

 روزنامه صبح <i>غرب</i> کشور	
	
روزنامه صبح غرب کشور	
صاحب امتیاز: مسعود جوادنلد مدیرمسئول: سید حسن قشمی سردبیر: زهره پوروهایی	
چاپ: یک‌پام رسانه نشانی تحریریه: همدان، خیابان پاستور، کوچه شهید عزیزبان، پلاک ۵۹	

سپهرغرب، گروه دُرهای ذری – فاطمه فراقیان؛ ادبیات با الهام از روح انقلابی امامان هدایت (ع) و نیز مکتب سرخ عاشورا، عزت و رفعت می‌یابد و روح را در آسمان معرفت به پرواز درمی‌آورد. جاذبه شعر آیینی که از منابع ادبی و پُرمایه قدسی همچون قرآن، نهج‌البلاغه، نهج‌الفصاحه و سخنان نغز اهل بیت سرچشمه می‌گیرد، باعث شده تا این نوع از ادبیات یکی از عوامل مهم تربیتی و انتقال‌دهنده ارزش‌ها به نسل‌های گوناگون باشد. شاعر آیینی باورمندانه و پُربار به آنچه در جامعه رخ می‌دهد، می‌نگرد و تلاش می‌کند زیبایی‌ها را زیباتر از آنچه هست، به آرایه‌های کلام زینت بخشد و در برابر کژی‌ها، انذار دهد؛ نظر به پیشینه و اهمیت شعر آیینی و ضرورت مراقبت از این میراث کهن و فرهنگی و با توجه به اینکه چندی است ۱۷ تیرماه، روز پاسداشت ادبیات آیینی را پشت سر گذاشته‌ایم، بر آن شدیم تا در این شماره صفحه درهای دری روزنامه سپهرغرب به سراغ استاد محمدرحلی مجاهدی برویم تا با ما و شما از ادبیات آیینی و به‌ویژه شعر عاشورایی بگوید تا در محرم اسمال معرفتی از این نوع شعر پیدا کنیم و حسینیان را این‌بار در لابه‌لای شعرهای خیال‌انگیز فارسی بچوینیم. با ما همراه باشید:

محمدرحلی مجاهدی، ملقب به «شمس‌الدین» و متخلص به «پروانه»، دوم فروردین‌ماه سال ۱۳۲۲ در خانواده‌ای روحانی در شهر قم متولد شد؛ وی سرودن را از دبیرستان آغاز کرد و پس از طی مقطع کارشناسی در رشته حقوق قضائی، چندسالی به تحصیل علوم حوزوی پرداخت و سپس به بررسی متون منظوم پارسی و تحقیق درباره شعر آیینی مشغول شد. وی دبیر شعر آیینی کشور، عضو شورای شعر وزارت ارشاد و مدیر انجمن ادبی قم و انجمن محیط بوده است، مجاهدی زحمت بسیاری برای شعر آیینی کشیده و از او به‌عنوان «پدر شعر آیینی» یاد می‌شود.

این شاعر علاوه بر مقاله‌های متعدد، بیش از ۴۰ عنوان کتاب تألیف و گردآوری کرده است. از آثار او می‌توان به «شکوه شعر عاشورا»، (اسیری در ملکوت)، «یک صحرا جنون» و «آسمانی‌ها» اشاره کرد.

در نشست سالانه نمایندگان استانی بنیاد دعبل خزاعی و بسیاری دیگر از برنامه‌های مربوط

دوشنبه ۱۵ مرداد انجام می‌شود؛

برگزاری نشست «دیدار با آفریننده کلیدر» در خانه اندیشمندان

سپهرغرب، گروه دُرهای ذری؛ نشست «دیدار با آفریننده کلیدر» عصر دوشنبه ۱۵ مردادماه در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

نشست «دیدار با آفریننده کلیدر» به‌مناسبت هشتادوپهارمین زادروز محمود دولت‌آبادی عصر دوشنبه ۱۵ مردادماه در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

محمود دولت‌آبادی نویسنده، نمایش‌نامه‌نویس و فیلم‌نامه‌نویس است که در تاریخ ۱۴ مردادماه ۱۳۱۹ در دولت‌آباد سبزوار متولد شد. داستان‌های کوتاه و رمان‌های دولت‌آبادی اوضاع و احوال طبقات ستم‌دیده، به‌ویژه دهقانان و کارگران روستایی را به تصویر می‌کشند. شخصیت‌هایی که او می‌آفریند، فارغ از گرایش‌های مذهبی‌شان، قربانی شرایط اجتماعی جامعه هستند؛ ویژگی‌های طبقاتی اجتماعی شخصیت‌های او مطابق با مدل‌های مارکسیستی از جامعه طبقاتی و ماتریالیسم تاریخی است.

