزواطلب نیز پس از خلق اثر هنری، علاقه داشتند که ماحصل تلاش خود را به دیگران

صورت نگرفته است. درحقیقت نقوش، عناصر، الگوهای پرتگان، گل‌ها و گیاهان یکسان هستند، اما طرح‌ها و رنگ‌ها بسیار تغییر کرده‌اند.

وی ابراز کرد: اما در نوع دوم، دیدگاه متفاوتی وجود دارد؛ آن دست‌کاری ساختاری که بنده با آن موافق نیستم، زیرا هنر اصیل را باید ضمن ابداع و نوآوری، حفظ کرد.

پیروزرام با اشاره به اینکه شکوفایی این هنر از قرون اولیه دوران اسلامی آغاز می‌شود، افزود: در این برهه زمانی همان‌طور که هنر خوشنویسی رواج داشت، این هنر نیز در میان دوست‌داران هنر و متولیان امر ضمن حمایت از هنرمندان، اهتمام بیشتری نسبت به برپایی نمایشگاه‌های درخور شأن در داخل و خارج کشور داشته باشند.

این هنرمند با اشاره به اینکه نباید به بهانه نوآوری

هویت و اصالت هنر تذهیب و ساختار آن را دست‌کاری کرد، افزود: در دوران معاصر با دو نوع از این هنر رویه‌رو هستیم؛ در نوع اول هنرمندانش به اصول سنتی این هنر پایبند هستند، آثار این گروه ازنظر شکل متنوع‌تر از گذشته شده، اما ساختارشنکی

## سیاسی‌کاریِ «کن» همه را شوکه کرد!

**جشنواره‌ای که با زلنسکی آغاز شد و با امیرابراهیمی تمام!**

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ جایزه نخل طلای جشنواره بین‌المللی کن که زمانی یکی از بهترین و معتبرترین جوایز سینمایی جهان محسوب می‌شد حالا در بخش بهترین بازیگر زن به کسی اهدا شد که مخالف و موافق همه را از بین سیاسی‌کاری مطلق شوکه کرد.

علیرضا سیهوند نوشت: جایزه نخل طلای جشنواره بین‌المللی کن که زمانی یکی از بهترین و معتبرترین جوایز سینمایی جهان محسوب می‌شد حالا در بخش بهترین بازیگر زن به کسی اهدا شد که مخالفان و موافقان کن را از این سیاسی‌کاری مطلق شوکه کرد. جشنواره‌ای که با حضور و سخنرانی زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین جنگ زده آغاز شد، انتقاد شدید «ژان لوک گدار» بنیان‌گذار موج نوی سینمای فرانسه – که سخن او در بین سینماگران جهان فصل الخطاب محسوب می‌شود– را به دنبال داشت.

و علاوه بر نقد سینماگر کهنه‌کار و نامدار جهان و مهر تأیید او بر سیاسی‌کاری جشنواره کن به یک باره زهرا امیرابراهیمی بازیگری بدون رزومه‌ای شاخص در دنیای بازیگری – در میان آن همه هنرپیشه درجه یک جهان که هر کدام تب و تاب بردن نخل طلای بازیگری جشنواره کن را داشتند– در شرایطی به غایت ناباورانه –احتمالا حتی برای خود بازیگر مذکور– بالاترین جایزه بازیگری اروپا و یکی از بالاترین جوایز سینمایی جهان –که زمانی از اسکار هم ارزشمندتر بود– را دریافت می‌کند تا اعتبار این جایزه از امروز نزد همگان به شدت کمتر از هر زمان دیگری باشد و کن به روند نزولی خود دامن برزند.

بی شک جشنواره کن بعد از اهدای این جایزه وارد دوران تازه‌ای می‌شود. دورانی که –همانگونه که گدار هشدار داده بود– در آن، هنر و سینما جای خود را به سیاست و سیاسی‌کاری می‌دهد.

