



روزنامه صبح غرب کشور

صاحب امتیاز:مسعود جوادندل
مدیرمسئول: سید حسن قشمی
سرمدیر:زهره پورویابی
چاپ: پيام رسانه انشانی
تحریریه: همدان، خیابان پاستور، کوچه شهید عزیزبان، پلاک ۵۹

تلفن دفتر مرکزی: ۳۱۳۳۰ - ۰۸۱ | **امور مشترکین:** ۰۹۱۸۳۱۶۸۵۷۴

صاحب امتیاز روزنامه: ۰۹۱۸۸۱۲۱۵۴۱ | **آگهی‌ها:** ۰۸۱ - ۳۸۲۵۴۰۴۰

پيامک: ۳۰۰۰۱۸۱۸۶ | **ارتباط با تحریریه:** ۰۸۱ - ۳۸۲۷۲۹۳۹ | **دورنما:** ۰۸۱ - ۳۸۲۸۱۸۴۹

| گستره توزیع: استان‌های ایلام - کرمانشاه - کردستان - مرکزی - همدان |



مسرا کنک تئید

امام علی عليه‌السلام فرمودند: دانش، میراثی است گرانبهای و آداب، زیورهایی نو به نو و اندیشه، آینه‌ای صافی است.

sepehrgharb_live
Email: sepehrgharb.news@gmail.com
www.sepehrgharb.ir

استاد علی‌اکبر احقری، پیشکسوت هنرهای تجسمی همدان مطرح کرد:

هنر، پشتوانه‌ای برای غنای فرهنگی هر جامعه

هنر در کشور احساس می‌شود.

احقری با بیان اینکه گسترش هنر می‌تواند راهگشایی برای حل بسیاری از مسائل عاطفی، اقتصادی و اجتماعی جوانان باشد، افزود: جوانان امروز جامعه ما نیازمند چنین فضایی هستند. وی بهترین داور برای انتخاب آثار هنرمندان را خود آن‌ها دانست و خاطرنشان کرد: دآوری و قضاوت کار مسئولیت بسیار سنگینی است و داوران در مقام انتخاب به‌واقع در سخت‌ترین لحظات قرار می‌گیرند.

مدرس نمونه استان با تأکید بر اینکه برگزاری جشنواره‌های هنری فرصتی برای گُرد هم آمدن، تبادل اندیشه و طرح دیدگاه‌های مختلف است، اذعان کرد: یقیناً پایان هر جشنواره و رویداد هنری پایان کار هنرمند نیست، زیرا همه باهم باید در راستای ساختن دنیایی سرشار از زیبایی گام برداریم؛ چراکه دنیایی زیباتر است که بسیط‌تر و عمیق‌تر در آن بیندیشیم.

احقری با تأکید بر اینکه ارزش‌ها، پشتوانه‌ها و ظرفیت افراد در گسترش هنر نقش بسزایی دارند، گفت: هنر، پشتوانه‌ای برای غنای فرهنگی هر جامعه است؛ با توجه به غنای ما در تاریخ و فرهنگ، توقع بالاتری از هنرمندان همدانی در راستای تلاش بیشتر هست.

این هنرمند همدانی در ادامه با اشاره به سوابق آموزشی خود، تشریح کرد: از سال ۶۲ تا سال ۹۲ مدرس هنر مراکز آموزش عالی فرهنگیان

بی‌تاب و بی‌قرار است. ابراز کرد: تمام لذت هنرمند لحظه‌ای است که همگان را از سرچشمه جمال الهی سیراب می‌کند.

وی هنرمند را چشم و گوش اجتماع دانست و تصریح کرد: هنرمندان با دلسوزی در راستای اعتلای فرهنگ و هنر این مرزوبوم تلاش کرده‌اند. احقری با خطاب قرار دادن علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی، گفت: شما باید با عشق و خلوص و در عین حال فراگیری سواد بصری نقاط ضعف را شناسایی کرده و با اطلاع کافی از هنرهای تجسمی آنچه را به‌درستی آموخته‌اید، در اختیار دیگران قرار دهید.

