

- دوشنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۳**
- سال هفدهم - شماره ۲۹۸۵**

دومین روز جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک ونوجوان همدان با اجرای ۱۳نمایش

سپهرغرب، گروه خبر: دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از اجرای ۱۳ نمایش در دومین روز این رویداد بزرگ هنری خبر داد و گفت: این نمایش‌ها به‌صورت صحنه‌ای و خیابانی اجرا شد.

امیر مشهدی‌عباس روز یکشنبه اظهار کرد: در تالار اصلی «مجمع فرهنگی هنری شهیدآوینی» ساعت‌های ۱۰:۳۰، ۱۶ و ۱۸ نمایش «حکایت لوطیان مرد رند» به نویسندگی پدالله آقاعباسی و کارگردانی کیوان حبیبی از قزوین به مدت ۶۰ دقیقه در بخش «مسابقه تئاتر نوجوان» اجرا شد.

وی ادامه داد: در پلاتو «مجمع فرهنگی هنری شهیدآوینی» ساعت‌های ۱۰، ۱۵، ۱۷ نمایش «راز پیشوونی سفید» به نویسندگی سیدجواد رحیم‌زاده و کارگردانی سیدمعصومه زی‌وری حسینی‌پور از همدان به مدت ۴۵ دقیقه در بخش «مسابقه تئاتر کودک» به روی صحنه رفت. دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان گفت: در تالار «فجر» ساعت‌های ۱۶ و ۱۸ نمایش «دایناسوری به نام IGU» به نویسندگی و کارگردانی کولتسوو دیدیتری از کشور روسیه به مدت ۶۰ دقیقه در بخش «تئاتر ملل» به اجرا درآمد.

مشهدی‌عباس افزود: در سالن «مهدیه» ساعت‌های ۱۵، ۱۷ و ۱۸ نمایش «شنگل و

سپهرغرب، گروه خبر – شهره کرمی: عضو شورای نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تئاتر برآمده از نمایش‌نامه‌ها باید شکوفایی خلاقیت را در کودکان دامن بزند. کبری مالمیردر گفت وگو با خبرنگارسپهرغرب با بیان اینکه ما در طول سال همه متن‌های نمایش‌نامه‌ها را مطالعه می‌کنیم و اجرای نمایش‌ها را می‌بینیم، اظهار کرد: نکات و موارد نظارتی و فنی هر نمایش را به کارگردان‌ها که همکاران عزیزمان هستند اعلام می‌کنیم و به دنبال این هستیم تا اجراهای خوب و با استانداردهای به‌روز روی صحنه برود.

وی با بیان اینکه متاسفانه در تئاتر کودک محتوای مناسب کمتر ارائه می‌شود، تأکید کرد:

این درحالی است که کودکان دقت بسیاری بر مفاهیمی که در نمایش‌ها گنجانده می‌شود داشته و لذا واژگان و مفاهیم برای کودکان باید درست انتخاب شوند.

وی در ادامه ضمن تأکید بر لزوم افزایش غنای مطالب افزود: فعالان این عرصه باید مطالعه خود را برای تولید محتوا بیشتر کنند چراکه پیام ارائه شده توسط آثار هنری مانند غذایی که بر جسم تأثیر می‌گذارد بر روح مخاطبان اثرگذار است بدین‌ترتیب باید توجه ویژه‌ای بر سلامت محتوای نمایش‌ها داشته باشیم.

مالمیر با اشاره به اینکه کار در حوزه کودک باید با تعمق و دانش بیشتر انجام شود، اظهار

داور جشنواره تئاتر کودک و نوجوان درگفت و با خبرنگارسپهرغرب مطرح کرد:

حوزه هنر کودک و نوجوان نیازمند کار جهادی است

سپهرغرب، گروه خبر – شهره کرمی: داور بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به اینکه باید اسطوره‌ها و الگوهای فرهنگ غنی ایرانی اسلامی به کودکان و نوجوان معرفی شوند، گفت: ما نیاز به یک کار جهادی در حوزه هنر کودک و نوجوان داریم و باید در انتخاب محتوا برای این رده سنی بسیار دقیق باشیم.

