

- سه‌شنبه ۱۷ خرداد ماه ۱۴۰۱**
- سال دوازدهم - شماره ۲۳۱۵**

سیهرغرب، گروه شهر – طاهره ترابی‌مهوش؛
دربی گفتگو با عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان مشخص شد شهر با عنوان پایتخت تاریخ و تمدن ایران‌زمین از هویت مدنی خود دربی نداشتن طرح جامع طراحی محروم است.

منظر شهری از مهم‌ترین مباحث و مسائل شهری است که مورد توجه معماران، طراحان، روانشناسان محیط و جامعه‌شناسان قرار دارد به عبارت دیگر بخشی از کالبد شهری را نما و منظر شهری تشکیل می‌دهد که بر اساس نظر کارشناسان بر کیفیت حیات، نوع نگاه شهروندان به زندگی و حتی آستانه تحمل افراد تأثیر بسیاری می‌گذارد، علاوه بر تأثیرگذاری آن بر حیات فردی شهروندان، منظر شهری بر دیپلماسی شهری و حتی رونق اقتصادی آن نیز تأثیر بسزای دارد امروزه در جهان توسعه‌یافته، شهرها به صورت شرکت‌های جدید عمل می‌کنند که تلاش دارند سهم بیشتری از بازار سرمایه، استعدادهای برجسته و توجه جوانی را به خود اختصاص دهند و بدین‌ترتیب برای تدارک منظرهای شهری خوب و برجسته با یکدیگر رقابت می‌کنند. بنابراین منظر شهری جدا از نقش آن به عنوان جدایی‌ناپذیر در شکل‌گیری فرم شهری، به عنوان ابزاری در خدمت دولت‌ها و حکومت‌ها قرار دارد تا توان جذب گردشگران و سرمایه‌های جهانی را افزایش دهد.

علاوه بر این شهرهای برخوردار از محیط بصری مطلوب قادرند با افزایش تجربه زیباشناختی شهروندان، موجبات ارتقای تصویرذهنی جامعه از خودشان و تقویت غرور مدنی آنان را فراهم سازند پس به واقع می‌توان گفت منظر شهری علاوه بر زیست‌مند کردن شهرها به عنوان یک ظرفیت درخدمت شهر و شهروندان درعرصه توسعه شهری قرارگرفته و از اهمیت بالایی برخوردار است براین اساس از آنجا که همدان پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین و شهری با هویت ویژه محسوب می‌شود و طی سال‌های اخیر بر طبل جذب گردشگر به عنوان راهبرد توسعه‌ای خود می‌کوبد بر آن شدید ت درخصوص منظر شهری این کلانشهر کوچک‌مقیاس با محمد رحمانی عوض هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان در گروه معماری و شهرسازی گفت‌وگویی را ترتیب دهیم که در ادامه می‌خوانید؛

عضوهیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان با بیان اینکه متاسفانه درشهر همدان

پایه معینی از شکل طراحی شهر که کلیت و جامعیت لازم را داشته و در اجرا بتوان براساس آن عمل کرد وجود ندارد گفت؛ این مهم منجر به آن شده که شاهد کارهای متفرقه و حتی گاهی بدون اصالت باشیم.

محمد رحمانی در ادامه با تأکید بر لزوم نقشه راه مشخص و واحد برای طراحی و اجرای منظر شهری گفت؛ عدم وجود نگاه واحد در این زمینه ارتباط تعلقی و یا آنچه که می‌تواند به هویت شهر کمک کند و یا آن را تقویت کند را زیر سوال می‌برد. وی با تأکید براینکه این مسئله ما را در شهر همدان دچار اغتشاش بصری کرده است ابراز کرد؛ درواقع در محیط‌های مختلف شهری که دارای خصیصه‌های متنوع و متفاوتی هستند برنامه خاصی نداریم و یا اینکه متولی امر از آن غفلت کرده و یا به دلیل نداشتن سرمشق قادر به انجام کار نبوده است.

وی در ادامه با اشاره به نمای مغشوش پیاده‌راه بوعلی به عنوان نمونه‌ای از بی‌برنامگی افزود؛ به عنوان مثال در بخشی از شهر که دارای عملکرد فرهنگی است غالباً باید شکل و یا نظم و ترتیب و یا فرم و ریتم در استفاده از رنگ و یا المان‌ها تقویت‌کننده این عملکرد و یا نقش باشد اما متاسفانه این مهم در شهر رعایت نمی‌شود.