اگر تمام منتقدین ایرانی و خارجی معروف و غیرمعروف به پیش بینی فقط یک مورد و آن هم دریافت اولین نخل طلای بازیگری کن برای ایران دعوت می‌شدند، ممکن نبود کسی نام «زهرا امیرابراهیمی» را در میان فهرست پیش‌بینی خود ذکر کند. در حالی که نمی‌توان از نام چندین هنرپیشه بانوی ایرانی که هر کدام در رویدادهای داخلی و بین‌المللی متعدد، جوایز معتبری کسب کرده‌اند، به سادگی گذشت. جایزه کن در کمال ناباوری به کسی اعطا شد که همه بر سیاسی‌کاری این انتخاب شکی ندارند. و مهمترین برآیند اتفاق امشب این است که به محض اعلام این جایزه اعتبار و ارزش کن دچار سقوط آزاد شد و همین باعث شد که میزان کنجکاوی و هیجان برای

برندگان دیگر بخش‌ها نیز به کمترین میزان خود برسد.

زهرا امیرابراهیمی بعد از آخرین سریالی که در ایران بازی کرد –که البته از نقش‌های اصلی و محوری نبود– بنا به دلایلی از ایران مهاجرت کرد. در برنامه «تاماشا» بی‌بی سی در حد یک مجری درجه سوم مشغول به کار شد. به طور کلی عمده فعالیت وی طی همه این سال‌ها برپایی یک نمایشگاه عکس و مجری‌گری درجه چندم برای همین برنامه تماشا بوده است. البته او در یکی از کلیپ‌های محسن نامجو خواننده ناهنجار ومعلوم‌العالم موسیقی –که این روزها به واسطه اتهام آزار جنسی بسیار منزوی و گوشه نشین شده است– هم به عنوان بازیگر حضور داشته، کلیپی که در آن نامجو از زلف‌های بر باد رفته می‌خواند ... اینها برجسته‌ترین فعالیت‌های هنری زهرا امیرابراهیمی طی این سال‌ها بوده است که این سطح فعالیت‌ها به یکباره به دریافت جایزه «بهترین هنرپیشه زن

جشنواره بین‌المللی کن» منتهی می‌شود. امیرابراهیمی به شکل معنا داری به فیلم «عنکبوت مقدس» دعوت می‌شود، تا عامدانه گذشته تاریک او به معانی سیاسی فیلم گره بخورد و از این طریق بتواند در فستیوال کن که از سده افتاده و سال‌هاست به جای هنر و سینما اولویتش را بر سیاست و سیاسی کاری گذاشته است، کسب جایزه کند. چرا که او در این فیلم نقش خبرنگاری را بازی می‌کند که در مقابل قتل‌هایی مذهبی می‌ایستد، داستان قاتلی که به شکل زنجیره‌ای در شب‌های مشهد زنان بدکاره را به قتل می‌رساند. فیلم ساز موضوع را با دروغ‌های بسیار به هر شکلی که توانسته به مذهب مرتبط کرده است و در این بین گویا تنها خبرنگاری که نقش آن را امیر ابراهیمی بازی می‌کند برملا کننده حقیقت ماجرا است که البته خود دروغی بزرگ است.

مهمتر از همه اینکه فیلمی که امیر ابراهیمی در آن ایفای نقش می‌کند دارای گاف‌هایی

است که وجود این اشتباهات مهلک حتی ورود این فیلم به جشنواره کن را زیر سوال می‌برد و می‌بایست با دیدن این گاف‌ها حتی از همان ابتدا ورود فیلم «عنکبوت مقدس» به جشنواره کن را ملغی می‌کرد. در یکی از سکانس‌های فیلم که در ادامه آن را مشاهده خواهید کرد، مرد بازیگر ربوروی زهرا امیرابراهیمی، سه بار آستین پیراهنش باز و بسته نشان داده می‌شود که در نوع خود به غایت مضحک و حیرت‌آور است و اینچا وری تمام انتقاده‌ا، نمی‌توان برای داورانی که این فیلم را بازبینی کرده‌اند بجز زه و بند و سیاسی‌کاری، گزینه‌ای دیگر متصور شد. جدای از این قضیه، بازی زهرا امیرابراهیمی نیز دارای ضعف‌های اساسی بوده و وی یک بازی بسیار سطحی و کلیشه‌ای را در سطح آماتور به نمایش می‌گذارد.

این فیلم با تمام ضعف‌هایی که دارد از نظر فیلمنامه نیز مشکل دار است و دوم خرداد ماه ابراهیم ایرج‌زاد کارگردان فیلم «عنکبوت» در

یادداشتی اینستاگرامی، به نمایش فیلم سینمایی «عنکبوت مقدس» ساخته علی عباسی در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ واکنش نشان داد.