این هنرمند پیشکسوت همدانی با بیان اینکه جشنواره‌های هنری از قابلیت‌های زیادی برخوردار هستند، تصریح کرد: برگزاری جشنواره‌ها می‌تواند زمینه لازم را برای حفظ و استمرار تبادلات فرهنگی بین هنرمندان و همچنین جذب جوانان به هنرهای تجسمی فراهم کند.

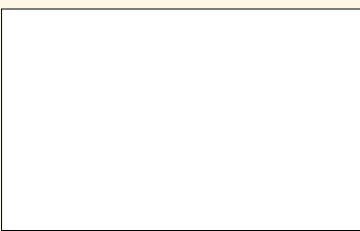
احقری ادامه داد: خوشبختانه طی این سال‌ها رویکرد جوانان به بهره‌مندی از فرهنگ غنی و قابلیت‌های فردی شتابی درخور توجه داشته و موجب جذب انبوه زیادی از جوانان به این رشته هنری شده است.

وی خاطرنشان کرد: با توجه به افزایش جمعیت جوان کشور و همچنین افزایش علاقه‌مندان به فعالیت‌های هنری، فضایی مناسب برای تبادل اطلاعات و آموزش آکادمیک

به عنوان دهمین انیمیشن در تاریخ؛

«برادران سوپر ماریو» به باشگاه میلیاردی‌ها پیوست

ادامه رکوردشکنی



در آمریکای شمالی «سوپر ماریو» این هفته با نمایش در ۴۲۰۲ سالن سینما فروشی ۳۷/۵ میلیون دلاری را ثبت کرده و آمار فروشش را در مجموع به ۴۸۷/۵ میلیون دلار در بازار داخلی رسانده است و در بازارهای بین‌المللی نیز این هفته ۶۹ میلیون دلار دیگر فروش کرده تا مجموع ۵۳۳ میلیون دلار فروخته باشد و تا

سپهرغرب، گروه فرهنگی: انیمیشن «برادران سوپر ماریو» که با اقتباس از بازی ویدیویی ساخته شده به فروش یک میلیارد دلاری رسید. به گزارش هالیوود ریپورتر، فیلم انیمیشن «برادران سوپر ماریو» که یونیورسال و ایلومینیشن با اقتباس از بازی ویدیویی نینتندو ساخته‌اند امروز از مرز فروش یک میلیارد دلار عبور می‌کند.

به این ترتیب این فیلم یک رکورد دیگر از خود به جای می‌گذارد و با اکثرا ۲۶ روزه فروش خود را در سراسر جهان به این سطح می‌رساند و به دهمین انیمیشن تاریخ بدل می‌شود که موفق شده به این مرز برسد.

در عین حال این انیمیشن اولین فیلم سال ۲۰۲۳ است که از این سطح فروش عبور می‌کند.

دیگر با پول دولتی فیلم دفاع مقدسی نمی‌سازم

«عاشورا» آماده نیست

وقتی جایی ناز ما را می‌کشند چرا به جایی برویم که باید خود را ثابت کنیم؟ این بازیگر و کارگردان در پاسخ به سوالی درباره بازگشت به تلویزیون با توجه به شرایط راحت‌تر پلتفرم‌ها و بودجه بیشتر تصریح کرد: من واقعاً خودم تلویزیون را دوست دارم به نظرم باید ویژگی‌هایی برای کار در تلویزیون باشد. اعتمادی وجود داشته باشد. باید نوعی آزادی عمل داده شود. نه اینکه در حال حاضر این آزادی عمل نیست اما پرخوردهای سلیقه‌ای دیگر از توان ما خارج است. وقتی جاهایی است که به قول معروف ناز ما را می‌کشند، چرا باید به جایی برویم که هنوز باید خود را ثابت کنیم که ما می‌خواهیم کار خوب بسازیم.

بازیگر «پوست شیر» اضافه کرد: خوبی تلویزیون گستردگی مخاطبانش است و به نظر حق مخاطب است که وقتی از تلویزیون رایگان کاری می‌بیند بهترین‌ها را هم ببیند و این در دسترس بودن به معنای بی‌کیفیت بودن کارها نیست. در دسترس بودن تلویزیون به معنای این نیست که آنتن را با هر چیزی پر کنیم. حجازی‌فر تصریح کرد: فکر می‌کنم مدیران تلویزیون کار سختی در پیش دارند و باید بپذیرند که لزوماً در دسترس بودن تلویزیون به معنای این نیست که آنتن را با هر چیزی پر کنیم.