او نخبگان و بورژوازی‌ها، دهقانان، پرولتاریا،

سروده‌ای برای شهید هتیه؛

تو مهمانِ شهید مایی و ما جمله خون‌خواهیم

سپهرغرب، گروه دُرهای ذری، حجت‌الاسلام محمدحسین انصاری در پی ترور شهید اسماعیل هتیه، رئیس دفتر سیاسی حماس، شعری با عنوان «غزل خونخواه» سرود.

حجت‌الاسلام محمدحسین انصاری‌نژاد، شاعر و پژوهشگر ادبی در پی ترور شهید اسماعیل هتیه رئیس دفتر سیاسی حماس، شعری با عنوان «غزل خونخواه» سروده است.

متن این سروده را در ادامه می‌خوانید؛
تو را دیدم به قربانگاه، اسماعیل! اسماعیل!
هنیئاً لک، سلام‌الله اسماعیل! اسماعیل!
تجلی می‌کند آیات ابراهیم در چشمت
به آتش می‌زنی آن‌گاه اسماعیل! اسماعیل!
قَدیناهُ بدیج خواندی و دیدم تو را آن‌سو
ذبیح‌الله، خاطرخواه اسماعیل! اسماعیل!
صدایی می‌رسد رنگ شفق از سوی نخلستان

تلفن دفتر مرکزی: ۳۱۳۳۰ – ۰۸۱ | **امور مشترکین:** ۹۱۸۳۱۶۸۵۷۴
صاحب امتیاز روزنامه: ۹۱۸۸۱۲۵۴۱ | **آگهی‌ها:** ۲۸۲۵۴۰۰ – ۰۸۱
پیامک: ۳۰۰۰۱۸۱۶۰ | **ارتباط با تحریریه:** ۲۸۲۷۲۳۹۹ – ۰۸۱ | **دورنما:** ۳۸۲۸۱۸۴۹ – ۰۸۱
گستره توزیع: استان‌های ایلام – کرمانشاه – کردستان – مرکزی – همدان |

امام علی علیه‌السلام فرمودند: دانش، میراثی است گرانبایه و آداب، زیورهایی نو به نو و اندیشه، آینه‌ای صافی است.					
www.sepehrgharb.ir	Email: sepehrgharb.news@gmail.com	sepehrgharb_live			

پدر شعر آیینی مطرح کرد:

«شعر عاشورایی» دارای ۱۱ قرن پیشینه مکتوب با فرهنگ غنی، بالنده و چندلایه

محتشم کاشانی قافله‌سالار شعر عاشورایی در بُعد ماتمی است

به ستایشگران آل‌الله، از این شاعر پیشکسوت اهل بیت علیهم‌السلام تجلیل به عمل آمده است. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در رابطه با ایشان می‌گوید: استاد مجاهدی را باید حلقه وصل و رشته پیوند شاعران درجه اول صدر انقلاب اسلامی نظیر حمید سبزواری، مهرداد اوستا و محمود شاهرخی با شاعران امروز انقلاب دانست. در شعر او پختگی و استواری با تحول ذوقی و زبانی توأمان دیده می‌شود؛ مجاهدی تبحر و تعهد را در شعر خود جمع کرده است. احد ده‌بزرگی، از شاعران پیشکسوت نیز					
سپیر اسلام و انقلاب و دوستی خاندان پیامبر (ص)، باید آفرین‌ها گفت. در ادامه متن مصاحبه خبرنگار گروه خبری سپهر را با استاد محمدرحلی مجاهدی، می‌خوانید: پدر شعر آیینی با بسم الله الرحمن الرحیم سخنان خود را آغاز کرد و گفت؛ در ادبیات آیینی زبان پارسی از یک گستره بسیار بزرگ موضوعی از توحید گرفته تا امور مربوط به مناجات و نیایش، مسائل اخلاقی، عرفانی، اجتماعی، ولایی، عاشورایی و غیره برخوردار هستیم. محمدرحلی مجاهدی با بیان اینکه شعر عاشورا یکی از اقسام شعر ماتمی است که در زبان فارسی قدمت یک‌هزار و ۱۰۰ ساله دارد، افزود؛ به این معنی که شعر عاشورایی ۱۱ قرن پیشینه مکتوب دارد که فرهنگ غنی، بالنده و چندلایه‌ای است؛ به همین دلیل در قرون مورد اشاره خوانش‌ها و قرائت‌های زیادی از فرهنگ عاشورا صورت گرفته است.					

