



روزنامه صبح غرب کشور

صاحب امتیاز: مسعود جوادنلد | مدیرمسئول: سید حسن قشمی | سردبیر: زهره پوروهایی | چاپ: پیام رسانه | نشانی تحریریه: همدان، خیابان پاستور، کوچه شهید عزیزان، پلاک ۵۹

خبر

حضور یک رهبر ارکستر ایرانی

در یک رویداد بین‌المللی

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ یکی از آهنگسازان، نوازندگان و رهبران ارکستر کشورمان از دعوت یک فستیوال بین‌المللی حوزه موسیقی برای اجرای چند اثر ارکسترال از آهنگسازان ایرانی خبر داد.

کاوه میرحسینی آهنگساز، رهبر ارکستر، نوازنده سازهای ضربی و پژوهشگر ضمن تشریح تازه ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی از حضور در فستیوال موسیقی نو دانشگاه تورنتو به عنوان یکی از مهم‌ترین فستیوال‌های موسیقی معاصر در کشور کانادا با هدف اجرای آثار ارکسترال آهنگسازان ایرانی خبر داد.

وی افزود: این فستیوال هر سال از ۲۴ ژانویه تا ۴ فوریه برگزار می‌شود که بنده به همراه ارکستر «جم» به رهبری بنده اجراهایی را پیش روی مخاطبان قرار خواهیم داد. میرحسینی در معرفی قطعات این کنسرت‌ها بیان کرد: «رقص دایره» اثر حشمت سنجر، «محبوب آسمان» اثر ایمان حبیبی، «مجنونم کردی» اثر آفرین منصوری، «توزوز» اثر شهاب پارتج، «سپهرغ» اثر گلفام خیام، «مرثیه یک و دو»، «ترانه‌های محلی» اثر رضا والی آثاری هستند که در این کنسرت به انضمام قطعاتی به آهنگسازی من اجرا می‌شوند. این در حالی است که ساینای علیخانی، بیژن سپنجی، فرزاد خورشید سوار از جمله هنرمندانی هستند که به عنوان آواگر ارکستر را همراهی می‌کنند.

این آهنگساز و رهبر ارکستر در پایان به معرفی ارکستر «جم» پرداخت و گفت: ارکستر «جم» توسط بنده در سال ۲۵۲۴ تأسیس شد و توانست فعالیت حرفه‌ای خود را با ضبط ۲ اثر بلند به آهنگسازی کریستوس هاتزیس (آهنگساز شهیر کانادایی یونانی) با قطعات Winter Solstice کنسرتو برای فرنج هورن و برای ارکستر زهی و همچنین یک قطعه بلند برای ارکستر زهی Zeiteigt آغاز کرد؛ مسیری که قرار است آثار آن در آینده‌ای نزدیک به صورت مجموعه‌های مختلف صوتی پیش روی مخاطبان قرار گیرد. در این راستا کیفیت مناسب ارکستر باعث شد تا مدیران برگزاری فستیوال موسیقی نو از این گروه برای حضور در این جشنواره دعوت کنند.

کوک شدن سازه‌ای آنسامبل «نیواک» در تالار رودکی

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ پنجمین تجربه از «طرز تازه» که به اجرای دوئت ویلن و ویلنسل آنسامبل «نیواک» اختصاص داشت، در تالار رودکی برگزار شد.

در این کنسرت گلریز زیربخش نوازنده ویلن و ژانیز رزبخش نوازنده ویلنسل آثاری از آهنگسازان مشهور دوران کلاسیک تا معاصر را روی صحنه بردند. تالار رودکی هشتم بهمن میزبان آنسامبل «نیواک» در قالب طرح «طرز تازه» بود.

این کنسرت با اجرای دوئت ویلن و ویلنسل اثر لودویگ فان بتهوون آهنگساز آلمانی دوره کلاسیک آغاز شد. پس از آن دوئت برای ویلن و ویلنسل (اپوس ۷) به آهنگسازی زولتان گدای آهنگساز مجار قرن بیستم اجرا شد.

در ادامه و پس از تنفسی کوتاه، کنسرت با اجرای قطعه «درون شیشه‌ای» اثر پترپرس وُسکس آهنگساز لاتویایی قرن بیست و یکم ادامه پیدا کرد.

