



روزنامه صبح غرب کشور

صاحب امتیاز: مسعود جوادنل | مدیرمسئول: سید حسن قشمی | سردبیر: زهره پورویابی
چاپ: پیام رسانه | نشانی تحریریه: همدان، خیابان پاستور، کوچه شهید عزیزان، پلاک ۵۹

تلفن دفتر مرکزی: ۳۱۳۳۰ - ۰۸۱ | امور مشترکین: ۰۹۱۸۳۱۶۸۵۷۴

صاحب امتیاز روزنامه: ۰۹۱۸۸۱۲۵۴۱ | آگهی‌ها: ۰۲۸۲۵۴۰۴۰ - ۰۸۱

پایامک: ۰۳۰۰۱۸۱۸۶۰ | ارتباط با تحریریه: ۰۲۸۲۷۲۹۳۹ - ۰۸۱ | دورنما: ۰۳۸۲۸۱۸۴۹ - ۰۸۱

| گستره توزیع: استان‌های ایلام - کرمانشاه - کردستان - مرکزی - همدان |

امام علی علیه‌السلام فرمودند: دانش، میثرائی است گرانبهای و آداب، زیورهایی نو به نو و اندیشه، آینه‌ای صافی است.

www.sepehrgharb.ir Email: sepehrgharb.news@gmail.com sepehrgharb_live

حسین صادقیان، از پیشکسوتان انقلابی همدان:

حماسه ۳۰مهر قله انقلاب اسلامی در همدان بود



این مدرس دانشگاه و مبارز پیشکسوت همدانی با بیان اینکه یک بخش از جهاد تبیین که مورد تأکید رهبر انقلاب بوده برعهده دانش‌آموزان است، اظهار کرد: گام نخست تبیین، آگاهی است؛ دانش‌آموزان می‌توانند با مطالعه منابع موثق، به اطلاعات جریان‌ات انقلاب اسلامی دست پیدا کرده و آن‌ها را برای دیگران تشریح کنند.

صادقیان این را هم گفت که ما یک رویداد داریم و یک تحلیل رویداد، امروز باید به بخش تحلیل توجه کنیم و دیگران را هم با خودمان همراه کنیم. آن زمان ما همدیگر را برای مراسم‌ها خبر می‌کردیم و هرکس چند نفر را با خودش می‌آورد؛ چه برای راهپیمایی و چه برای جلسه دعای توسل. اما این مهم اکنون کمرنگ شده؛ دانش‌آموزان

امروزی می‌توانند از این روش استفاده کنند. وی تأکید کرد: ۳۰مهر ظرفیت این را دارد که در قالب فیلم به مردم به‌ویژه نسل جوان معرفی شود تا ضمن آگاهی از آنچه اتفاق افتاده، سرمشقی برای جوانان باشد.

این مدرس دانشگاه در پایان با این بیان که شهدا هم افرادی مثل ما بودند که به جزئیات توجه می‌کردند و مراقب رفتارشان بودند، متذکر شد: ۳۰مهر باید درسی باشد برای همه مردم؛ به‌ویژه همدانی‌ها، جوانان و دانش‌آموزان که بداندن حرکت آن روز هزینه دادن برای انقلاب بود. ما مبارزان آن زمان حضور در حماسه ۳۰مهر را برای خود توفیق الهی می‌دانیم، افراد بسیاری هزینه داده‌اند و هنوز هم هزینه می‌دهند تا این انقلاب استمرار داشته و بتواند به سرزمن مقدس برسد.

■ استفاده از تئاتر جهت تبیین ۳۰مهر برای دانش‌آموزان

در ادامه یکی از اعضای فعال اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان گفت: به نظر بنده دو نکته در این رویداد انقلاب اسلامی مهم است: نخست مسئله دارای اهمیت آگاهی از این رویداد است و دوم نوع پرداختن به آن که باید به این بخش توجه بسیار کرد تا بتواند اثرگذار باشد. سیده‌تینا حسینی با اشاره به اینکه امروز رسالت دانش‌آموزان فعال در تشکل‌های مذهبی و فرهنگی بسیار مهم است، از اینکه گاهی بسیاری از دانش‌آموزان معتقد و مقید پای کار فرهنگی نیستند، ابراز نگرانی کرد.

