

- یکشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۱**
- سال دوازدهم- شماره ۲۳۶۷**

سپهرغرب، گروه کاردانش -
طاهره ترابی‌مهوش؛ این پژوهشگر حوزه فناوری با اشاره به اینکه روند حوزه فناوری در کشور می‌بایست به‌گونه‌ای باشد که از نیازهای فناورانه کشور به محصول دانش‌بنیانی برسیم که بتواند پاسخگوی نیاز کشور باشد گفت؛ مقصر شرکت‌های دانش‌بنیان نیستند؛ مشکل این است که ما یک فضای مشخصی برای شناسایی نیازهای فناورانه کشور نداریم.

در حال حاضر برخی از افراد برای کسب ایده‌های خود و ورود به دنیای کسب و کار اقدام به تأسیس شرکت‌های دانش‌بنیان می‌کنند که ثبت این گونه شرکت‌ها باعث می‌شود افراد از طریق تجاری‌سازی و تولید ایده‌های خود کسب درآمد کنند حال آنکه دراین‌بین چرخه نوآوری تقریباً در تمامی صنایع، سریع‌تر از هر زمان دیگری در حال حرکت است به‌گونه‌ای که نوآوری یا ارزش یک محصول و یا خدمت را نزد مشتری بالا می‌برد و یا با کاهش هزینه‌ها مزیتی رقابتی ایجاد می‌کند. بر این اساس برآن شدیم تا درباره ایده‌یابی و راهکارها و الزامات و مسئله‌محور بودن دانش‌بنیان‌ها و مسائلی که در حال حاضر مردم با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، گفت‌وگویی را با پژوهشگر حوزه فناوری و صنایع خلاق ترتیب دهیم که در ادامه می‌خوانید:

علی پاشایی‌دیدار با بیان اینکه یکی از موضوعات اساسی و مهم در دنیای امروز حوزه فناوری، این است که بتوانیم فناوری‌های مرتبط با نیاز جامعه را تأمین کنیم، گفت: برای بهره‌وری بیشتر از فناوری، باید بینیم شرایط کلی آن جامعه چگونه است.

وی با تأکید بر اینکه متأسفانه در حال حاضر اقتصاد کلان کشور ما با محدودیت‌های بی‌شماری مواجه است، تصریح کرد: ما با تحریم‌های ظالمانه روبه‌رو هستیم که این مهم ما را از دستیابی به فناوری‌های مطرح در سطح بین‌الملل محروم می‌کند و اینکه دسترسی به آن، هزینه‌ای به‌مراتب بیشتر از سایر کشورها را می‌طلبد.

وی افزود: بنابراین می‌توان این تهدید بزرگ در کشور را به یک فرصت برای جوانان نخبه و فعال در حوزه فناوری و علمی بدل کرد.

این پژوهشگر حوزه فناوری با اشاره به اینکه این مهم بدین ترتیب قابل تحقق است که بتوانیم نیازهای کشور که در حال حاضر از خارج تأمین می‌شود را در داخل تهیه کنیم ابراز کرد؛

چراغ روشن فیلم‌سازی در کردستان

سپهرغرب، گروه فرهنگی -
طاهره ترابی‌مهوش؛ فیلم‌ساز کردستانی با اشاره به اینکه انتظار برای حمایت در بستر فیلم کوتاه سخت است زیرا شاهد برگشت سرمایه در این بخش نخواهیم بود، گفت: برخی دستگاه‌ها با وجود سختی‌ها در این عرصه ورود کردند؛ به‌عنوان مثال حوزه هنری استان کردستان و یا انجمن سینمای جوان به‌واسطه مشارکت و تأمین تجهیزات و بخشی از هزینه‌های تولید، تنها چراغ این هنر را روشن نگه می‌دارند.