رحمانی افزود؛ البته ممکن است در مقطعی و یا مکانی به دنبال آن بودیم که از طریق نقاشی برخی پیام‌ها را به مخاطب منتقل کنیم اما باز هم این مهم با مختصات مکان هم‌خوانی نداشته و پس اثرات مورد نظر را علیرغم هزینه‌کرد در شکل و اجرا در سطح شهر شاهد نبودیم.

المان‌سازی در شهر همدان پشتوانه فکری ندارد
این استاد دانشگاه با بیان اینکه متاسفانه در مورد المان‌ها نیز باید گفت اجرای این نمادها نیز از پشتوانه فکری قابل قبولی برخوردار نیست افزود؛ یعنی شما در شهر همدان با المان‌ها و مجسمه‌هایی روبرو می‌شوید که به لحاظ مکانی و کارکردی هیچ ارتباط با آن مکان ندارند به عنوان مثال علیرغم اینکه پیاده‌راه بوعلی در شکل اجرا ذاتاً کار خوبی است اما هیچ یک از المان‌ها با رویکرد و کارکرد فرهنگی و اجتماعی این پیاده‌راه و گذشته آن ارتباط ندارد.

رحمانی در ادامه با تشریح برخی نمادهی موجود در سطح معابر شهر همدان افزود؛ مجسمه آرایشگر سیار و یا آبدارچی که در پیاده‌راه

بوعلی یا میدان قرارداده‌اند را می‌توان بخشی از فرهنگ اجتماعی گذشته وحال پیاده‌راه اکباتان قلمداد کرد.

وی با بیان اینکه این المان‌ها نه برای گردشگر در آن مکان اقناع‌کننده است و نه برای گردشگر در شکل ارتباطی توجیه دارد ابراز کرد؛ مسئله اینجاست که در شکل طراحی با نگاه کارشناسی می‌بایست المان‌ها با محیط ارتباط داشته باشند پس وقتی این ارتباط وجود ندارد تداعی‌کننده و یا آموزنده درستی برای نسل جدید نخواهد بود و حتی تصورات ذهنی شهروندان قدیمی را نیز دچار اغتشاش می‌کند.

این استاد دانشگاه با بهره‌گیری از مثال دیگری درخصوص عدم تناسب المان با مکان استقرآن در شهر همدان، گفت؛ سالها پیش درایم نوروز در در یکی از میادین شهر مجسمه گوریل انگوری مستقر شده بود لذا برای بنده و شهروندان و یقیناً گردشگران این سوال پیش‌آمد چه ارتباطی بین این مکان به عنوان ورودی شهر و این المان می‌تواند وجود داشته باشد.

این مدرس دانشگاه افزود؛ براین اساس بهتر است دراستفاده از المان مسئله مکان، ویژگی و

مختصات آن با شکل طراحی همخوانی داشته باشد.

طراحی‌ها و المان‌ها باید با محیط پیرامونی ارتباط قوی داشته باشند

وی با تأکید براینکه درطراحی بصری شهر باید درگام نخست نقطه مورد نظر توسط کارشناس فن مورد شناسایی به لحاظ ویژگی‌ها و فرهنگی و اجتماعی قرار گیرد افزود؛ صرفاً استفاده از رنگ و یا نقاشی و یا استقرار مجسمه‌های غیر مرتبط در بخش‌هایی از شهر که یقیناً هزینه‌هایی را در بر دارد بدون شناخت محیط و دراین حال تعامل این طرح و المان با آن محیط قابلیت لازم را نخواهد داشت.

وی با تأکید براینکه به کارگیری المان‌ها خود می‌تواند در ایجاد احساس تعلق و آنچه که به عنوان هویت و عملکرد شهر از یاد می‌شود نقش داشته باشند ابراز کرد؛ پیام‌های متبادر شده توسط نقاشی‌ها، نمادها و المان‌های شهری به مختصات مکانی، شرایط سنی و حتی جنسی شهروندان که به مکان مورد نظر مراجعه و گذشته آن ارتباط ندارد.

