



روزنامه صبح غرب کشور

صاحب امتیاز: مسعود جوادندل | مدیرمسئول: سید حسن قشمی | سردبیر: زهره پوروهایی چاپ: پیام رسانه آ نشانی تحریریه: همدان، خیابان پاستور، کوچه شهید عزیزان، پلاک ۵۹

تلفن دفتر مرکزی: ۳۱۳۳۰ - ۰۸۱ | امور مشترکین: ۰۹۱۳۱۶۸۵۷۴

صاحب امتیاز روزنامه: ۰۹۱۸۸۱۲۵۴۱ | آگهی ها: ۰۲۸۲۵۴۰۴۰ - ۰۸۱

پیامک: ۳۰۰۱۸۱۸۶۰ | ارتباط با تحریریه: ۰۲۸۲۲۲۳۳۹ - ۰۸۱ | دورنما: ۰۳۸۲۸۱۸۴۹ - ۰۸۱

| گستره توزیع: استان های ایلام - کرمانشاه - کردستان - مرکزی - همدان |

امام علی علیه‌السلام فرمودند: دانش، میثرائی است گرانبهای و آداب، زیورهایی نو به نو و اندیشه، آینه‌ای صافی است.

www.sepehrgharb.ir Email: sepehrgharb.news@gmail.com sepehrgharb_live

درخواست شاعر و نویسنده همدانی از وزیر فرهنگ دولت چهاردهم:

توزیع عادلانه بسته‌های فرهنگی در کشور وتوجه به شهرستان‌ها

مسئولان به تولیدکنندگان اندیشه، به چشم تولیدکننده نگاه نمی‌کنند



این هنرمند کشور متذکر شد: چرا در حوزه ادبی این اتفاق رخ نمی‌دهد؟ چون کرسی اصلی دست هنرمندان نیست و لزوماً هم همه دارای تحصیلات آکادمیک و دانشگاهی در این رشته نیستند.

■ هنرمندان با خلق اثر در چرخه تولید انبوه قرار می‌گیرند

طاهری‌عضد در جمع‌بندی این‌ بخش از سخنان خود گفت: مسئله این است که همه هنرمندان در حوزه تولید فعالیت دارند، می‌توانند اثر ادبی تولید کرده، با خلق اثر در چرخه تولید انبوه قرار بگیرند و برای منطقه خود پول‌ساز باشند؛ برای مثال استان همدان ظرفیت فوق‌العاده‌ای در حوزه ادبیات کودک و نوجوان دارد، تعداد شاعران و نویسندگان حوزه کودک و نوجوان استان همدان به فرس قاطع عرض می‌کنم از سایر استان‌ها بیشتر بوده و در این حوزه ما با استان‌هایی مثل خراسان رضوی و استان تهران به‌عنوان پایتخت کشور رقابت می‌کنیم، اما متأسفانه این ظرفیت فوق‌العاده کنار گذاشته شده است.

■ استان همدان در خانه صنایع نرم عقب است

وی در ادامه سخنان خود اظهار کرد: ما به این ظرفیت عظیمی که در اختیار داریم، به‌عنوان یک فرصت برای توسعه اقتصادی نگاه نمی‌کنیم؛ منظوم‌م از «ما»، مسئولان است. مثلاً اگر یک مؤسسه فرهنگی و هنری و نشر تخصصی قدرتمند تمام‌عیار در استان همدان شکل گرفته و به‌عنوان خانه صنایع نرم (بحث خانه صنایع نرم یکی از کارهای ناتمامی بود که در دوران شهید جمهور آغاز شد و استان همدان در این زمینه عقب بوده و از این ظرفیت استفاده نکرده) فعالیت کند، استان همدان می‌تواند در حوزه ادبیات و هنر کودک و نوجوان حرف‌های مهمی برای گفتن داشته و آثاری تولید کند که با توسعه اقتصادی همراه باشد.

