

- شنبه ۴ اسفند ۱۴۰۳**
- سال هفدهم - شماره ۳۰۷۱**



سپهرغرب، گروه گردشگری؛ باستان‌شناسان موفق شدند قدیمی‌ترین بخش شناخته‌شده از دیوار بزرگ چین را کشف کنند که قدمت دیوار چین را ۳۰۰ سال بیشتر از تصورات پیشین افزایش داده است.

این یافته چشمگیر که در منطقه چانگ چینگ،

شهر جینان، استان شاندونگ واقع شده است، به اواخر دودمان ژو غربی (۱۰۴۶ تا ۷۷۱ پیش از میلاد) و اوایل دوره بهار و پاییز (۷۷۰ تا ۴۷۶ پیش از میلاد) تعلق دارد.

به گزارش یورونیوز، این کاوش که از سوی مؤسسه آثار فرهنگی و باستان‌شناسی شاندونگ

نیز همراه است که نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و مدیریت هوشمندانه است.

گردشگری آموزشی و فرهنگی به افراد این امکان را می‌دهد تا از نزدیک با فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف آشنا شوند و درک عمیق‌تری از تنوع فرهنگی جهان به دست آورند. این نوع گردشگری می‌تواند به ایجاد مشاغل جدید، رونق صنایع دستی، هنرهای محلی و جذب سرمایه‌گذاری در بخش‌های مختلف کمک کند. با ترکیب گردشگری و آموزش، می‌توان دوره‌های آموزشی، کارگاه‌ها و تورهای تخصصی را طراحی کرد که به افزایش دانش و مهارت‌های شرکت‌کنندگان منجر شود. توجه به محتوای فرهنگی در گردشگری می‌تواند به حفظ و احیای میراث فرهنگی و تاریخی جوامع کمک کند.

با توجه به فرصت‌ها و چالش‌ها، به نظر می‌رسد توسعه گردشگری همراه با آموزش و محتوای فرهنگی نیازمند همکاری بین بخش‌های دولتی، خصوصی و جوامع محلی است. برنامه‌ریزی دقیق، آموزش راهنمایان متخصص و استفاده از فناوری‌های نوین می‌تواند این حوزه را به یکی از مؤثرترین ابزارهای توسعه پایدار تبدیل کند. این نوع گردشگری نه تنها پهنچره‌ای به سوی دنیای ناشناخته‌ها می‌گشاید، بلکه فرصتی است برای یادگیری، رشد و تعامل سازنده میان فرهنگ‌ها.

در این خصوص با سجاد آروانه، دبیر میز و

از ماه مه تا دسامبر ۲۰۲۴ انجام شد، حدود ۱۱۰۰ مترمربع ازبخش شمالی روستای گوانگلی راپوشش داد. این نخستین کاوش گسترده در دیوار بزرگ چین پس از سال‌ها بررسی اولیه محسوب می‌شود.

دیوار بزرگ چین، که پیش از دیوار معروف سلسله مینگ ساخته شده است، در دوره

قدیمی‌ترین بخش دیوار چین کشف شد

دولت‌های جنگ‌طلب (۴۷۵ تا ۲۲۱ پیش از میلاد) توسط دولت چین بنا شد. این دیوار که بیش از هزار سال پیش از دیوار مینگ ساخته شده است، بالغ بر ۶۰۰ کیلومتر در سراسر شاندونگ امتداد دارد و برای محافظت از دولت چین در برابر حملات، به‌ویژه از سوی دولت چو، احداث شد.

گروه پژوهشی با ترکیب روش‌های سنتی تجزیه و تحلیل اشیای تاریخی و روش‌های پیشرفته و تاریخ‌گذاری کربن-۱۴، این شواهد را کشف کردند. این دیوار که از خاک فشرده، سنگ و سایر مواد ساخته شده است، بیانگر نبوغ نظامی دولت چین، مدت‌ها پیش از اتحاد چین تحت

طرح گردشگری تعالی بخش در همدان؛ گردشگری همراه با آموزش و محتوای فرهنگی

شهرهای ایران و مهد تمدن و فرهنگ، در سال‌های اخیر گام‌های بلندی برای توسعه شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

فرمانروایی سلسله چین، است. این تیم همچنین شهر باستانی پینگ‌بین را شناسایی کرد که حدود ۱٫۵ کیلومتر در شمال دیوار بزرگ چین قرار دارد. این شهر نقشی اساسی در تأمین امنیت مسیرهای حمل‌ونقل و حفاظت از مرزهای دولت چین ایفا می‌کرد.