وی ادامه داد: تا پیش از ۳۰مهر شعارهای ما عمدتاً «درد بر خمینی» بود، اما در ۳۰مهر شعار «مرگ بر شاه» در همدان توسط دانش‌آموزان سر داده شد.

این مدرس انقلابی با بیان اینکه دانش‌آموزان می‌توانند نقش‌آفرینی و حرکت دانش‌آموزان انقلابی آن دوران را سرمشق خود قرار دهند، متذکر شد: ایران امروز به ظرفیت دانش‌آموزان مؤمن و پرتلاشی‌که بتوانند گره‌ای از کار مردم و به‌ویژه اطرفیان خود و همکلاسی‌هایشان باز کنند، و یا اگر مجروحیت سطحی دارند، مداوا شوند.

صادقیان در ادامه با ابراز انتقاد از اینکه گاهی مسائل عمیق انقلاب توسط شاهدان صحنه بازنمایی و بازتعریف نمی‌شود، بر ضرورت این امر توسط دستگاه‌ها و نهادهای انقلابی تأکید کرد. وی سپس به نقش ویژه معلم‌های انقلابی در شکل‌گیری تجمعات دانش‌آموزی و جسارت آنان در راهپیمایی‌ها اشاره کرد و توضیح داد: مرحوم آقای نداد از معلم‌های آن دوره، لیدر دانش‌آموزان بود؛ مرحوم آقای تقوی‌طلب پدر شهیدان تقوی‌طلب نیز در تجمعات نقش داشتند و این دو نفر شبکه‌ای از دانش‌آموزان مؤمن و پای کار فراهم می‌کردند و به این ترتیب اخبار و اطلاعات به سهولت و در کمترین زمان ممکن به دست ما می‌رسید و هماهنگی‌ها خوب بود.

این معلم باسابقه همدانی ابراز کرد: من خاطرم هست که فردی از نیروهای رژیم از بالای هتل یاس که در ابتدای خیابان شهدا واقع شده، تیراندازی کرد و با تیربار یک نفر را در مصلی زد؛ درواقع آن روز یک جنگ نامحسوس بین نیروهای انقلاب و نیروهای طرفدار شاه پیش آمد.

صادقیان در ادامه افزود: درگیری‌ها تا حدود ساعت یک ربع به سه بعدازظهر ادامه داشت، ما هم هراگاهی به کوچه حوزة علمیه می‌رفتیم. عده‌ای آن روز مجروح شدند که برخی از تظاهرکنندگان آن‌ها را برای مداوا به مراکز غیر رسمی می‌بردند تا توسط ساواک دستگیر نشوند. وی سپس با تأکید بر اینکه وحدت انقلابی‌ها در مقابل نیروهای رژیم بازدارنده و این مهم قدرت را از آن‌ها گرفته بود، خاطرنشان کرد: نمره ۳۰مهر استمرار حرکت‌های انقلابی در سطح کشور بود؛ به‌عبارتی قله انقلاب اسلامی در همدان، حماسه ۳۰مهر بود.

گوناگون را بررسی کنند تا به یک مطلب مدون و مخصوص این حماسه برسیم.

این مدرس دانشگاه در ادامه با اشاره به اینکه اگرچه اصل حرکت در ۳۰مهرماه دانش‌آموزی بود اما دانش‌آموزی در این روز به شهادت نرسید، اظهار کرد: البته بسیاری در درگیری مجروح شدند؛ کسبه، معلم‌ها، طلاب و روحانیون عمومی شد و مردم هم درب خانه‌هایشان را در اطراف خیابان شهدا به روی تظاهرکنندگان باز کردند تا استراحت کنند و یا اگر مجروحیت سطحی دارند، مداوا شوند.

صادقیان در ادامه با تشریح چرایی شکل‌گیری واقعه، تأکید کرد: کتابخانه مسجد جامع کرمان در روزهای قبل از ۳۰مهرماه به آتش کشیده شده و تظاهرات‌هایی در اماکن مختلف ازجمله مدارس شکل گرفته بود که یکی از این مدارس، دبیرستان دخترانه پروین اعتصامی همدان بود؛ پس از این ماجرا هم دختری توسط درجه‌دار شهربانی بازداشت و به او اسائه ادب شده بود.