■ ارائه تسهیلات فرهنگی و حمایتی که صورت نمی‌گیرد

این شاعر و نویسنده همدانی سپس به یک مشکل دیگر در حوزه فرهنگ اشاره کرد و توضیح داد: گاهی اوقات سازمان برنامه و بودجه تبصره‌هایی را مصوب می‌کند که از حوزه فرهنگی حمایت کند؛ به این صورت که بودجه‌هایی به شکل تسهیلات در شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان درنظر گرفته شده و سرپرستی یک بانک

سپهرغرب، گروه فرهنگی - سمیرا گمار: ***سوتیتر *** عدم حمایت از نویسندگان و شاعران به‌عنوان کسانی که در امر تولید مشارکت می‌کنند، معضل است؛ متأسفانه هنوز نگاه مدیریت کلان در حوزه فرهنگی به شاعران و نویسندگان به‌عنوان تولیدکننده محتوا و اندیشه، نداریم و هرجا اسم تولید می‌آید، مدیران ارشد ما ذهنشان به صنایع، معادن، خدمات، حوزه سلامت و نظایر آن می‌رود؛ درصورتی که تولید محتوا و اندیشه هم جزء تولید بوده و می‌تواند باعث توسعه اقتصادی شود. ***

■ بی‌توجهی به شهرستان‌ها در رخدادهای بزرگ فرهنگی کشور

این هنرمند سپس تصریح کرد: مسئله بعدی درخصوص عدم توزیع عادلانه بسته‌های فرهنگی، بی‌توجهی به شهرستان‌ها در رخدادهای بزرگ فرهنگی کشور است؛ برای مثال در حوزه جشنواره فجر رویداد مهمی است، اما نمود خاصی در شهرستان‌ها ندارد. در تهران یک اختتامیه باشکوه می‌گیرند، همان‌جا هم خودشان داوری آثار را انجام داده و همان سیستمی که فراخوان داده، کارها را پیش می‌برد. ممکن است چند دقیقه‌ای هم خبری از این رویداد پخش شود، اما ادارات ارشاد استان‌ها و شهرستان‌ها در تقویت، پوشش و گسترش آن هیچ نقشی ایفا نمی‌کنند که البته همان نقش کم‌رنگ اخیراً ضعیف‌تر هم شده است.

■ نقش اداره فرهنگ ارشاد اسلامی کم‌رنگ شده است

این شاعر و نویسنده برجسته استان با اشاره به اینکه نقش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان کم‌رنگ شده است، ادامه داد: من خاطرم هست سال‌های قبل هم‌زمان با جشنواره فجر که در تهران برگزار می‌شد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان نیز یک جشنواره با همان مضمون به‌نام مثلاً شعر فجر، شعر انقلاب و یا شعر بهمن در سطح استان برگزار می‌کرد. یک مسابقه هم کنار آن برگزار می‌شد، از داوران بومی استفاده می‌کردند، گاهی اوقات یک چهره ملی دعوت شده و یک اختتامیه هم می‌گرفتند و جوایزی به برگزیدگان اهدا می‌شد که در دوره‌های بعدی این مسئله کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر شد؛ هم به‌لحاظ جوایز و هم نوع داوری. همه ما می‌دانیم وقتی اوضاع این‌طور پیش برود، مخاطب و شرکت‌کننده‌ها هم دلسرد می‌شوند.

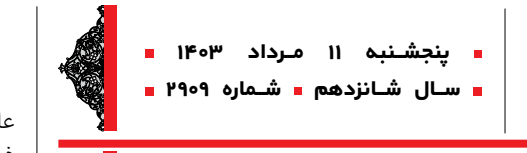
■ تولیدکننده اندیشه هم تولیدکننده است، اما به چشم نمی‌آید

طاهری‌عضد سپس در ادامه با اشاره به وجود مشکلات دیگر برای هنرمندان و اهالی فرهنگ، اظهار کرد: عدم حمایت از نویسندگان و شاعران به‌عنوان کسانی که در امر تولید مشارکت می‌کنند، معضل است؛ متأسفانه هنوز نگاه مدیریت کلان در حوزه فرهنگی به شاعران و نویسندگان به‌عنوان تولیدکننده محتوا و اندیشه، نداریم و هرجا اسم تولید می‌آید، مدیران ارشد ما ذهنشان به صنایع، معادن، خدمات، حوزه سلامت و نظایر آن می‌رود؛ درصورتی که تولید محتوا و اندیشه هم جزء تولید بوده و می‌تواند باعث توسعه اقتصادی شود.

■ حوزه ادبی مهجور و مغفول مانده است

وی این را هم افزود: مسئله تولید علم شاید گاهی اوقات فقط از سوی برخی دانشگاه‌ها مورد توجه قرار بگیرد؛ مثلاً در معاون فناوری ریاست جمهوری یا دانشگاه‌های علوم پزشکی از هیئت علمی دانشگاه‌ها می‌خواهند کتاب‌ها و مطالبی را در رشته‌های مختلف تولید کنند.