طی دو دهه گذشته کردستان به‌عنوان یکی از قطب‌های فیلم کوتاه در ایران توانسته در جشنواره‌های بین‌المللی با آثار و تولیدات سینمایی در بخش‌های مختلف داستانی، مستند و پویانمایی در سطح بین‌المللی نماینده شایسته‌ای برای سینمای ایران باشد. حال آنکه این موفقیت‌ها را می‌توان حاصل تلاش و نگاه ویژه فیلم‌سازان استان به ویژگی‌های فرهنگی و بومی استان دانست به طوری که می‌توان شاخصه اغلب فیلم‌های ساخته‌شده در این خطه را همراه با امیدآفرینی و بیان درست دغدغه‌های اجتماعی به دور از سیاه‌نمایی‌های کاذب و همکاری فیلم‌سازان دانست.

از طرفی با توجه به ظرفیت موجود در صورت افزایش حمایت‌های مادی و معنوی از تولید آثار سینمایی با توجه به استعدادهای بالای فیلم‌سازان در کردستان و تجربه‌های ارزنده‌ای که کسب کرده‌اند، این روند موفقیت را می‌توان بسیار بیش از این بالا برد و کردستان را به‌عنوان کانون فیلم‌سازی در سطح جهان معرفی کرد. حال آنکه دراین‌بین گفت‌وگو با هنرمندان نامدار این رشته یقیناً می‌تواند در ترغیب بیشتر جوانان به این رشته تأثیرگذار باشد.

بر این اساس برآن شدیم تا گفت‌وگویی را با فیلم‌ساز و تصویربردار مطرح کردستانی ترتیب دهیم که در ادامه می‌خوانید:

زاینار لطفی با بیان اینکه متولد ۱۳۶۰ در سنندج، فارغ‌التحصیل کارشناسی سینما گرایش تدوین به‌عنوان دانشجوی ممتاز با رتبه عالی و کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه هنر تهران است، گفت: هم‌اکنون مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان کردستان، مدرس رشته تصویربرداری و فیلم‌سازی دانشگاه جامع علمی کاربردی فرهنگ و هنر سروش، دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد بازرگانی سنندج، حوزه هنری استان کردستان و انجمن سینمای جوانان ایران در دفتر سنندج هستم.

وی با تأکید بر اینکه در سال ۹۷ به‌عنوان مدرس نمونه دانشگاه جامع علمی کاربردی



بومی‌سازی فناوری که امروز خوشبختانه با توجه به زیست‌بوم نوآوری که در کشور وجود دارد و حدود ۷۰ هزار شرکت دانش‌بنیان را شامل می‌شود، قابل دست‌یابی است.

پاشایی‌دیدار با اشاره به اینکه خوشبختانه هم جوانان فعال در این زمینه‌ها در کشور بسیار است و هم افراد شاخصی را داریم که روی این فناوری‌ها کار کرده‌اند، خاطرنشان کرد: علاوه بر این در دانشگاه‌ها به‌ویژه دانشگاه‌های سطح یک کشور با توجه به تجربه‌هایی که در این خصوص داشته‌اند نیز این توانمندی وجود دارد؛ مسئله این است که برای تأمین نیازهای فناورانه کشور به یکسری الزامات نیاز داریم.

وی با بیان اینکه متأسفانه در حال حاضر این الزامات مورد توجه قرار نگرفته گفت: بدان مفهوم که ما در عرضه فناوری و تقویت شرکت‌های دانش‌بنیان خوب عمل کرده‌ایم اما در خصوص متقاضی فناوری کارهای لازم انجام نشده است.