مسیر اسلام و انقلاب و دوستی خاندان پیامبر (ص)، باید آفرین‌ها گفت. در ادامه متن مصاحبه خبرنگار گروه خبری سپهر را با استاد محمدرحلی مجاهدی، می‌خوانید:
پدر شعر آیینی با بسم الله الرحمن الرحیم سخنان خود را آغاز کرد و گفت؛ در ادبیات آیینی زبان پارسی از یک گستره بسیار بزرگ موضوعی از توحید گرفته تا امور مربوط به مناجات و نیایش، مسائل اخلاقی، عرفانی، اجتماعی، ولایی، عاشورایی و غیره برخوردار هستیم.
محمدرحلی مجاهدی با بیان اینکه شعر عاشورا یکی از اقسام شعر ماتمی است که در زبان فارسی قدمت یک‌هزار و ۱۰۰ ساله دارد، افزود؛ به این معنی که شعر عاشورایی ۱۱ قرن پیشینه مکتوب دارد که فرهنگ غنی، بالنده و چندلایه‌ای است. به همین دلیل در قرون مورد اشاره خوانش‌ها و قرائت‌های زیادی از فرهنگ عاشورا صورت گرفته که مهم‌ترین قرائت‌ها سه مورد است؛ مورد نخست خوانش ماتمی بوده و محتشم قافله‌سالار شعر عاشورایی ماتمی است.
وی با اشاره به اینکه شعر عاشورا از بُعد عرفانی دومین قرائت است که عمان سامانی سیه‌سالار این نوع شعر بوده، ابراز کرد؛ سومین خوانش هم شعر عاشورایی از نگاه حماسی بوده

پروانه با اشاره به اینکه صحبت از محتشم کاشانی است که یک روز در سال را به‌نام شعر و ادبیات آیینی و روز محتشم نام‌گذاری کرده‌اند، عنوان کرد؛ مولانا محتشم کاشانی ملقب به کمال‌الدین فرزند خواجه میراحمد کاشانی، از شاعران پُرآوازه سده دهم هجری است که در زمان شاه‌طهماسب اول زندگی می‌کرده است. او در کاشان به شغل برزای سرگرم بوده؛ محتشم

 دوشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۳					
 سال شانزدهم - شماره ۲۹۱۲		 مرا اسکن کنید		 روزنامه صبح <i>غرب</i> کشور	
www.sepehrgharb.ir	Email: sepehrgharb.news@gmail.com	sepehrgharb_live			

انصافاً قافله‌سالار شعر عاشورایی در زبان فارسی در بُعد ماتمی است و ۱۲ بند عاشورایی او در چهار سده اخیر، یعنی ۴۰۰ سالی که از خلق این اثر ماندگار می‌گذرد، مورد اقبال فراگیر شیفتگان ادب عاشورا قرار گرفته و ما آثار زیادی داریم که شعرات تحت تأثیر این ترکیب‌بند در زمینه موضوعات مربوط به عاشورا، سروده‌اند؛ اما حق تقدم به‌هرحال با محتشم کاشانی است.

شمس‌الدین اظهار کرد: انشاءالله که خداوند عزاداری‌ها را از همه عزیزان قبول کند و عنایت آقا امام حسین (ع) زیر بال همه ما را بگیرد و معرفت بیشتری را نصیب ما کند تا آن مقام و منزلت

	
مهم‌ترین قرائت‌ها از شعر عاشورایی سه مورد است؛ مورد نخست خوانش ماتمی بوده که محتشم قافله‌سالار شعر عاشورایی ماتمی است، بُعد عرفانی دومین قرائت بوده که عمان سامانی (دارای کتاب گنجینه‌الاسرار) سیه‌سالار این نوع شعر است و سومین خوانش شعر عاشورایی از نگاه حماسی بوده که اختصاص دارد به الهامی کرمانشاهی. در زبده‌الاسرار صفی اصفهانی نیز نمونه‌های بارزی از قرائت فرهنگ عاشورا را می‌بینیم.	

واقعی حضرت سیدالشهدا و شهدای کربلا را بهتر بشناسیم.