رحمانی در ادامه با تشریح برخی نمادهی

موجود در سطح معابر شهر همدان افزود؛ مجسمه آرایشگر سیار و یا آبدارچی که در پیاده‌راه

شهر – اجتماعی

همدان محروم از هویت در پی نداشتن طرح جامع طراحی شهر

فرهنگ اجتماعی گذشته وحال پیاده‌راه اکباتان قلمداد کرد.
وی با بیان اینکه این المان‌ها نه برای گردشگر در آن مکان اقناع‌کننده است و نه برای گردشگر در شکل ارتباطی توجیه دارد ابراز کرد؛ مسئله اینجاست که در شکل طراحی با نگاه کارشناسی می‌بایست المان‌ها با محیط ارتباط داشته باشند پس وقتی این ارتباط وجود ندارد تداعی‌کننده و یا آموزنده درستی برای نسل جدید نخواهد بود و حتی تصورات ذهنی شهروندان قدیمی را نیز دچار اغتشاش می‌کند.
این استاد دانشگاه با بهره‌گیری از مثال دیگری درخصوص عدم تناسب المان با مکان استقرآن در شهر همدان، گفت؛ سالها پیش درایم نوروز در در یکی از میادین شهر مجسمه گوریل انگوری مستقر شده بود لذا برای بنده و شهروندان و یقیناً گردشگران این سوال پیش‌آمد چه ارتباطی بین این مکان به عنوان ورودی شهر و این المان می‌تواند وجود داشته باشد.
این مدرس دانشگاه افزود؛ براین اساس بهتر است دراستفاده از المان مسئله مکان، ویژگی و مختصات آن با شکل طراحی همخوانی داشته باشد.

مع الوصف با توجه به آنچه گفته شد منظر شهری بخش مهمی از کالبد و ساختار شهر است که علیرغم توجه کمتر به آن در کیفیت زندگی تک‌تک شهروندان موثر بوده حتی می‌تواند ایمنی و یا نا ایمنی را به آنها القا کند و حتی منظر یک شهر از این قابلیت برخوردار است که اعتماد به نفس اجتماعی شهروندان یک شهر را افزایش یا کاهش دهد این پارامتر موثر اما بی سرو صدای شهری در کلانشهر همدان این روزها بیشتر از هر زمان دیگر بی‌سروسامان و به گونه‌ای دارای حیات بیمارگونه است از نماهای رومی و مغایر با سبک معماری ایرانی و اسلامی گرفته تا المان‌هایی که هر نوروز بیشتر به فرهنگ ما دهن‌کجی می‌کند تا بخشی از تاریخ و اصالت ما باشند این‌موارد فقط بخشی از آسیبی است که نبود طرح جامع سیما و منظر شهر همدان بر حیات شهروندان وارد می‌سازد بگذاریم از کج‌سلیقگی‌های کارشناسان مناطق شهوداری در تزیین فضای سبز و حتی رنگ‌آمیزی میلمان شهری که دستاوردی جز اغتشاش بصری شهر همدان به دنبال ندارد و این وسط نقش شورای شهر و کمیسیون‌های به ظاهر تخصصی این شورا در راهبری نرم‌افزاری شهر، همعایی است که همچنان بدون پاسخ مانده‌است.

۵ روش موثر برای جلوگیری از طلاق

چگونه یک رابطه شکست خورده را ترمیم کنیم؟

بعث درباره مشکلات، حداقل پنج برابر جملات منفی نسبت به یکدیگر و در مورد رابطه‌شان، اظهارات مثبتی را بیان می‌کنند.
۳. **نفوذ شریک زندگی خود را ببذیرید**

در مطالعه انجام شده از ثبات ازدواج‌ها دریافتیم که یک رابطه تا حدی موفقیت‌آمیز است که شوهر بتواند نفوذ همسرش را ببذیرد. برای مثال، زنی ممکن است به شوهرش بگوید: «برای پنجشنبه شب کار داری؟! آخر هفته مهمون داریم و می‌خوام که بهم کمک کنی.» مرد پاسخ می‌دهد: «من از قبل برنامه ریزی کردم و نمی‌تونم برنامه تغییر بدم.»

همانطور که ممکن است حدس بزنید، این مرد در یک ازدواج متزلزل است. تحقیقات نشان می‌دهد که زنان ذاتاً بسیار راحت‌تر تحت تأثیر مردان قرار می‌گیرند اما توانایی مرد برای تحت‌تأثیر قرار گرفتن از همسرش بسیار سخت است. در حالی که یک ازدواج موفق و باثبات تنها زمانی رخ می‌دهد که مرد بتواند به اندازه همسرش تأثیرپذیر باشد و نفوذ شریک زندگی‌اش را ببذیرد.