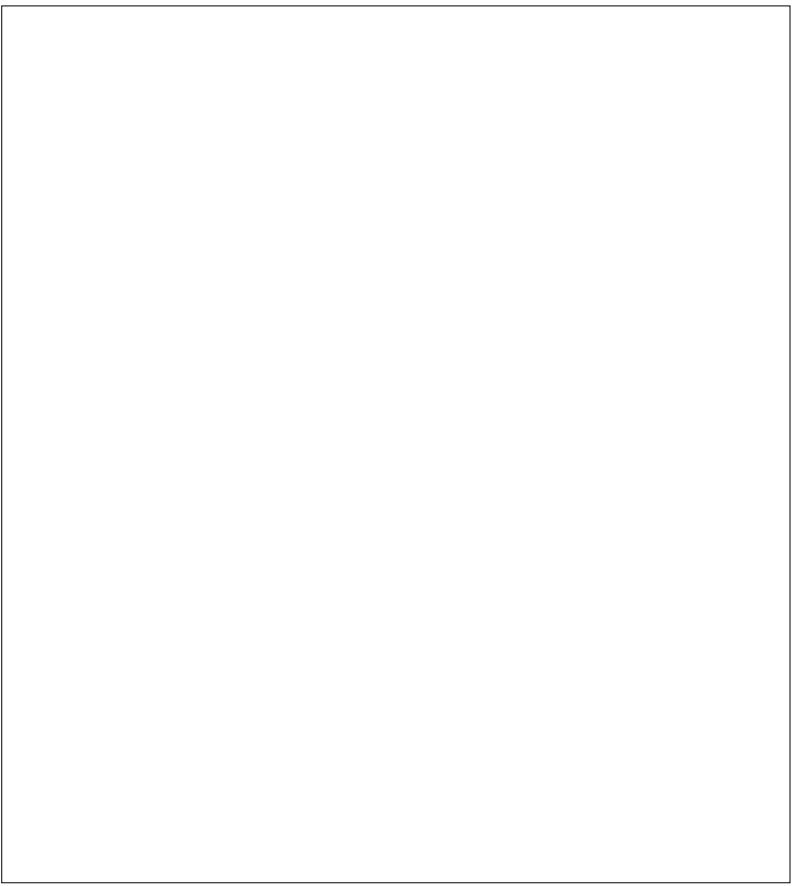
وی با بیان اینکه در حال حاضر با انبوهی از صنایع مواجهیم که هنوز در تکمیل زنجیره ارزش خود با مشکل مواجه‌اند در صورتی که شرکت‌های دانش‌بنیان می‌توانند در این بخش ورود کنند گفت؛ متأسفانه بخش انبوهی از ارزش افزوده در بخش صنایع به دلیل نبودن این ارتباط از بین می‌رود.

این پژوهشگر حوزه فناوری با بیان اینکه برای بهره‌مندی از این ارزش افزوده، تکمیل زنجیره ارزش و در نهایت بهره‌وری بیشتر در عرصه صنعت نیازمند داریم که دو سمت متقاضی و عرضه‌کننده فناوری را به یک‌یگر نزدیک کنیم افزود؛ متأسفانه در حال حاضر بین دو سمت شکافی وجود دارد و این اتصال هنوز شکل نگرفته است.

پاشایی‌دیدار با اشاره به اینکه متأسفانه با وجود داشتن ظرفیت و تأکیدات مکرر رهبر معظم انقلاب، تنها ۱۰ درصد از فضای اقتصاد کشور با

کاردانش - فرهنگی

سردرگمی دانش‌بنیان‌ها در نبود نظام جامع تبادل فناوری



بین عرضه‌کننده و متقاضی فناوری از طریق این حمایت‌ها قرار گیرد افزود؛ این مشکل که در حال حاضر نمی‌توانیم نیازهای فناورانه کشور را آن‌طور

که باید تأمین کنیم، به این مسئله بازمی‌گردد که ما سامانه جامعی برای شناسایی نیازهای فناورانه کشور نداریم.

وی با بیان اینکه متأسفانه حتی این مهم در بین سازمان‌های دولتی نیز وجود دارد تصریح کرد؛ متأسفانه در حال حاضر در این زمینه به‌شدت با موازی‌کاری مواجهیم به طوری که دستگاه‌های اجرایی هر یک به‌صورت مجزا راهی خاص را در پیش گرفته‌اند که این مهم خود منجر به پراکندگی و سردرگمی گسترده‌ای حتی برای همان شرکت دانش‌بنیان اتفاق بیفتد زیرا نمی‌داند نیاز فناورانه کشور را می‌بایست از کجا و از چه طریقی شناسایی کند.