در حوزه جامعه‌شناسی، علوم سیاسی، علوم تخصصی پزشکی و مواردی از این قبیل، وضعیت بهتر است، اما در حوزه ادبی هرگز این نگاه وجود ندارد.



■ پنجشنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۳

■ سال شانزدهم - شماره ۲۹۰۹



مرا اسکن کنید



www.sepehrgharb.ir

Email: sepehrgharb.news@gmail.com

sepehrgharb_live

برزнім، اما در عمل تشریک مساعی نکنیم، در شأن فرهنگ والای ایران و انقلاب اسلامی نیست. طاهری‌عضد در خاتمه سخنانش گفت: ما یک امام بزرگوار مثل امام خمینی رحمت‌الله علیه را داشته‌ایم و امروز هم زیر پرچم مقام معظم رهبری هستیم؛ از خداوند متعال می‌خواهم به وزیر آینده در امر خدمت صادقانه به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و ارتقای فرهنگ کشور توفیق بدهد و تمام هم‌وغمش این باشد که پرچم مقدس کشور را دوشادوش هنرمندان فرهیخته و پیرو ولی امر مسلمین جهان در مسیری حرکت بدهد که به حکمت جهانی حضرت ولیعصر (عج) متصل شود.

در خاتمه باید گفت؛ یکی از مشکلات همیشگی اهالی فرهنگ، اقتصاد بوده و خودکفایی اقتصادی تشکیلات فرهنگی، مسئله مهمی است که اگر وزیر فرهنگ نسبت به آن اهتمام داشته باشد، نه‌تنها از بار مالی دولت می‌کاهد، بلکه خانواده شهید هم داریم، ۱۸ هزار جانباز هم داریم، یعنی ۱۸ هزار خانواده بستگان آن‌ها را هم داریم که جمعیت قابل ملاحظه‌ای است. کوچه‌پس کوچه‌های استان همدان غالباً به‌نام شهید بوده و همه ما در همسایگی خود خانواده‌های شهدا را داریم؛ همه این موارد که عرض کردم، به این معنا است که ما به افرادی که باور و عمل ارزشمندی داشتند، نزدیک هستیم. ادبیات چه کار می‌کند؟ ادبیات تجلی هنرمندانه شکوه و عظمت باور و عمل این افراد است. حالا همدان در این بخش چه کار کرده

طاهری‌عضد ادامه داد: اگر هنرمندان همدانی به سمت شناختن و شناساندن این تعداد شهید بروند، چه گنجینه ارزشمندی تولید خواهند شد؟ هشت هزار شهید، هشت هزار عنوان مطلب، هشت هزار سند، هشت هزار اثر ادبی. اما ما معمولاً به استثنای کارهایی که انجام شده و باید آسیب‌شناسی شود، سراغ خیلی‌ها نرفته‌ایم و گنjam مانده‌اند.

وی با تأکید بر اهمیت داشته‌ها و اندوخته‌های استان و توجه به استفاده از آن‌ها، تصریح کرد: وقتی رویکرد ما توجه به این داشته‌ها باشد؛ نیازی به تکیه بر فلسفه غرب و جامعه‌شناسی غرب نداریم؛ چراکه رمندگان ما در دفاع مقدس به اساسی‌ترین پرسش انسان پاسخ دادند. یک جوان ۱۸ ساله، یک دانش‌آموز، یک فرد با بهترین شرایط و امکانات که جان خود را در راه وطن و آرمانش فدا کرده، ظرفیت بزرگی است.