«شاکون» اثر کریستف پندرتسکی آهنگساز لهستانی قرن بیست و یکم، قطعه بعدی بود که برای این کنسرت انتخاب شده بود، این قطعه برای نخستین بار در ایران نواخته شد و مورد توجه تماشاگران قرار گرفت.

اجرای دوئت شماره ۲ برای ویلن و ویلنسل از آثار بوهوسلاو مارتینو آهنگساز چک قرن بیستم، پایان بخش کنسرت آنسامبل «نیواک» بود.

احمد صدری سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فریماه قوام صدری موسیقیدان و نوازنده پیانو از جمله مهمانان حاضر در این اجرا بودند.

«طرز تازه» عنوان طرحی است که در آن بنیاد فرهنگی هنری رودکی از ایده‌های گروه‌های موسیقی در سبک‌های مختلف از جمله ردیف- دستگاهی، موسیقی نواحی و کلاسیک غربی حمایت‌های ویژه‌ای به عمل می‌آورد.

پیش از این نیز کنسرت «تریو+یک» در تالار وحدت، کنسرت «نشیند خموش» با اجرای گروه هم‌نوازان ووداد در تالار رودکی و نیز کنسرت «چهارگان» در تالار رودکی و «نغمه‌های ناگهان» با اجرای حسین علیشاپور و مازیار شاهی در تالار وحدت در قالب این طرح برگزار و با استقبال مخاطبان مواجه شده است.

تلفن دفتر مرکزی: ۳۳۳۰ - ۰۸۱

صاحب امتیاز روزنامه: ۰۹۱۸۸۱۳۱۵۴۱ | آگهی‌ها: ۰۸۱ - ۲۸۲۵۴۰۰

پيامک: ۰۳۰۰۱۸۱۸۲۰ | ارتباط با تحریریه: ۰۸۱ - ۲۸۲۷۲۳۹۹ | دورنما: ۰۸۱ - ۲۸۲۸۱۸۴۹

| گستره توزیع: استان‌های ایلام - کرمانشاه - کردستان - مرکزی - همدان |

امام علی علیه‌السلام فرمودند: دانش، میثرائی است گرانمایه و آداب، زیورهایی نو به نو و اندیشه، آینه‌ای صافی است.

sepehrgharb_live



مرا اسکن کنید

- پنج‌شنبه ۱۱ بهمن ۱۴۰۳
- سال هفدهم - شماره ۳۰۵۴

www.sepehrgharb.ir

Email: sepehrgharb.news@gmail.com

گوهر و گلچهره در کنار دهه هفتادی‌ها؛ رقابت زنان سینمای ایران برای کسب سیمرغ

قصه را به دوش می‌کشد و شاید بتواند نظر داوران را برای دریافت سیمرغ بلورین جلب کند. سارا بهرامی و ساره بیات از بازیگران زن امسال هستند که سال‌های قبل در جشنواره دیده شده‌اند. ساره بیات در اولین حضور جدی خود مقابل دوربین فرهادی و در فیلم «جدایی نادر از سیمین» چنان شگفت‌انگیز بود که توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را دریافت کند. سارا بهرامی هم با «دارکوب» حداعلای اجرای خود را به نمایش گذاشت و برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن شد، حالا هر دو باز به maratn فجر آمدند یکی با «خاتی» و دیگری با «چشم بادومی».

مریلا زارعی نیز امسال در نقش مادر «موسی کلیم‌الله» در جشنواره حضور دارد؛ بازیگری که سه سیمرغ بلورین در کارنامه اش می‌درخشد. نسیم ادبی و غزل شاکری نیز از دیگر بازیگرانی هستند که شبکه نمایش خانگی به محبوبیت‌شان افزود. حالا یکی با «شاه‌نقش» و دیگری با «رها» راهی فجر شده‌اند. آناهیتا درگاهی نیز چهره دیگری است که هنوز «سینما شهر‌قصه» را اکران نشده در کارنامه دارد. امسال با «تاکسیدرمی» به فجر چهل و سوم می‌آید.