این پژوهشگر حوزه فناوری با بیان اینکه امروز یکی از اصول علم بازاریابی این است که در ابتدا نیازسنجی سپس محصول مورد نیاز را تولید می‌کنند تصریح کرد؛ اما متأسفانه در شرکت‌های دانش‌بنیان ما اینگونه نیست، نخست محصول توسط این شرکت‌ها ساخته می‌شود و سپس به‌دنبال کاربرد آن می‌گردند حال آنکه این روش غلط است.

پاشایی‌دیدار با اشاره به اینکه البته دراین‌بین مقصر شرکت‌های دانش‌بنیان نیستند بلکه مشکل این است که ما یک فضای مشخصی برای شناسایی نیازهای فناورانه کشور نداریم گفت؛ وقتی این فضا وجود ندارد این شرکت‌های دانش‌بنیان هستند که هزینه کرده و حتی در خصوص تحقیق و توسعه ورود کرده و با صرف زمان و مکان محصول تولید می‌کند حال آنکه از بازار فروش محصول خود بی‌اطلاع است.

وی ادامه داد؛ یکی از چالش‌های ما در حوزه فعالیت دانش‌بنیان‌ها موضوع توسعه بازار است بدین مفهوم که اغلب محصولی را که تولید



کرده‌اند بازاری برای فروش ندارد. این پژوهشگر حوزه فناوری با اشاره به اینکه روند حوزه فناوری در کشور می‌بایست به‌گونه‌ای باشد که از نیازهای فناورانه کشور به محصول دانش‌بنیانی برسیم که بتواند پاسخگوی نیاز کشور باشد گفت؛ این مهم ازآنجاکه کشور گرفتار تحریم و مشکلات جدی در خصوص تأمین نیازهای فناورانه از خارج از کشور است اهمیت بیشتری دارد و می‌بایست از این فرصت نهایت استفاده را داشته باشیم.

پاشایی‌بیدار با بیان اینکه متأسفانه با وجود تأکیدات رهبری هنوز به آن شکلی که باید موضوع تبادل فناوری به خاطر موازی‌کارها در کشور یکپارچه و جامع نشده ابراز کرد؛ این مهم باید از طریق یک تصمیم ملی به نتیجه برسد که لازمه آن پای کار آمدن مجلس و دولت است تا به یک نظام



جامع تبادل فناوری در کشور برسیم. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر این نظام در کشور وجود ندارد ابراز کرد؛ در نظر بگیریم اغلب صنایع ما از محل برآورده شدن نیازهای فناورانه خود اطلاع درستی ندارند در حالی که از سه سال پیش مفهومی با عنوان فن بازار ملی مطرح شد و قرار بود در این بستر عرضه‌کنندگان و متقاضیان فناوری در یک راستا قرار گیرند و درواقع شبکه تبادل فناوری از طریق این فن بازار ملی تحت نظر معاونت علمی ریاست جمهوری شکل گیرد اما هنوز بسیاری از دستگاه‌های اجرایی به بازار ملی متصل نیستند.

وی با اشاره به اینکه متأسفانه حتی برخی از دستگاه‌ها هنوز مفهوم نیاز فناورانه را درک نکرده‌اند، اظهار کرد؛ این پراکندگی، موازی‌کاری و فقدان بانک اطلاعاتی جامع منجر به سردرگمی شرکت‌های دانش‌بنیان در شناسایی نیازهای فناورانه و در سوی دیگر سازمان‌های اجرایی و صنایع ما برای تهیه محصول فناورانه شده است. این پژوهشگر حوزه فناوری تأکید کرد؛ همچنین نبود نظام جامع تبادل فناوری در کشور و عدم الزام قانونی برای دستگاه‌های اجرایی به سوق پیدا کردن به این سمت‌وسو سردرگمی حوزه فناوری را به‌دنبال داشته است.