طبیعی و بکر، آموزش‌های درسی، مذهبی، مهارتی و حتی سیاسی ارائه شود. این طرح ترکیبی از اردو، گردش و آموزش است و می‌تواند تأثیر مثبتی بر یادگیری داشته باشد. وی همچنین به ظرفیت‌های غنی فرهنگی و تاریخی استان همدان اشاره کرد و گفت: متأسفانه بسیاری از هم‌استانی‌های ما از داشته‌های فرهنگی و تاریخی استان خود بی‌اطلاع هستند. ما برنامه‌هایی برای معرفی این ظرفیت‌ها از طریق دوره‌های نیم‌روزه و یک‌روزه درون‌استانی داریم. موزه‌ها، امامزاده‌ها، کنیسه‌ها، کلیساها و مساجد تاریخی همدان از جمله مکان‌هایی هستند که می‌توانند به عنوان مقاصد گردشگری فرهنگی مورد استفاده قرار گیرند.

آروانه گفت: برای اجرای موفق این طرح‌ها، نیازمند همکاری ادارات دولتی، خیرین و فعالان اجتماعی هستیم. هدف نهایی ما این است که گردشگری را به عنوان ابزاری برای ارتقای فرهنگی و معنوی جامعه به کار بگیریم.

وی در بخش پایانی سخنان خود افزود: این طرح با همکاری فعالان محلات و نهادهای دولتی در حال اجراست و امید می‌رود با گسترش آن، شاهد تحولی مثبت در صنعت گردشگری استان همدان باشیم. علاقه‌مندان به همکاری در این حوزه می‌توانند از طریق آیدی _Asemane@roshan و شماره تماس ۰۹۹۰۸۱۱۸۴۰۰ در ارتباط باشند.

استان همدان، به عنوان یکی از کهن‌ترین

عنوان پایلوت این طرح انتخاب شده است، گفت: هر ساله علاقه‌مندان می‌توانند به عضویت این کارگروه درآیند. برای اجرای منسجم این طرح، برنامه‌ریزی‌هایی در سطح محلات همدان انجام شده است و در هر محله، به یک خانم و یک آقا به عنوان سرگروه نیاز داریم تا پتانسیل‌های موجود در منطقه خود را شناسایی و کارگروه محله را تشکیل دهند.

وی در ادامه همچنین به طرح مجمع خیرین زائر و زیارت اشاره کرد و گفت: با توجه به افزایش هزینه‌های سفر و کاهش توان مالی مردم، این طرح با هدف ارائه بسته‌های سفر ارزان‌قیمت برای خانواده‌ها طراحی شده است. در این طرح، از ظرفیت‌های ادارات و سازمان‌هایی مانند آموزش و پرورش، کمیته امداد، بهزیستی و بسیج استفاده می‌شود تا هزینه‌های اسکان، تغذیه و حمل‌ونقل کاهش یابد.

دبیر میز و کارگروه تخصصی گردشگری تعالی‌بخش استان همدان افزود: نمونه این نوع سفر در زمان شهید رئیسی در آستان قدس رضوی با عنوان زائر اولی‌ها شکل گرفت که هم‌اکنون تعداد اندکی از مردم زائر اولی هستند. لذا تمرکز ما تسهیل سفر زیارتی برای خانواده‌هایی است که چندین سال است موفق به سفر زیارتی نشده‌اند.

آروانه در ادامه به طرح یادگیری در فضای اردو اشاره کرد و گفت: این طرح ویژه دانش‌آموزان و دانشجویان طراحی شده است تا در فضای

کارگروه تخصصی گردشگری تعالی‌بخش استان همدان گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید: سجاد آروانه در گفت‌وگویی تفصیلی به تشریح اهداف و جزئیات طرح گردشگری تعالی‌بخش پرداخت و گفت: این طرح که با هدف ارتقای گردشگری همراه با آموزش و محتوای فرهنگی طراحی شده، به دنبال ایجاد سفرهایی است که علاوه بر تفریح، حاوی آموزش‌های فرهنگی، اخلاقی و دینی باشد.

آروانه در این گفت‌وگو اظهار داشت: گردشگری تعالی‌بخش به این معناست که هر سفر همراه با یک محتوا و آموزش باشد. در این طرح، مواردی مانند لهو و لعب یا گناه جایگاهی ندارند، بلکه برعکس، مبانی فرهنگی، اخلاقی و دینی در قالب کارگاه‌های آموزشی به جامعه هدف آموزش داده می‌شود.

وی افزود: این طرح سال گذشته توسط معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی به تمامی استان‌ها ابلاغ شد و بنده به عنوان دبیر کارگروه گردشگری تعالی‌بخش استان همدان، دبیر میز و کارگروه تخصصی گردشگری تعالی‌بخش استان همدان خاطرنشان کرد: این کارگروه به چهار زیرشاخه اصلی تقسیم می‌شود: گردشگری زائر و زیارت، گردشگری معنوی و مذهبی، گردشگری انقلاب اسلامی و دفاع مقدس (راهیان نور)، و گردشگری ادیان.