این مؤلف و محقق پایان سخنان خود را معطر به اسلام علیکم و رحمة‌الله و برکاته کرد و گفت؛ در خاتمه کلام بخشی از ترکیب‌بند معروف محتشم کاشانی را برای شما می‌خوانم تا مرقوم بفرمایید؛ باشد که به این بهانه مخاطبانتان آن را از دیده بگذرانید و بهره ببرند؛

که این ۱۲ بند را سروده و با این بند فاخر شروع می‌شود:

باز این چه شورش است که در خلق عالم است
باز این چه نوعه و چه غزا و چه ماتم است
باز این چه رسته‌خیز عظیم است کز زمین
بی نفع‌صور خاسته تا عرش اعظم است

این صبح تیره باز دمید از کجا کزو
کار جهان و خلق جهان جمله در هم است

طی چند وقت اخیر شماره حسابی از طرف خانواده استاد یاقوتی در فضای مجازی منتشر شد که صحت نداشت و خانواده ایشان دریافت خود استاد هم از روند درمان و رسیدگی عوامل درمانی رضایت داشته و مایل هستند تا دستیابی به بهبود نسبی، در بیمارستان بمانند.

وی با بیان اینکه طبق نظر پزشک استاد یاقوتی ایشان باید از بیمارستان ترخیص شود، افزود؛ اگر استاد یاقوتی از بیمارستان ترخیص شود، روند درمانی متوقف شده و از طرف دیگر هم تهیه سرم‌های انسولین و سایر داروها و سرم‌هایی که روزانه برای ایشان تزریق می‌شود، به‌دلیل کمپایی، برای ما سخت است.

عبدالرضا رادفر، شاعر و نویسنده کرمانشاهی هم ضمن گلایه از توجه که به اصحاب فرهنگ و هنر استان، گفت؛ در این مدتی که استاد یاقوتی بستری بودند، بسیاری از هنرمندان، هنردوستان و عامه مردم از داخل و حتی خارج کشور، وضعیت درمانی ایشان را پیگیری کردند.

وی با بیان اینکه هنرمندان از مدیران خود توقعی جز احترام و توجه ندارند، افزود؛ متأسفانه

وخامت حال منصور یاقوتی و انتظارات خانواده و جامعه هنری کرمانشاه از مسئولان

متیلا به دیابت هم هستند، گفت؛ طی این مدت روزانه چند سرم شامل انسولین برای درمان دیابت و خارج کردن عفونت به ایشان تزریق می‌شود و خود استاد هم از روند درمان و رسیدگی عوامل درمانی رضایت داشته و مایل هستند تا دستیابی به بهبود نسبی، در بیمارستان بمانند.

وی با بیان اینکه طبق نظر پزشک استاد یاقوتی ایشان باید از بیمارستان ترخیص شود، افزود؛ اگر استاد یاقوتی از بیمارستان ترخیص شود، روند درمانی متوقف شده و از طرف دیگر هم تهیه سرم‌های انسولین و سایر داروها و سرم‌هایی که روزانه برای ایشان تزریق می‌شود، به‌دلیل کمپایی، برای ما سخت است.

عبدالرضا رادفر، شاعر و نویسنده کرمانشاهی هم ضمن گلایه از توجه که به اصحاب فرهنگ و هنر استان، گفت؛ در این مدتی که استاد یاقوتی بستری بودند، بسیاری از هنرمندان، هنردوستان و عامه مردم از داخل و حتی خارج کشور، وضعیت درمانی ایشان را پیگیری کردند.

وی با بیان اینکه هنرمندان از مدیران خود توقعی جز احترام و توجه ندارند، افزود؛ متأسفانه

۲ تقاضای محمد رسولی، شاعر آیینی از دولت جدید

سپهرغرب، گروه دُرهای ذری؛ محمد رسولی، شاعر و نوحه‌سرا می‌گوید؛ دولت جدید باید کمک کند که اهالی قلم بتوانند منابع مطالعاتی خود را به‌سهولت و ارزانی تهیه کنند؛ به جز این، اگر دولت نویسندگی را شغل بداند، خیلی از گرفتاری‌ها برطرف می‌شود.