نشست (حقوق صنفی در توسعه تئاتر) از ساعت ۱۶ در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار خواهد شد.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا سیزدهم بهمن ۱۴۰۳ به دبیری خیرالله تقیانی‌پور برگزار می‌شود.

شروع کرد و با «دندان مار» مطرح شد. او هم در سال‌های اخیر جز سریال «آتام» و «سرزمین مادر» اثر درخرو توجهی نداشته؛ حالا با «ترک عمیق» پس از حدود ۱۵ سال به سینما برمی‌گردد. خیراندیش اما فعال‌تر از سجادیه بوده و فعالیت زیادی طی دهه اخیر داشته؛ حالا اما در سکانسی کوتاه در «بچه مردم» ایفای نقش می‌کند.

دو بازیگری که چند سالی است به جرگه سینما و تلویزیون پیوستند، امسال با دو اثر در قامت تنها شخصیت زن قصه ایفای نقش می‌کنند. الناز ملک که اساسا با سریال «زخم کاری» شناخته شد، در فیلم «پیشمرگ» و مریم مومن که با سریال «بانوی عمارت» مطرح شد در فیلم «سونسوز» بازی می‌کنند. دو بازیگر دهه هفتادی که طیف زنان حاضر در جشنواره را متمایز می‌کنند.

گوهر و گلچهره در کنار دهه هفتادی‌ها؛ رقابت زنان سیمای ایران برای کسب سیمرغ سه سال پیش بهتاز جعفری با «شب طلایی» در جشنواره حضور پیدا کرد. بازیگری که از دهه ۷۵ در سینما و تلویزیون فعال است حالا با وجود آنکه «شمال از جنوب غربی» فیلمی با موضوع و قصه‌ای مردانه تلقی می‌شود باید حضور جعفری را به فال نیک گرفت، چرا که به تنهایی بار زاننه

سفید پادشاه» و «خفگی» در مسیر ایفای نقش در درام‌های اجتماعی افتاد. «گوزن‌های اتوبان» سومین سال متوالی حضور او در جشنواره فیلم فجر است.

دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن برای مارال بنی آدم سکوی پرشی شد تا امسال همراه با همسرش علی سربازی در فیلم «صیاد» ایفای نقش کند. احتمالا این زوج در کنار علی اوجی و نرگس محمدی در فیلم «دست تنها»، ۲ زوجی باشند که در فیلم‌های فجر امسال مقابل دوربین می‌روند.

پریناز ایزدپدار و آزاده صدی وزنه بازیگران زن فیلم «صددام» را بالا برده‌اند. این نخستین باری است که این دو در یک فیلم در کنار یکدیگر به ایفای نقش می‌پردازند.

فریبا نادری از بازیگرانی است که پیش از سینما، در تلویزیون فعالیت کرده است. نادری در اغلب آثار سینمایی در قامت نقش مکمل ظاهر شده. امسال اما به نظر می‌رسد «شوهر ستاره» از جدی‌ترین نقش‌هایی است که این بازیگر به عنوان شخصیت اصلی زن ایفای نقش کرده است. گوهر خیراندیش و گلچهره سجادیه هر دو از بازیگران نسل دور سینما هستند؛ سجادیه با تئاتر

هشتمین روز «تئاتر فجر» ۴۳ به احترام داوود رشیدی

به کارگردانی محمد نظری و «هچل» به کارگردانی مجتبی خلیلی اجرا می‌شود.

در بخش بعلاوه فجر در بخش صحنه‌ای نیز «ژورف» به کارگردانی جواد سحر در عمارت نوفل لوشاتو، «هست و نیست» به کارگردانی علیرضا کنگرلو در تماشاخانه طهران، «سبزه سرخ خوان» به کارگردانی شهرام خلیلی در تماشاخانه مشایخی و «ناخدا لیدی» به کارگردانی کاظم ارجمندنیا در سنگلج روی صحنه می‌رود.