وی در پاسخ به سوال دیگری درباره تجربه

سپهرغرب، گروه فرهنگی: هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» درباره آخرین وضعیت سریال «عاشورا» به عنوان نسخه تلویزیونی این پروژه، به ارائه توضیحاتی پرداخت.

هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون که در حاشیه نخستین جشنواره عروسکی تلویزیون در جمع خبرنگاران حضور یافته بود در پاسخ به سوال خبرنگار مهر درباره آخرین وضعیت سریال «عاشورا» و اینکه چه زمانی روی آنتن خواهد رفت بیان کرد: زمان مهم نیست مهم این است که با بهترین کیفیت ارایه شود که در حد و نام لشکر عاشورا، آقامهدی باکری و دیگر شهدایی که در این لشکر بودند باشد.

مراحل فنی «عاشورا» ادامه دارد

وی اضافه کرد: ما مسائل و مشکلاتی داشتیم که همه آن‌ها حل شده و کار دارد پیش رود اما خواهشی که از مدیران داشتیم این بود که کمک کنند این سریال با بهترین کیفیت پخش شود.

حجازی‌فر با اشاره به اینکه سریال به طور کامل تحویل نشده عنوان کرد: ما سریال را تحویل ندادیم در مراحل فنی است همزمان تدوین می‌شود و جلوه‌های ویژه و صداگذاری و اصلاح رنگ هم پیش می‌رود. ما چند بار رفت و برگشت داشتیم اما باید با کیفیت مد نظر من پیش برود.

سپهرغرب، گروه فرهنگی: «کن پامار» رکورد فروش فیلم‌های هنروتجربه را در سامانه رسمی سمفای سازمان سینمایی ایران خود کرد.

بنابر آمار رسمی سایت سمفا سامانه مدیریت فروش و اکران سینما در سازمان سینمایی، فیلم «کن پامار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اشکان درویشی با عبور از مرز فروش ۱۰۰ میلیون تومانی در شب اختتامیه اکران در سینماهای هنروتجربه



▪ **دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۲**

▪ **سال سیزدهم ▪ شماره ۲۵۵۹**

امام علی عليه‌السلام فرمودند: دانش، میراثی است گرانبهای و آداب، زیورهایی نو به نو و اندیشه، آینه‌ای صافی است.

sepehrgharb_live
Email: sepehrgharb.news@gmail.com
www.sepehrgharb.ir

نماینده‌ی‌های سپهرغرب در استان‌ها

عاطفه آزاد پور (ایلام): ۴۹۰۴ ۹۴۳ ۰۹۱۸

فرزاد منتی (کرمانشاه): ۲۷۲۹ ۱۳۰ ۰۹۱۸

شیرین مرادی(کردستان): ۶۹۸۴ ۸۷۷ ۰۹۱۸

مینیا یاحقی(مرکزی): ۴۹۰۹ ۱۷۹ ۰۹۹۰

نام قدیم «خلیج فارس» چه بود؟

فارس به لاتین «مار یا ماره پرسیکوم» (Mare persicum) نوشته شده که همان دریای پارس است.

بنابراین، با توجه به منابع تاریخی به جای مانده از سده‌های قبل از میلاد مسیح تا دوره اسلامی و عصر حاضر، این خلیج، همیشه در تمام نقشه‌ها و نوشته‌های مورخان «پارس» نامیده شده است. نامی که تنها میراث تاریخی و اسنادی این سرزمین نیست، بلکه باید آن را میراث زبانی هم دانست که با هم هویت منطقه‌ای را می‌سازد و امروز منطقه را با گذشته‌هایش پیوند می‌دهد و آن را در امتداد تاریخی پایدار می‌سازد.

اطلس جغرافیای جهان درحال حاضر در کتابخانه موزه نیاوران نگهداری می‌شود و به لحاظ قطع، بزرگترین کتاب لاتین این مجموعه به شمار می‌آید.

به معنای «رود تلخ» است که

آشوریان پیش از تسلط آریایی‌ها بر فلات ایران، بر آن نهاده بودند.