وی یادآوری کرد: روز ۳۰مهر ۱۳۵۷ که ما به کلاس رفتیم، زمزمه دستگیری یک دختر و راهپیمایی بود؛ بنده با تعدادی از دوستانه نظیر شهیداسلامیان و آقای سیلوری از دبیرستان شریعتی با شعارهایی به شکل پراکنده به سمت میدان راه افتادیم که در آن موقعیت نزدیک به ۶۰ نفر بودیم.

این پیشکسوت انقلابی همدان گفت: ما به میدان امام خمینی (ره) رسیده و وارد خیابان شهدا شدیم؛ تعدادی آنجا حاضر بودند و تعدادی هم به جمع ما پیوستند و شعرهای ساختارشکنانه (علیه رژیم و در دفاع از امام (ره)) سر دادیم و درگیری آغاز شد. کم‌کم گروه‌های مختلف همچون معلم‌ها و دانشجویان نیز به جمع ملحق شدند و درنهایت جمعیت هزاران نفری شد که در خیابان شهدا و کوچه‌ها و خیابان‌های فرعی منتهی به آن بودیم.

صادقیان با تأکید بر اینکه حرکت مذکور برای استمرار انقلاب و ساقط شدن رژیم شاهنشاهی شکل گرفت، اعلام کرد: اصل حرکت‌های آن روز ما براساس عقلانیت و مهم‌ترین خصوصیت حماسه ۳۰مهر نقش‌آفرینی دانش‌آموزان در یک واقعه انقلابی به‌عنوان قله انقلاب اسلامی و سر دادن شعارهای ساختارشکنانه بود.

سپهرغرب، گروه فرهنگی – سمیرا گمار: حسین صادقیان، از پیشکسوتان انقلابی همدان گفت: حماسه ۳۰مهر قله انقلاب اسلامی در همدان بود و این حرکت دانش‌آموزی توانست تمام مردم را همراه خود کند.

در آستانه سالگرد حماسه ۳۰مهر دفتر روزنامه سپهرغرب میزبان چند دانش‌آموز دختر نوجوان بود که از مدارس پروین اعتصامی، خوانساری و برزین در دفتر تحریریه حضور پیدا کردند؛ این دانش‌آموزان به دنبال چرایی و چگونگی دغدغه‌های انقلابی خود را دنبال کنند. همه این دانش‌آموزان متفق‌القول بودند که برای فهم انقلاب و جایگاه آن در ایران، منطقه و جهان، باید ابتدا به شکل درست، به چرایی شکل‌گیری حوادث دست پیدا کرد و پس از آن برای حفظ این میراث عظیم که با مجاهدت به دست ما رسیده، تلاش کرد.

۳۰مهرماه سال ۱۳۵۷ از آنجایی که دانش‌آموزان همدانی با حضور در یک تظاهرات خودجوش و گسترده، عوامل رژیم شاهنشاهی را گیج و ارکان حکومتشان را متزلزل کرده‌اند و این واقعه مسیر پیروزی انقلاب اسلامی را هموار کرده است، نقش مهمی در تاریخ استان و البته کشور دارد.

انقلاب شکوهمند اسلامی بزرگ‌ترین تحول قرن چهاردهم بوده و نقطه عطف تحولات جهانی است که به تعبیر امام راحل عظیم‌الشأن با تأییدات غیبی الهی و ایمان مردم پیروز شد. بدون تردید پیروزی انقلاب به‌یک‌باره میسر نبوده و از خردادماه ۱۳۴۲ و حتی پیش از آن، نوری در دل مردم بود که به مقابله با استبداد و استکبار برخیزند. یکی از حوادث تعیین‌کننده و مهم حماسه ۳۰مهر در همدان بوده که با جنبش دانش‌آموزی و همراهی اقشار مردم، شکل گرفته و ارکان حکومت پهلوی را در این استان و کشور به لرزه درآورد.