امیرحسین شفיעی درگفت‌وگو با خبرنگار سپهرغرب با اشاره به اینکه مهم‌ترین موضوع امروز این است که گروه‌های بسیار زیادی در شهرستان‌های همدان فعال اما فاقد نمایشنامه با استانداردهای روز و محتوای مناسب هستند، اظهار کرد: من خیلی روی محتوای مناسب تأکید دارم، چرا که ما قرار نیست فرهنگ غربی را در نمایش‌هایی که برای کودک و نوجوان اجرا می‌کنیم ترویج دهیم، بلکه قرار است فرهنگ ایرانی اسلامی در قالب نمایش برای نسل آینده تبیین کنیم.

این کارگردان و تهیه‌کننده تئاتر افزود: ما نباید قهرمان‌های من‌درآوردی را ترویج دهیم که در کشورهایی با قدمت اندک مطرح است در حالیکه در کشور خود دارای ظرفیت‌های غنی قهرمان‌پروری هستیم. این داور جشنواره تئاتر ادامه داد: باید در نمایش‌های خود فرهنگ غنی کشورمان را ترویج دهیم و به دنبال آموزش مفاهیم درست و با رویکرد علمی باشیم. وی با اشاره به تأثیرگذاری هنر بر مخاطب تأکید کرد: تئاتر می‌تواند کاری انجام دهد که ساعت‌ها صحبت کردن یک روانشناس قادر به انجام آن نباشد.

کارگردان نمایش یارا و ماموریت عروسکی درگفت و با خبرنگارسپهرغرب مطرح کرد:

امکانات سالن برای اجرای نمایش ما مطلوب نبود

سپهرغرب، گروه خبر – شهره کرمی: کارگردان نمایش یارا و ماموریت عروسکی ضمن گلایه‌مندی از نبود امکانات کافی سالن برای اجرای این نمایش، گفت: امکانات سرمایشی، نور و صدای سالن در اختیار ما دچار نقص بود و باید قبل از جشنواره مشکل آن حل می‌شد.

سمیرا طباطبایی با اشاره به اینکه این کار به صورت مشترک با آقای دکتر رحمت امینی کار را کارگردانی شده است، اظهار کرد: این تئاتر در بخش کودک جشنواره کودک و نوجوان همدان حضور داشته است.

این کارگردان در ادامه با عنوان اینکه اجرای

خبر

		صحنه رفت. مشهدی‌عباس افزود: در پلاتو «عین‌القضات» ساعت‌های ۱۶ و ۱۸ نمایش «ربات‌ها هم احساس دارند» به نویسندگی و کارگردانی لیدا وعیدی از تهران به مدت ۳۰ دقیقه در بخش «مسابقه تئاتر خردسال» به اجرا درآمد. وی ادامه داد: در محوطه مجموعه فرهنگی هنری «عین‌القضات» ساعت ۱۰ تا ۱۱:۳۰ «نقل سوگ سیاوش» با هنرمندی آلیسا جهانی‌وقار از همدان و در بخش نقالی، نمایش «رسم وفا» به نویسندگی راضیه پاشایی و کارگردانی فاطمه جلیلی‌معز از همدان در بخش «مسابقه تئاتر خیابانی» و «نقل فرود سیاوش» با هنرمندی اسما بختیاری از همدان در «بخش نقالی» به روی صحنه رفت. دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان گفت: در محوطه مجتمع فرهنگی «شهیدآوینی» ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ «نقل فرود سیاوش» با هنرمندی اسما بختیاری از همدان در «بخش نقالی»، نمایش «رسم وفا» به نویسندگی راضیه پاشایی و کارگردانی فاطمه جلیلی‌معز از همدان در بخش «مسابقه تئاتر خیابانی» و «نقل فرود سیاوش» با هنرمندی اسما بختیاری از همدان در «بخش نقالی» اجرا شد. کودک و نوجوان گفت: در پلاتو مجتمع فرهنگی هنری بوعلی‌سینا ساعت‌های ۱۰، ۱۵ و ۱۷ نمایش «پدر چوب» به نویسندگی و کارگردانی مجید کیمیایی‌پور از اصفهان به مدت ۳۰ دقیقه در بخش «مسابقه تئاتر خردسال» به روی
نمایش «افسانه من‌درآوردی حوشن و فورتی برید» به نویسندگی و کارگردانی امیر بهبودنیا از شیراز به مدت ۸۵ دقیقه در بخش «مسابقه تئاتر نوجوان» اجرا شد. دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر		