۴. **ترمیم و خروج از بحث را یادبگیرید**

زوج‌های خوشبخت به خوبی می‌دانند که چگونه از یک مشاجره خارج شوند یا چگونه اوضاع را قبل از اینکه کاملاً از کنترل خارج شود، ترمیم کنند. نمونه‌هایی از تلاش‌ها برای ترمیم روابط متشنج عبارتند از: استفاده از طنز، ارائه یک اظهارنظر لوسزانه مثل این جمله که «من درک می‌کنم که این کار برایت سخت است»، مشخص کردن اینکه در زندگی مشترک هستید مثل گفتن این جمله که «ما با هم این مشکل را حل می‌کنیم»، قدردانی کردن از شریک زندگی خود و احساسات او در طول زندگی مشترک. همچنین در ازدواج مانند هنر رزمی آیکیدو، شما اغلب باید تسلیم شوید تا برنده شوید. اگر بحث بیش از حد داغ شد، ۲۰ دقیقه استراحت کنید و بعد از اینکه هر دو آرام شدید دوباره به موضوع بپردازید.

۵. **روی نکات مثبت تمرکز کنید**

در باره مشکلات، حداقل پنج برابر جملات منفی نسبت به یکدیگر و در مورد رابطه‌شان، اظهارات مثبتی را بیان می‌کنند. به عنوان مثال، یک زوج شاد به جای اینکه بگویند «ما هیچ وقت لذت نمی‌بریم» می‌گویند «ما تشدید می‌شود. حل مشکلات به آرامی و بدون سرزنش به زوج‌های این امکان را می‌دهد که با آرامش به حل مشکلات بپردازند. در یک ازدواج شاد، زوج‌ها حین

بردارند. در یک ازدواج شاد، زوج‌ها حین

۵ روش موثر برای جلوگیری از طلاق

بی تفاوتی مردم نسبت به یکدیگر، کشتی جامعه را شکسته‌تر می‌کند

لزوم تقویت آموزه‌های دینی در جامعه

حوزه‌های مختلف به دانش‌آموزان،اظهار کرد؛

متاسفانه در جامعه امروزی در مدارس، مساجد و سایر اماکن تأثیرگذار، کمتر از گذشته به موضوع خیرخواهی و کمک به دیگران پرداخته می‌شود. وی با بیان اینکه برخی از جوانان از معنویات مرسوم و تاریخی کشور دور شدند،اذعا ن کرد؛متاسفانه برخی از جوانان اطلاعی از تاریخ، فرهنگ و ادبیات ایران ندارند و این فقدان اطلاعات باعث شده است که با آغوش باز از فرهنگ سایر کشورها استقبال کنند.

این جامعه‌شناس با بیان اینکهمتاسفانه در عصر حاضر بی تفاوتی و بی‌احساسی در جامعه رشد کرده است، عنوان کرد؛ به طور مثال تصادفی که در اصفهان رخ داد و دخترک پورشه‌نشین پسر فقیر را کشت مصداق همین مسئله و چالش در کشور است.

قرائی مقدم با بیان اینکه عدم آموزش بی‌تفاوت‌تر شده‌اند،اذعان کرد؛مشکلات اقتصادی،چالش‌های زندگی و عدم آموزش در این خصوص باعث شده است جامعه امروزی بی‌تفاوت‌تر از دهه‌های گذشته باشند. این جامعه‌شناس با اشاره به اینکه میزان پررنگی این ویژگی در میان مردم امروز بیان کرد؛ به اعتقاد بسیاری از جامعه‌شناسان مردم در جامعه امروزی مادی‌گرا تر ا قبل شدند و در واقع روابط امروزه بر پایه سود و زیان شکل می‌گیرد. قرائی مقدم با بیان اینکه خودمحوری اساس زندگی در عصر معاصر را شکل می‌دهد،عنوان کرد؛در واقع در دنیای امروزه افراد هر آنچه را که برای خود می‌پسندند را اصل زندگی خود قرار می‌دهند و ارزشی برای نظرات و علایق دیگران قائل نمی‌شوند.