آروانه با اشاره به اینکه استان همدان به

حفظ و احیای همه بناهای تاریخی با بودجه دولتی میسر نیست

داد: نوع کاربری املاک را صاحبان آنها مشخص می‌کنند اما اگر کاربری در نظر گرفته شده بنیان اثر را تهدید کند همکارانم در استان‌ها به موضوع ورود پیدا می‌کنند.

وی با تاکید بر اینکه منابع مالی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رشد قابل توجهی داشته اما باز کافی نیست و نمی توان با بودجه دولتی همه بناها و محوطه‌های تاریخی را

حفظ و احیا کرد، گفت: براساس بودجه مصوب سال ۱۴۰۳ که تاکنون تخصیص داده نشده برای حفظ، مرمت و احیا آثار تاریخی کشور از بلایای طبیعی ۲۶۰ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است یعنی به ازای هر اثر هفت میلیون تومان باید بودجه اختصاص یابد.

اختصاص پنج درصد از عوارض سبز برای حفظ بناها و محوطه‌های تاریخی

مدیرکل حفظ و احیاء بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی تصریح کرد: در گذشته برای حوزه مرمت آثار تاریخی سهمی از درآمد و عوارض در نظر گرفته می‌شود که حذف شد،

مرحله شناسایی، ثبت، پژوهش و مرمت، تأمین منابع روشنی در چهارچوب‌های اعلامی وزارت داشته باشند. برای حفاظت از آثاری که در مالکیت مردم است نیز دولت نقش حمایتی و تسهیلگری دارد.

کاربری املاک تاریخی باید متناسب با شان آثار باشد

مدیرکل حفظ و احیاء بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی درباره نگهداری از املاک تاریخی که در اختیار مردم قرار دارد نیز گفت: املاک تاریخی که در اختیار مردم هستند باید در چرخه طبیعی حیات باشند اما شان اثر رعایت شود بنابراین وقتی از یک ملک استفاده می‌شود اقدام مطلوبی در راستای جلوگیری از تخریب آن بناست ولی نوع کاربری موضوع بسیار مهمی است که با توسعه حمایت‌ها و تسهیلگری‌هایی که دولت می‌تواند، داشته باشد باید متناسب با شان آثار باشد.

دآوری در پاسخ به این پرسش که آیا نظارتی برای تغییر کاربری املاک تاریخی می‌شود، توضیح

با هدف ارتقای جایگاه صنایع دستی و هنرهای سنتی ایران در سطح جهانی، طراحی و اجرا می‌شود.

در این جشنواره بیش از ۷ هزار اثر دریافت شده که علاوه‌بر هنرمندان داخلی، هنرمندانی از ۲۰ کشور دنیا بنابر اعلام معاونت صنایع دستی نیز حضور دارند.

بخش «نشان فردا» به هنرمندان جوان اختصاص دارد که با آثار خلاقانه و ایده‌های نوین خود نمایانگر آینده‌ای روشن برای هنرهای سنتی و صنایع دستی هستند.

همچنین، بخش «نقش‌آفرین نوین» به هنرمندانی تعلق دارد که با وجود کمتر شناخته‌شدن در عرصهٔ عمومی، آثاری ارزشمند و بدیع خلق کرده‌اند و شایسته دیده‌شدن در سطح ملی و بین‌المللی هستند. این دو بخش نشان‌دهندهٔ رویکرد جشنواره در پرورش نسل جدیدی از هنرمندان و تأکید بر اهمیت نوآوری و خلاقیت در حفظ و تداوم میراث فرهنگی ایران



سپهرغرب، گروه گردشگری – شهره کرمی: دبیر میز و کارگروه تخصصی گردشگری تعالی‌بخش استان همدان گفت: اجرای طرح گردشگری تعالی‌بخش در همدان، گردشگری همراه با آموزش و محتوای فرهنگی را به مردم ارائه خواهد داد.

گردشگری همراه با آموزش و محتوای فرهنگی، به عنوان یکی از جذاب‌ترین و پربازده‌ترین شاخه‌های صنعت گردشگری، در سال‌های اخیر توجه بسیاری از کشورها را به خود جلب کرده است. این نوع گردشگری نه تنها به عنوان ابزاری برای توسعه اقتصادی و تبادلات فرهنگی شناخته می‌شود، بلکه فرصتی است برای ارتقای دانش و آگاهی گردشگران درباره تاریخ، هنر، آداب و رسوم و سبک زندگی جوامع مختلف. با این حال، این حوزه با چالش‌هایی

سپهرغرب، گروه گردشگری؛ مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی با بیان اینکه منابع مالی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رشد قابل توجهی داشته اما باز کافی نیست، تاکید کرد: نمی‌توان با بودجه دولتی همه بناها و محوطه‌های تاریخی را حفظ و احیا کرد.