منگل» به نویسندگی و کارگردانی غریب منوچهری از اردبیل به مدت ۴۰ دقیقه در بخش «مسابقه تئاتر کودک» به روی صحنه رفت.

وی اظهار کرد: در تالار اصلی مجتمع فرهنگی

هنری «بوعلی‌سینا» ساعت‌های ۱۰:۳۰، ۱۶ و ۱۸

حائز اهمیت است، البته همه همکاران ما تلاش زیادی در این خصوص داشته‌اند. مالمیر با تأکید بر اینکه کارهای موجود باید ارتقا یابند ادامه داد: به فکر واداشتن کودک و نوجوان یکی از اهداف خلق یک نمایش است و همکاران ما باید آثار خود را به سمتی سوق دهند که بچه‌ها هنگام خروج از سالن به موضوع مطرح شده در تئاتر فکر کنند تنها در این صورت است که می‌توانیم ادعا کنیم که اجرای آثار باعث ایجاد خلاقیت در بچه‌ها شده است.

عضوشرای نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنوان اینکه گاهی متن‌ها والدین کودکان را می‌خنداند در حالیکه مخاطب ما کودک است، گفت: وقتی مخاطب اصلی کودک است باید هدف متن تحت تأثیر قرار دادن او باشد.

وی خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه تخصص روانشناسی کودک دارم و در کنار آن کار درام و تئاتر نیز انجام می‌دهم، این موضوع که باید حال گوش و چشم کودک خوب باشد برایم

صحنه رفت.

وی ادامه داد: در محوطه مجموعه فرهنگی هنری «عین‌القضات» ساعت ۱۰ تا ۱۱:۳۰ «نقل سوگ سیاوش» با هنرمندی آلیسا جهانی‌وقار از همدان و در بخش نقالی، نمایش «رسم وفا» به نویسندگی راضیه پاشایی و کارگردانی فاطمه جلیلی‌معز از همدان در بخش «مسابقه تئاتر خیابانی» و «نقل فرود سیاوش» با هنرمندی اسما بختیاری از همدان در «بخش نقالی» به روی صحنه رفت.

دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان گفت: در محوطه مجتمع فرهنگی «شهیدآوینی» ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ «نقل فرود سیاوش» با هنرمندی اسما بختیاری از همدان در «بخش نقالی»، نمایش «رسم وفا» به نویسندگی راضیه پاشایی و کارگردانی فاطمه جلیلی‌معز از همدان در بخش «مسابقه تئاتر خیابانی» و «نقل فرود سیاوش» با هنرمندی اسما بختیاری از همدان در «بخش نقالی» اجرا شد.

		شور و هیجان را بار دیگر در این استان شاهدیم و مردم همدان خیلی پیگیر دیدن تئاتر هستند. مالمیر ادامه داد: کارگردان‌ها و نویسنده‌ها تلاش خود را کرده‌اند و اتفاق زیبایی را در این جشنواره رده‌خداه است.
شور و هیجان را بار دیگر در این استان شاهدیم و مردم همدان خیلی پیگیر دیدن تئاتر هستند. مالمیر ادامه داد: کارگردان‌ها و نویسنده‌ها تلاش خود را کرده‌اند و اتفاق زیبایی را در این جشنواره رده‌خداه است.		