ایرج‌زاد در صفحه خود نوشت:

«آقای علی عباسی!

ای کاش بهشون می‌گفتی که داشتی سعی می‌کردی با دلار خرج کردن و دور زدن قانون و با به فیلمنامه بدون صحنه‌های اصلی (طبق گفته خود شما در همین کنفرانس) پروانه ساخت بگیری و بعدش فیلم خودتو بسازی و از ایران بری و چون ایران زندگی نمی‌کنی و قصد زندگی هم نداری، برات مهم نبود بعدش چی میشه...

ای کاش بهشون می‌گفتی تاریخ ثبت فیلمنامه‌ت ۱۳۹۷/۱۱/۰۳ («شب بلند») نام اول فیلم «عنکبوت مقدس») در بانک فیلمنامه، اختلاف چند ماهه داره با تاریخ ثبت فیلم من ابراهیم ایرج‌زاد ۱۳۹۷/۰۴/۰۶ («اتاق شرعی») نام اول فیلم «عنکبوت»)).

ای کاش بهشون می‌گفتی توی ایران اولویت

برای ساخت فیلم از یک سوزه واقعی با تاریخ ثبت فیلمنامه و تاریخ درخواست پروانه ساخت است. شما و رفقات پشت سر راه افتاده بودین تا من و مسیر قانونی الزامی در حال سپری شدن توسط منو دور بزنین!

ای کاش بهشون می‌گفتی قانون ایران! قانون پروانه ساخت گرفتن در ایران! قانون ارایه نسخه کامل و صحیح فیلمنامه در ایران است که باعث میشه یه فیلمساز گاهی چند سال برای ساخت فیلمش صبر کنه، ولی این دلیل نمیشه یکی مثل تو با دلار خرج کردن و زرنگ‌بازی بخواد قانون رو دور بزنه و خارج از خط حق و ناحق کنه. بله همکار عزیز شما می‌خواستی با دلار خرج کردن، خارج از نوبت سوزه رو بسازی و فرار کنی و به ریش من و همه زحمتای من بخندی، اما نتونستی این کارو بکنی، چون من جلوتر اقدام کرده بودم، پس اینجا هرقدر بی‌قانون باشه، اونقدری نیست که بتونی حق فیلمساز داخل ایران رو که با پول بخش خصوصی و بسیار ناچیز فیلم می‌سازه و قرار نیست از ایران با فیلمش فرار کنه، بخوری!

حتما یادت هست بهت زنگ زدم، گفتم منم زرنگ بازی بلدم، مشهد رفتن و یواشکی این سوزه رو کار کردن، برای من که بچه مشهدم، مثل آب خوردن بود، ولی چون نمی‌خواستم و نمی‌خوام از ایران برم، تن دادن به قانون، پس نوبت رو رعایت کن... اما دلاری بیشتری ریختی روی میز بعضی‌ها...

ای کاش بهشون می‌گفتی غیرقانونی و از طریق رفقات فیلم منو دیدی و بعد فیلم «عنکبوت مقدس» رو ساختی، از دکوپاژت و طراحی پوسترت تا اسم فیلمت همه‌جا پاتو روی ردپای من گذاشتی....

و آخر اینکه در بانک فیلمنامه و در سازمان سینمایی، اسناد موجود است که این آقا اصلا و بطور داشت عمل می‌کرد و با چه کسانانی لابی کرده بود تا قانون رو دور بزنه... و بطور بر علیه من و فیلمم توی اروپا شانتاژ درست کرد و این صندلی که روش نشسته رو درزید از من، فیلمم و همه عواملم.

پ.ن: داستان خیلی مفصل اما در این مجال نگنجد...»

بر تمام موارد فوق این مورد را هم باید افزود که کارگردان فیلم «عنکبوت مقدس» با دستکاری در شخصیت قاتل سعی در سیاه‌نمایی و مذهبی نشان دادن وی دارد و او را فردی با عقاید مذهبی معرفی میکند که بنابر پیروی از شریعت و مذهب به قتل‌های زنجیره‌ای اقدام کرده است.