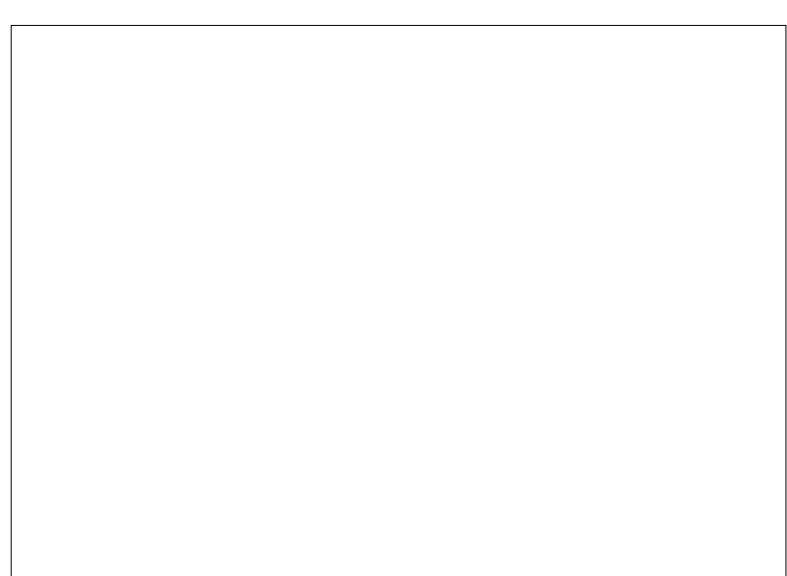
در بخش به‌علاوه فجر ۲ در بخش خیابانی نیز «دردسر یک کوتاه قامت بلنداندیش» به کارگردانی مهسا دهقانی در محراب و «حسنک» به کارگردانی

علی پیمان، «جیب‌های پر از نان» به کارگردانی علیرضا گودرزی، «آداب شکار روباه» به کارگردانی محمد شاکری و «ناخدا لیدی» به کارگردانی کاظم ارجمندنیا خواهد بود.

همچنین در بخش خیابانی، «ارابه مرگ» به کارگردانی نازیلا امینی، «بازگشت به میدان» به کارگردانی محمد سلیمی، «حسنک» به کارگردانی نسا خدایار، «جیمی جامپ» به کارگردانی سیدپویا امامی، «مرکب» به کارگردانی حسین اصیلی، «شمس» به کارگردانی مهدی صالح‌یار، «آتنو» به کارگردانی شیشکینا انایوریونا از روسیه، «کیمیا» به کارگردانی فاطمه پارسافر، «ترانسفر»

تارانتینو؛

هالیوود مرده است



به اندازه کافی بد بود و آن سال آخرین سال سینما معتقد است ۲۵۱۹ آخرین سال سینما بود و هالیوود پس از آن مرد.

به گزارش وِرد آف ریل، کوئنتین تارانتینو در مصاحبه‌ای غافلگیرکننده در جشنواره فیلم ساندنس، هالیوود و به‌ویژه سرویس‌های نمایش آنلاین را هدف قرار داد و آنها را برای مشارکت در مرگ تجربه فیلمبرداری گناهکار دانست.

وی گفت: الان معنی یک فیلم چیست؟ چیزی که به صورت نمادین ۴ هفته در سینماها اکران می‌شود و تازه از هفته دوم می‌توانید آن را در تلویزیون تماشا کنید؟

وی افزود: من برای پایین آمدن نتیجه که وارد این ماجراها نشدم.

سازنده «داستان عامه پسند» گفت که اکران‌های سینما از زمانی که آخرین فیلمش «طرز تازه» در هالیوود» در سال ۲۵۱۹ به نمایش نمایش درآمد به‌شدت بدتر شده است. او در وهله اول برنامه نمایش استودیوها را هدف قرار داد و گفت آنها به فیلم‌ها زمان نمایش مناسب نمی‌دهند و پس از چند هفته حضور در سینما، فیلم را به صورت استریم در دسترس همه می‌گذارند.

وی گفت: خوب، حالا معنی یک فیلم چیست؟ چیزی که به صورت نمادین به مدت ۴ هفته در سینماها اکران می‌شود و تازه از هفته دوم می‌توانید آن را از تلویزیون تماشا کنید. من برای چنین نتیجه‌ای که وارد این ماجراها نشدم؛ یعنی سال ۹۷ هم وضعیت اکران به اندازه کافی بد بود، سال ۲۵۱۹ هم