محمد رسولی، شاعر آیینی و نوحه‌سرا در

انتشار «سوگواری در ینگ‌آباد»

سپهرغرب، گروه دُرهای ذری؛ «سوگواری در ینگ‌آباد» نوشته محمد طاووسی منتشر شد. سوگواری یکی از آیین‌های دیرپای تاریخ ایران است؛ کتاب «سوگواری در ینگ‌آباد» هم نگاهی به مجموعه آیین‌ها و آداب و رسوم عزاداری مردم ینگ‌آباد از دیرباز تا کنون دارد. ینگ‌آباد، در فاصله ۵۰ کیلومتری مرکز شهرستان ورزنه قرار دارد. در سال ۱۳۶۶ خورشیدی روستای ینگ‌آباد به درخواست اهالی با مصوبه هیئت وزیران به نیک‌آباد تغییر نام یافته و به مرکزیت بخش

نمایندگی‌های سپهرغرب در استان‌ها

عاطفه آزاد پور (ایلام): ۴۹۰۴ ۹۴۳ ۰۹۱۸
فرزاد منتی (کرمانشاه): ۲۷۲۹ ۱۳۰ ۰۹۱۸
شیرین مرادی (کردستان): ۶۹۸۴ ۸۷۷ ۰۹۱۸
مینا یاحقی(مرکزی): ۴۹۰۹ ۱۷۹ ۰۹۹۰

شهرستان سنقر استان کرمانشاه متولد شد؛ وی در زمینه داستان کوتاه و داستان بلند فارسی متون درخشانی خلق کرده و یکی از چهره‌های شاخص در میان نویسندگان نسل دهه ۴۰ و ۵۰ ایران است.

شهرستان سنقر استان کرمانشاه متولد شد؛ وی در زمینه داستان کوتاه و داستان بلند فارسی متون درخشانی خلق کرده و یکی از چهره‌های شاخص در میان نویسندگان نسل دهه ۴۰ و ۵۰ ایران است.

برخی نویسندگان معاصر از منصور یاقوتی به‌عنوان چخوف ایران (یکی از مشهورترین نویسندگان جهان) یاد می‌کنند؛ چراکه این هنرمند کرمانشاهی در آثارش استادانه و هنرمندانه از جملات کوتاه، ادبیات قائم به ذات و به دور از تقلید استفاده کرده و همچنین با این بهانه‌ها در سبک رئالیسم آفریده شده است.

آواز کوه، داستان‌های آهو دره، قصه‌های زاگرس، آیین یارسان در اساطیر قوم کرد، حماسه بابک خرمدین، خرچنگ بلندپرواز، دهقانان، چراغی بر فرزار مادیان کوه، افسانه‌هایی از ده‌نشینان نویسندگان و جهان) یاد می‌کنند؛ چراکه این هنرمند کرمانشاهی در آثارش استادانه و هنرمندانه از جملات کوتاه، ادبیات قائم به ذات و به دور از تقلید استفاده کرده و همچنین با این بهانه‌ها در سبک رئالیسم آفریده شده است.

آواز کوه، داستان‌های آهو دره، قصه‌های زاگرس، آیین یارسان در اساطیر قوم کرد، حماسه بابک خرمدین، خرچنگ بلندپرواز، دهقانان، چراغی بر فرزار مادیان کوه، افسانه‌هایی از ده‌نشینان نویسندگان و جهان) یاد می‌کنند؛ چراکه این هنرمند کرمانشاهی در آثارش استادانه و هنرمندانه از جملات کوتاه، ادبیات قائم به ذات و به دور از تقلید استفاده کرده و همچنین با این بهانه‌ها در سبک رئالیسم آفریده شده است.

و به تیج، وقتی دغدغه معیشت باشد، قلم هم ضعیف می‌شود.

وی خاطرنشان کرد؛ کسی که اهل نوشتن است، باید فراغت داشته باشد. در حوزه‌های تحقیق این مسئله به‌شدت در زنگ‌تر هم هست. نویسندگان و شاعران ازلحاظ ذهنی و زمانی نیازمند فراغت هستند و نیاز است تمهیداتی شود که این‌ها نه صد‌درصد، اما به‌طوری که قلمشان از کار نیفتد، فراغت داشته باشند.

پنگ‌آباد تلاش کرده که بسیاری از آداب و رسوم مربوط به این سوگواری را در این کتاب جمع‌آوری کند.

ژیلا مشیری، یکی از کارشناسان پژوهشگاه میراث فرهنگی هم در مقدمه‌ای بر اهمیت تدوین و نوشتن چنین کتابی تأکید کرده است.

به گفته او، لازم‌ه پاسداشت هر مقوله فرهنگی‌ای، شناخت بهینه فلسفه و مبانی آن و اشراف کامل به تمامی تنوعات و تجلیات صوری مربوطه است. تلاش او را ارج می‌گذاریم و به‌طور حتم حمایت از او در حفظ میراث ملموس و ناملموس شهر نیک‌آباد، به حفظ هویت و