آنچه در ادامه می‌خوانید، حاصل یک میزگرد با حضور حسین صادقیان، از افراد حاضر در حماسه ۳۰مهر و از مبارزان انقلابی همدان، سیده‌تینا حسینی از دبیرستان خوانساری، فاطمه حمزه‌ئی از دبیرستان برزین و زهرا زارعی از دبیرستان پروین اعتصامی بوده که با نگاهی به

۳۰مهر حماسه ۳۰مهر گرفته است:

■ آغاز گرفتن حماسه ۳۰مهر در همدان،

آغاز ساختارشکنی مقابل شاه بود

مبارز حاضر در حماسه ۳۰مهر در ابتدای سخن خود در این نشست با بیان اینکه بعضاً درباره ۳۰مهر همدان دچار افراط‌هایی در بیان و تعریف می‌شویم، عنوان کرد: افراط در بیان واقعه، توسط برخی از کسانی است که در صحنه بوده‌اند و یا بعضی از افرادی که با شنیده‌ها به این تئوری‌ها دچار شده‌اند، صورت می‌گیرد که البته تعاریف آن‌ها نشان می‌دهد خیلی در نظر ما جارا نبوده‌اند؛ پس بنده تأکیدم این است که در نقل این حماسه دچار افراط نشویم.

حسین صادقیان سپس خاطرنشان کرد: به اعتقاد بنده به‌دلیل گستردگی کار، کسی به این روز و روایای آن، اشراف کامل ندارد؛ چراکه هرکس در یک بخش بوده و حقیقت همان بخش را می‌تواند درست نقل کند. بهتر است برای مثال ۵۰ نفر از حاضران آن روز یک‌جا جمع شده و زوایای نقل این حماسه دچار افراط نشویم. حسین صادقیان سپس خاطرنشان کرد: به اعتقاد بنده به‌دلیل گستردگی کار، کسی به این روز و روایای آن، اشراف کامل ندارد؛ چراکه هرکس در یک بخش بوده و حقیقت همان بخش را می‌تواند درست نقل کند. بهتر است برای مثال ۵۰ نفر از حاضران آن روز یک‌جا جمع شده و زوایای نقل این حماسه دچار افراط نشویم.

نقد قدیم دوم: چندین فیلم سینمایی درباره زندگی حضرت موسی ساخته شده است، از جمله انیمیشن «پرنسس مصر» و فیلم «۱۰ فرمان» که داستان خروج بنی‌اسرائیل از مصر را روایت می‌کند.

فیلم‌های مرتبط با حضرت موسی (علیه‌السلام)

نمایندگی‌های سپهرغرب در استان‌ها

عاطفه آزاد پور (ایلام): ۴۹۰۴ ۹۴۳ ۰۹۱۸

فرزاد منتی (کرمانشاه): ۲۷۲۹ ۱۳۰ ۰۹۱۸

شیرین مرادی (کردستان): ۶۹۸۴ ۸۷۷ ۰۹۱۸

مینیا یاحقی(مرکزی): ۴۹۰۹ ۱۷۹ ۰۹۹۰

با اپیزود اولیه، تکنولوژی‌های به کار گرفته شده، سنجیده می‌شود و تولید نسخه پایلوت پیش از تولید کل اثر در میان سریال‌های بزرگ دنیا، یک رویه ثابت است. در تکنولوژی تولید مجازی به بخش‌هایی از آن بومی‌سازی شده است، عوامل پیش از نسخه پایلوت، چندین بار با حضور بازیگران غیراصلی و هنروران، تست‌های مختلفی را انجام داده‌اند که گزیده‌ای از تست‌ها توسط شبکه‌های خبری صدا و سیما منتشر شده است. (ع) تکنولوژی تولید مجازی، یکی از فناوری‌های به روز جهانی در حوزه تولید فیلم و سریال است که می‌تواند علاوه بر سرعت بخشیدن به تولید به ویژه در آثار تاریخی، صرفه‌جویی قابل توجهی در دکورسازی و هزینه‌های تعمیر و نگهداری آن داشته باشد.

حالا فارغ از همه این توضیحات و اشاره به تولیدات خارجی باید دید حقیقت‌های زندگی حضرت موسی(ع) که تاکنون کمتر درباره‌اش صحبت شده و در نسخه‌های خارجی بیشتر به تاریخ صرف پرداخته شده و کمتر به عمق ماجرای حال و احوال زندگی این پیامبر بزرگ نگاه شده در نسخه ایرانی چقدر به این زوایا و ابعاد پرداخته شده است؟

کارگردانی «موسی کلیم‌الله (ع)» برعهده ابراهیم حاتم‌کیا است و تهیه‌کنندگی آن را سیدمحمود رضوی عهده دارد. همچنین مدیر فیلمبرداری: تورج منصوری، مدیر هنری و طراح صحنه: کیوان مقدم، طراح گریم: شهرام خلج، طراح لباس: آذر محمدی و مدیر ویرچوال: علیرضا واعظ است. این سریال محصول گروه الف ویژه مرکز سیما فیلم است.