■ تعامل سازنده با سازمان‌های فرهنگی لازمه کار درست فرهنگی است

این هنرمند کشورمان با این بیان که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی باید در مسیر روشنی که شهید جمهور رضوان‌الله تعالی علیه روشن کرد گام بردارد، اظهار کرد: تعامل سازنده با سازمان صداوسیما و سایر سازمان‌ها و متولیان فرهنگی لازمه کار درست فرهنگی است؛ باید کار جزیره‌ای را کنار گذاشت، کار جزیره‌ای به چه معنا است؟ به این معنا که ما می‌خواهیم یک کاری بکنیم، به فرض مثال می‌خواهیم برای شعر آیینی کار کنیم، من بگویم من هیئت خودم را دارم، من اینجا زیر غلم خودم سینه می‌زنم، شما آتجا! رقابت و مسابقه برای گرفتن ثواب خوب است، اما اینکه ما سعی کنیم کار دیگری را نادیده بگیریم، امتیاز کمتری به او بدهیم، یا شروع کنیم به ایراد گرفتن از او و کار خودمان را جلوه ببخشیم، فقط تفاهم‌نامه‌هایمان را امضا کنیم و خبرش را

سپهرغرب، گروه فرهنگی - سمیرا گمار: ***سوتیتر *** عدم حمایت از نویسندگان و شاعران به‌عنوان کسانی که در امر تولید مشارکت می‌کنند، معضل است؛ متأسفانه هنوز نگاه مدیریت کلان در حوزه فرهنگی به شاعران و نویسندگان به‌عنوان تولیدکننده محتوا و اندیشه، نداریم و هرجا اسم تولید می‌آید، مدیران ارشد ما ذهنشان به صنایع، معادن، خدمات، حوزه سلامت و نظایر آن می‌رود؛ درصورتی که تولید محتوا و اندیشه هم جزء تولید بوده و می‌تواند باعث توسعه اقتصادی شود. ***

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین نهادهای کشور در زمینه فرهنگ، هنر و رسانه است. این وزارتخانه نقشی کلیدی در توسعه و ترویج فرهنگ ایرانی-اسلامی، حمایت از هنرمندان، مدیریت رسانه‌ها و نظارت بر فعالیت‌های فرهنگی داشته و وزیر فرهنگ و ارشاد به‌دلیل اختیارات و وظایف گسترده‌ای که دارد، دارای نقشی حیاتی در تعیین سیاست‌های فرهنگی کشور و هدایت جامعه به سمت اهداف فرهنگی و هنری است؛ بنابراین انتخاب شخص وزیر اهمیت بالایی دارد. زیرا او می‌تواند با تصمیم‌گیری‌های صحیح و برنامه‌ریزی‌های مؤثر، تحولاتی بزرگ در عرصه فرهنگ و هنر کشور ایجاد کرده و با انتصاب‌های مناسب و سپردن کار به نیروهای کارآمد، روند ارتقای فرهنگ کشور را تسریع کند.

آنچه در این گزارش می‌خوانید، گفت‌وگو با مسعود طاهری‌عضد، شاعر و نویسنده جوان همدانی درخصوص انتظارات هنرمندان و اهالی فرهنگ از وزیر فرهنگ دولت آقای پزشکیان است؛ طاهری‌عضد متولد سال ۱۳۶۵ در همدان است که فعالیت فرهنگی خود را از سال ۱۳۸۰ و دوران دانش‌آموزی در حوزه ادبیات به‌عنوان شاعر و نویسنده، آغاز کرده است. علاقه عمده‌اش در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی بوده و تجارب‌ی در حوزه ادبیات یاداری، شعر آیینی و ادبیات کودک و نوجوان دارد. او تاکنون در حوزه شعر کودک و نوجوان سه کتاب تألیف کرده که دو کتاب در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسیده و یکی هم در سوره مهر که هر سه کتاب در سطح کشور حائز رتبه شده‌اند؛ مشروح گفت‌وگو با وی در ادامه می‌آید:

■ عدم توزیع عادلانه بسته‌های فرهنگی در کشور

این هنرمند همدانی در ابتدای سخنان خود با اشاره به وجود مشکلاتی در حوزه فرهنگ و هنر برای هنرمندان، عنوان کرد: نخستین مشکلی که بسیار جلب نظر می‌کند، عدم توزیع عادلانه بسته‌های فرهنگی است؛ به‌عنوان مثال چند سال پیش سندی به‌نام «فرا تهران» از سوی دستگاه‌های فرهنگی تدوین و مقرر شد کلیه دستگاه‌های فرهنگی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا حوزه هنری، سازمان تبلیغات اسلامی و غیره، نسبت به آن اهتمام ویژه داشته باشند.

■ سندی که به چشم نیامد...

وی در ادامه خاطرنشان کرد: این سند قرار بود به گسترش فرهنگ انقلاب اسلامی کمک کند به این صورت که با توجه به خُرد فرهنگ‌ها