از کنار «بی‌تفاوتی» بی‌تفاوت نگذریم
وی با بیان اینکه متاسفانه در حال حاضر ذهنیت حاکم بر بشر و کشور ما مسائل مادی است،خاطر نشان کرد؛ در جامعه امروز ما برخی از روابط خواهر و برادری زن و شوهر و حتی عشق و احساسات براساس مسائل مادی شکل می‌گیرد و در واقع مادی‌گرایی به بسیاری روابط شکل و ارزش می‌دهد.

این جامعه‌شناس با بیان اینکه معنویات در جامع امروزی کمرنگ شده است،اظهار کرد؛کم‌توجهی به ارزش‌ها، فرهنگ و میراث تاریخی ایرانی باعث شده است که مردم نسبت به حال دیگران بی‌تفاوت باشند. قرائی مقدم ضمن اشاره به عملکرد ضعیف آموزش و پرورش در خصوص مهارت‌آموزی در

سیهرغرب، گروه اجتماعی – عطیه صفی‌زاده؛
یک جامعه شناس با بیان اینکه خود محوری اساس زندگی در عصر معاصر را شکل می‌دهد،عنوان کرد؛در واقع در دنیای امروز افراد هر آنچه را که برای خود می‌پسندند را اصل زندگی قرار می‌دهند و ارزشی برای نظرات و علایق دیگران قائل نمی‌شوند و این امر سبب می‌شود که کشتی جامعه آسیب‌پذیرتر شود.

در فرهنگ ما بسیار به این موضوع پرداخته شده است که مردم باید نسبت به زندگی یکدیگر و مسائلی که برای اعضای جامعه پیش می‌آید حساس باشند از آنجائیکه انسان‌ها به صورت فطری علاقمند به حضور در جامعه خلق شده‌اند و فرد سالمی را نمی‌توانی بیایی که تمام زندگی خود را در تنهایی و بدون حمایت دیگران بتواند یا بخواهد بگذراند لذا این ویژگی ذاتی انسان او را در جمع قرار می‌دهد و تنها در صورتی این جمع شکل گرفته و در یک تعامل سالم به حیات خود ادامه می‌دهد که اعضای آن خود را نسبت به خوبی و بدی دیگری مسئول بدانند با غم و اندوه دیگران بگرد و از خوشحالییشان خرسند گذشته و برای سعادت هر یک از اعضای جامعه مانند تلاشی که برای موفقیت خود انجام می‌دهد به مجاهدت نمایند سعدی علیه‌الرحمه بسیار نغز به این موضوع می‌پردازد

بنی آدم اعضای یک پیکرند
که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی را به درد آورد روزگار
دگر عضوها را نماندقرار

آری فرهنگ غنی ایرانی اسلامی ما همیشه به ما گوشزد کرده‌است که به فکر خواهران و برادران خود در جامعه باشیم حال این جامعه می‌تواند محدود در مرزهای یک کشور باشد یا به وسعت جامعه بشری؛ اما از روزه‌ها شاهد اغیاراگوشه اتمسفر فرهنگ اجتماعی ایرانیان شده‌ایم تا آنجا که برخی به خود اجازه می‌دهند آذوقه مردم را انبار کنند تا فردا روزی بتوانند گرانتز بفروشند یا دارویی که تاریخ مصرف آن گذشته است را با تاریخ جدید به بازار گسیل دارند فارغ از اینکه فساد قطعی آن دارو چه بر سر بیمار خواهد آورد و چگونه درد خواهر یا برادر او را مضاعف می‌سازد ظاهراً برخی از ما در اوضاع بهم‌ریخته اقتصادی دنبال بستن بار خود حتی به قیمت جان دیگران هستند اینکه چگونه می‌شود که یک انسان به درجه‌ای از پستی سقوط می‌کند که به درد و ناراحتی موه‌وطن خود راضی می‌شود و خیرخواهی و روحیه مسئولیت‌پذیری چه اهمیت در حیات و

دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

قرائی مقدم با بیان اینکه این شعر سعدی سر لوحه سازمان ملل قرار گرفته است،ابراز کرد؛ این شعر اشاره به همدلی و خیرخواهی دارد در واقع در فرهنگ و ادبیات ایران زمین به طور مستمر به این موضوع اشاره شده است.

وی با بیان اینکه متاسفانه در حال حاضر