در سنگ نبشته معروف داریوش هخامنشی در تل المسحوته یا المسخوته مصر نیز در عبارت، «درایه تیه هچا پارساآیی‌تی» (Darya tya haca parsa aitya)، یعنی «دریایی که از پارس سر می‌گیرد» نام دریای پارس آمده است. فلاویوس آریانوس، تاریخ‌نگار یونانی که در سده دوم قبل از میلاد می‌زیسته، نام لاتین «پرسیکون کایتاس» (Persikon Kaitas) را که ترجمه دقیق و درستی از خلیج فارس است، بر آن نهاده که این اصطلاح در کتاب‌های لاتین هم آمده است.

در کتاب‌های جغرافیایی لاتین از جمله کتاب «اطلس جغرافیای جهان» که جزو آثار شاخص موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران است، خلیج

سپهرغرب، گروه فرهنگی: پیشینیان در نامگذاری سرزمین‌ها، رودها، کوه‌ها و دریاها، اصولی را رعایت کرده و به کار برده‌اند و دریاها همیشه به نام کشور و سرزمینی که در مجاورت و پیرامون آن قرار داشته‌اند، نامیده شده‌اند، مانند اقیانوس هند، دریای چین، خلیج مکزیک و خلیج فارس.

نام خلیج فارس میراث معنوی این سرزمین به شمار می‌آید که ریشه در تمدن ایرانی دارد و قرن‌های متمادی است که بر این گستره آبی سایه افکنده و هزاران سال است که جهانیان، این خلیج را با نام خلیج فارس می‌شناسند.

براساس آنچه در کتاب «اطلس جغرافیای جهان» انتشارات اشتوتگارت آلمان به سال ۱۹۷۱ میلادی آمده و مریم شریفی نیز پژوهش کرده است، قدیمی‌ترین نام خلیج فارس به موجب یکی از کتیبه‌های آشوری «نارَقة تو»

از دختران مظلوم افغانستان است. سیامک صفری، بابک نوری، علیرضا استادی، ندا حسینی، بگذاریم تا در خط اصلی باشیم و هر یک از این قصه‌ها می‌توانست به تنهایی یک رمان و داستان و سینمایی باشد. خیلی چیزها دست به دست هم می‌دهد و به نظرم کاری که وقتش باشد خودش انجام می‌شود.

اکرانی که در هر شهری داشته باشیم، برای آزادی نمی‌شناسیم. جنگ مخصوصاً جنگ ما بی‌شمار قصه‌های عجیب و غریب دارد که بار تبلیغاتی و این‌ها منظور نیست. موقعیت‌های دراماتیکی که در جنگ ساخته می‌شود در هیچ موقعیت دیگری وجود ندارد، جایی که مرگ و زندگی به یک لحظه وابسته است.

خود پابرجاست یا خیر عنوان کرد: زمانی این کار را انجام می‌دهم که با هزینه شخصی یا خصوصی کار می‌بازم. یا پول دولتی چنین کاری نمی‌کنم. وی درباره اینکه به دنبال چه قهرمان یا چهره‌ای است که فکر می‌کند خلا ساخت اثر درباره او وجود دارد گفت: بحث قهرمان و الگو نیست. قهرمان‌های واقعی کسانی هستند که

درویشی همچنین اعلام کرد: این آخرین اکران هنروتجربه «کن پامار» است. از این به بعد هر

تامین هزینه عمل چشم یک بیمار سرطانی از اکران یک فیلم

و با همکاری خیریه «فرشته‌های بهشتی» دختر ۱۵ ساله‌ای که درگیر بیماری هموزنیزم بود، با فروش تمامی بلیت‌های سه سانس فیلم «کن پامار» و کمک از طرف مهشید خسروی مدیر خیریه «فرشته‌های بهشتی» برای تزریق و درمان راهی روسیه شد و الان در حال درمان است.

وی ادامه داد: مبلغ بلیت‌فروشی این اکران

رکورد فروش آثار این گروه را شکست. این فیلم طی حدود ۵۰ روز اکران و با نزدیک به ۱۲۰ سانس، توانست به فروش بیش از ۱۱۷ میلیون تومان دست پیدا کند.

اشکان درویشی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «کن پامار» به اکران اختتامیه این فیلم که در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد، گفت: در اکران خیریه قبلی فیلم اتفاق خوبی رقم خورد