یک نویسنده تئاتر در گفت و گو با سپهرغرب مطرح کرد:

شخصیت قهرمان داستان ما همانند کودکان جامعه انتخاب شده است

افراد جامعه با شخصیت‌های متفاوت هستند. این نویسنده با عنوان اینکه شخصیت‌های عجول، خاکستری و سایر شخصیت‌ها در داستان خلق شده است گفت: قهرمان قصه ما مانند بچه‌هاست که ممکن است خطا هم بکند، اما دوباره به آغوش خانواده بازمی‌گردد.

وی ادامه داد: سبک نوشتن من و بیشتر نویسندگان این حوزه این‌گونه است که موضوعات مختلف بیان می‌شود و هرکس از نمایش برداشت خود را دارد و با نقش خاصی همراه پنداری می‌کند.

برجی‌فلاح افزود: گاهی نشستن یک کودک در کنار هم‌سن و سالانش و دیدن یک نمایش در زمان خاص هدف اصلی داستان است.

این نویسنده تئاتر با بیان اینکه مردم همدان خیلی پرشور هستند و استقبال آن‌ها از اجراهای این جشنواره عالی بوده است، تأکید کرد: جشنواره‌ها فرصتی هستند تا خانواده‌ها در کنار فرزندانشان به تماشای تئاتر بنشینند.

وی در پایان تأکید کرد: امیدوارم بچه‌های همه جهان همان‌گونه که دنیایشان پاک است همواره دنیای آرام و بدون جنگی را شاهد باشند.

آگهی تجدید مناقصه عمومے یک مرحله ای (به شماره فراخوان ۰۸۶۲۰۰۰۰۱۸/۲۰۰۳۰۹)

نوبت:دوم

شهرداری سقز در نظر دارد در راستای ردیف بودجه مصوب شهرداری سقز، تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای پروژه " عملیات اجرایی هدایت آبهای سطحی خیابان شهید فهمیده (۳۲ متری) " به شماره **فراخوان ۰۸۶۲۰۰۰۰۱۸/۲۰۰۳۰۹** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه **روز دوشنبه مورخ ۰۷/۰۸/۱۴۰۳** می باشد.

لذا بدینوسیله از عموم متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت اطلاع و دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت اقدام و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با **شماره تلفن ۰۸۷-۳۶۲۷۸۶۰۰ - ۰۸۷-۳۶۲۷۸۸۶۳** تماس حاصل فرمائید.

۱- **دستگاه مناقصه گذار: شهرداری سقز**

۲- **دستگاه نظارت: معاونت عمرانی**

۳- **مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه :** دوشنبه مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۳ لغایت ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۰۸/۱۴/۱۴۰۳

۴- **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد:** ساعت ۱۹ روز پنج شنبه مورخ۰۸/۲۴/۱۴۰۳

۵- **زمان بازگشایی پاکات :** ساعت ۹ صبح روز شنبه ۰۸/۲۶/۱۴۰۳

۶- **نوبت اول روزنامه :** ۰۷/۰۸/۱۴۰۳

۷- **نوبت دوم روزنامه :** ۰۸/۱۴/۱۴۰۳

ردیف	عنوان مناقصه(تجدید)	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	رتبه و رسته فعالیت مورد نیاز
۱	عملیات اجرایی هدایت آبهای سطحی خیابان شهید فهمیده (۳۲ متری)	۸۴/۷۲۰/۷۰۹/۴۰۱	۴/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	حداقل پایه پنج برای رسته های انبیه و تاسیسات و تجهیزات برای اشخاص حقوقی

شناسه آگهی: ۸۱۵۷۱۴

ارسطوگوبیلی شهردار سقز