اما ماجرا از این قرار است: این سریال ۵ فصل دارد که نسخه پایلوت آن قرار است در قالب یک فیلم سینمایی، در جشنواره فجر برای مردم و اصحاب فرهنگ و رسانه رونمایی شود. این سریال، با فناوری پیشرفته «تولید مجازی Virtual Production») تولید خواهد شد.

پیمان جبلی رئیس صداوسیما علی‌رغم اعلام این خبر همچنین ابراز امیدواری کرده: «با تولید مجموعه الف ویژه فاخر «حضرت موسی (ع)» شاهد اثری بی‌باماندنی، جریان‌ساز و تاریخ‌ساز باشیم؛ تیم تولید به‌صورت فشرده در حال فعالیت هستند، تا بتوانند هرچه زودتر این سریال به‌ویژه نسخه پیش‌نمایش آن را آماده کنند.

برای اولین بار سریال «حضرت موسی (ع)» در تاریخ تلوزیونی هم به عنوان سریالی با فناوری بسیار پیشرفته تولید شود. مجموعه «حضرت موسی(ع)» انقلابی فناورانه در تولید سینما و تلوزیونی ایجاد خواهد کرد و لازم بود دوره‌ای طولانی صرف عناصر مختلف تولید و شناخت ذهنی تولیدی متناسب با این فناوری شود؛ از طرفی، اقدامات لازم را لحاظ تأسیس زیرساخت‌ها، تأمین تجهیزات پیشرفته و فراهم آوردن مراحل طراحی و تولید با موفقیت مسیر خود را طی کرده است.»

اطلاعات دیگری هم به دست آمد که داستان «حضرت موسی (ع)» پنج فصل دارد. نسخه پایلوت این سریال قرار است در قالب یک فیلم سینمایی برای جشنواره فیلم فجر امسال آماده شود.

اما در نسخه پایلوت چه خبر است؟ در پایلوت

۱۱. موسی: برادرزاده (۲۰۰۹)– کارگردان: استیون اسپیلبرگ (مجموعه تلویزیونی)؛ این مجموعه تلویزیونی زندگی حضرت موسی را از جوانی تا رهبری بنی‌اسرائیل نشان می‌دهد و تلاش دارد جنبه‌های انسانی او را به تصویر بکشد.

۱۲. سفر به ارض موعود (۲۰۱۶)– کارگردان: غیره- این فیلم داستان خروج بنی‌اسرائیل و سفر آنها به سمت سرزمین موعود را به تصویر می‌کشد و به مبارزات آن‌ها در این سرزمین می‌پردازد. بیشتر فیلم‌هایی که در بالا به آن اشاره شد به دلیل تکنولوژی محدود زمان، به صورت صامت یا نیمه‌صامت و با تمرکز بر داستان‌های مذهبی و حماسی ساخته شدند.

بیشتر این آثار به موضوعاتی چون رهایی، ایمان، چالش‌ها و معجزات حضرت موسی و قوم بنی‌اسرائیل می‌پردازند. از فیلم‌های سینمایی بزرگ تا انیمیشن‌ها و فیلم‌ها تلویزیونی، تنوع زیادی در این آثار وجود دارد.

اما این فیلم‌ها معمولاً از نظر تاریخی دقیق نیستند و بیشتر به جنبه‌های مذهبی و داستانی توجه داشتند. با این حال، نشان‌دهنده علاقه‌مندی مردم به داستان‌های مذهبی و تاریخی در آن زمان بودند.

نگاهی به نسخه ایرانی؛ بالآخره سکوت شکسته شد

بالآخره بعد از مدت‌ها گمانه‌زنی، بازدید پیمان جبلی رئیس صداوسیما به همه حدس و گمان‌ها پایان داد. در وهله اول خبر مهمی که تکلیف آن روشن شد، راه یابی اولین فیلم از «حضرت موسی» به جشنواره فیلم فجر بود.