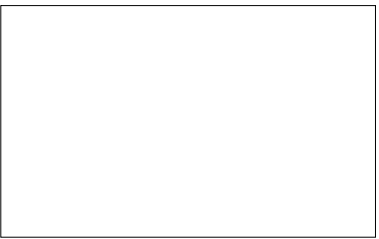
مع الوصف با توجه به آنچه گفته شد آنچه مسلم است اینکه طعم دل چسب تبدیل دانش به محصول به مذاق همه خوش می‌آید اما این شیرینی همچنان در ایران دستخوش ناملایماتی است که نمود آن را می‌توان در نبود بستر لازم مانند عدم عرضه نمک مناسب، عدم بازاریابی داخلی و خارجی، کاستی در اجرای برنامه‌های مصوب و کمبود برنامه‌ریزی‌های مناسب جست‌وجو کرد.

به طوری که طی سال‌های گذشته با وجود تمام تلاش‌های صورت‌گرفته در این حوزه همچنان پژوهشگران و محققان کشور بر این باورند که تبدیل دانش به محصول راه زیادی را باید به جان بخرن تا بتوانند به طور کامل در کشور نهادینه شود.

تبدیل دانش به محصول هدف نهایی فعالان علمی کشور است چراکه این افراد معتقدند علم باید به بهبود زندگی افراد جامعه کمک کند اما با تمام تلاش‌های صورت‌گرفته هنوز چرخه فناوری در کشور کامل نشده و تجاری‌سازی با فراز و فرودهایی همراه است.

تقدیر سفیر ژاپن

از تنها مادر شهید ژاپنی



سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ «آیکاو کازوتوشی» سفیر ژاپن در ایران از تلاش‌های فرهنگی مرحوم کونیکو یامامورا مادر شهید محمد بابایی برای علق بخشیدن به دوستی میان دو ملت ایران و ژاپن تقدیر کرد.

«آیکاو کازوتوشی» سفیر ژاپن در ایران در مراسم یادبود و چهلمین روز درگذشت مرحومه سبا بابایی «کونیکو یامامورا» در مدرسه تطبیقی و بین‌المللی تهران شرکت و پیام تسلیت مردم کشورش را به خانواده مرحومه بابایی ابلاغ کرد.

همچنین در این مراسم ویدیویی از دستاوردهایی که از فعالیت‌های فرهنگی مرحومه بابایی در موزه صلح تهران و همچنین فعالیت‌های تبدایی میان بازمانگان بمب اتمی هیروشیما و قربانیان سلاح‌های شیمیایی ایران صورت داده بود، بخش شد.

در پایان این مراسم، سفیر ژاپن در ایران ضمن دعا برای آرامش روح مرحومه بابایی، احترام خود را نسبت به دستاوردهای او در دوستی فرهنگی ایران و ژاپن بیان داشت و از خانواده شهید بابایی تقدیر و تجلیل کرد.

■ **درباره مرحومه کونیکو یامامورا بیشتر بدانید**

کونیکو یامامورا در خانواده‌ای بودایی در ژاپن متولد شد و در ۲۰ سالگی با جوانی مسلمان و ایرانی آشنا شد و تحت تاثیر اخلاق اسلامی این جوان مسلمان به دین اسلام مشرف شده و با الهام از کتاب آسمانی قرآن نام «سبا» را برای خود برگزید.

یامامورا بعد از ازدواج به ایران مهاجرت کرد و صاحب فرزندی شد که عازم جبهه‌های نبرد جنگ تحمیلی شده و به شهادت رسید.

کونیکو یامامورا در سال‌های ابتدایی راه‌اندازی رادیو ژاپنی، فعالانه در پایه‌گذاری این رسانه نقش‌آفرینی کرد و پس از آن تاکنون به عنوان کارشناس با این رادیو همراه بوده است.

کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» توسط حمید حسام از نویسندگان آثار دفاع مقدس و با همکاری مسعود امیرخانی گردآوری و تنظیم شد و از سوی انتشارات «سوره مهر» هم اکنون در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. کتاب مورد نظر را از این درگاه خرید کنید.

بالاست که اگر هنرمندان در سال‌ها قبل سالانه دو اثر (فیلم کوتاه) تولید می‌کردند در حال حاضر این امکان را ندارند.

وی با اشاره به اینکه انتظار برای حمایت در بستر فیلم کوتاه سخت است زیرا شاهد برگشت سرمایه در این بخش نخواهیم بود، افزود؛ برخی دستگاه‌ها با وجود مشکلات و سختی‌ها در این عرصه ورود کردند به‌عنوان مثال حوزه هنری هنوز استان کردستان و یا انجمن سینمای جوان به‌واسطه مشارکت و تأمین تجهیزات و بخشی از هزینه‌های تولید در واقع تنها چراغ این هنر را روشن نگه می‌دارند.

این فیلم‌ساز مطرح افزود؛ همین‌که چراغ این هنر خاموش نشود و همچنان ما شاهد تولید در این عرصه باشیم خوب است اما قطعاً این میزان حمایت کافی و رضایت‌بخش نیست زیرا هنوز استان کردستان و یا انجمن سینمای جوان به‌واسطه مشارکت و تأمین تجهیزات و بخشی از هزینه‌های تولید در واقع تنها چراغ این هنر را روشن نگه می‌کنند.

وی ادامه داد؛ طی دو سال گذشته به‌واسطه کرونا علاوه بر رکود در تولید ما در بخش پخش و ارائه فیلم‌های تولید شده نیز شاهد بروز مشکل بودیم زیرا به دلیل محدودیت‌های عنوان‌شده جشنواره آتچنانی برگزار نشده است.

فیلم‌سازی ثبت‌نام کردم و به‌عنوان هنرجوی ممتاز از این انجمن فارغ‌التحصیل شدم.

لطفی ادامه داد؛ البته از کودکی به این رشته علاقه‌مند بودم و همین باعث شد علاوه بر تجربه عملی به‌صورت آکادمیک نیز در این عرصه ورود کرده و کارشناسی ارشد خود را در رشته سینما بگیرم.

وی با اشاره به اینکه از سال ۸۴ تاکنون همه شئونات زندگی‌ام از کار گرفته تا معیشت

و ارتزاقم از این رشته است، تشریح کرد؛ عملاً نه‌تنها من بلکه به نظر همه هنرمندانی که در عرصه‌های هنری مشغول به فعالیت هستند برحسب علاقه این مهم را ادامه می‌دهند به طوری که بعید می‌دانم کسی صرفاً به خاطر انتخاب رشته و یا کار تحمیلی بتواند در مسیر هنر ادامه دهد زیرا این مسیر دارای فراز و نشیب‌های بسیاری است و درعین‌حال درآمد اندکی دارد.

این فیلم‌ساز سنندجی در پاسخ به این سؤال که اکنون وضعیت هنرمندان کردستانی به‌ویژه هنرمندانی که در رشته شما فعالیت دارند را چه‌طور ارزیابی می‌کنید؟ آیا حمایت‌ها از سوی متولیان به نحوی هست که فعالان را به ادامه مسیرشان امیدوار کند؟ تصریح کرد؛ باید یک واقعیت را پذیرفت و آن اینکه فیلم‌سازی و فعالیت در عرصه تولید یک فیلم اصولاً هنر گرانی است که طی سال‌های اخیر به‌واسطه بالا رفتن هزینه‌های کار برای هنرمندان در این رشته با دشواری بسیاری همراه است.

لطفی افزود؛ آنقدر هزینه تولید و دست‌مزد‌ها