فاطمه داوری در این باره اظهارکرد: ۳۴ هزار و ۶۰۰ اثر تاریخی در کشور ثبت ملی شده که ۲۰ هزار محوطه و ۱۴ هزار بنا و اثر تاریخی را شامل می‌شود. آثار تاریخی به جهت مالکیتی و منابع پشتیبان برای حفاظت، وجوه مختلفی دارند، بعضی از آنها در تملک وزارت میراث فرهنگی، برخی در تملک سایر دستگاه‌ها و نهاده‌ها و بعضی هم در تملک و بهره برداری مردم است به همین دلیل نظام برنامه‌ریزی با هر کدام از این سه بخش متفاوت است.

وی افزود: وظیفه وزارت میراث فرهنگی، حفاظت و مرمت آثار تاریخی تحت تملک خود است و طبق قانون دستگاه‌ها مکلفند در

سپهرغرب، گروه گردشگری؛ نهمین جشنواره بین‌المللی فجر صنایع‌دستی (سرو سیمین ۹)، در مجموعه تاریخی سعدآباد آغاز به کار کرد.

آیین افتتاحیه نهمین جشنواره بین‌المللی فجر صنایع‌دستی (سرو سیمین ۹)، پنجشنبه ۲ اسفند با حضور محمدجواد ظریف، معاون راهبردی رئیس‌جمهوری، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مریم میراث، معاون صنایع دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، داوران و ارزیابان داخلی و خارجی، تعدادی از بازیگران و هنرمندان و جمعی از هنرمندان صنایع‌دستی برگزار شد.

نهمین جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی فجر از ۲ تا ۶ اسفند در موزه هنرهای زیبا در کاخ سعدآباد میزبان علاقه‌مندان است.

نهمین دوره جشنواره بین‌المللی سرو سیمین با پشتوانه تجربیات ارزشمند دوره‌های پیشین و

سپهرغرب، گروه گردشگری؛ معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در پیامی با تأکید بر اهمیت کار و فعالیت راهنمایان گردشگری، عنوان کرد: راهنمایان گردشگری حلقه اتصال و تنظیم‌کننده دو قطب عرضه‌کننده و دریافت‌کننده صنعت گردشگری عمل می‌نمایند.

سپهرغرب، گروه گردشگری؛ معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در پیامی با تأکید بر اهمیت کار و فعالیت راهنمایان گردشگری، عنوان کرد: راهنمایان گردشگری حلقه اتصال و تنظیم‌کننده دو قطب عرضه‌کننده و دریافت‌کننده صنعت گردشگری عمل می‌نمایند.

انوشیروان محسنی بندپی در پیامی فرا رسیدن روز جهانی راهنمایان گردشگری را به فعالان این حوزه تبریک گفت.

در این پیام آمده است: صنعت گردشگری به پدیده‌ای چندوجهی در دنیای امروز و با

عرضه‌کننده و دریافت‌کننده خدمت عمل می‌نماید.

در ادامه این پیام آمده است: از آنجایی که امروزه گردشگری تنها به عنوان یک فعالیت و اتفاق صرف سنتی در پهنه سرزمین و در مقاصد دارای جاذبه نبوده و از آن به یک پدیده با انتقال دانش و آگاهی و با هدف خلق تجربه سفر و یادگیری نام برده می‌شود، این راهنمایان گردشگری هستند که با خرد، دانش و مسئولیت‌پذیری خود رسالت سنگین انتقال مفاهیم را برعهده داشته و سعی می‌کنند سفر را به خاطره‌ای خوب و جذاب برای گردشگران تبدیل کنند و اهمیت آن به حدی است

که سازمان جهانی گردشگری روزی را به پاسداشت تلاش، قدرشناسی و نقش محوری‌شان نامگذاری کرده است.

بندپی در پایان برای همه کسانی که با عشق و علاقه‌ای وافر و تلاشی وصف‌ناشدنی و خستگی‌ناپذیر، برای اعتلای نام ایران با معرفی ظرفیت‌های بی‌بدیل گردشگری کشور برای مقابله با پدیده شوم ایران‌هراسی می‌کوشند، آرزوی موفقیت و سربلندی کرد.

۲۱ فوریه مصادف با دوم اسفند (به جز سال‌های کبیسه که این روز با سوم اسفند مصادف می‌شود) روز جهانی «راهنمایان

(سرو سیمین ۹) با اشاره به تولید ۲۹۹ گونه محصول ا صنایع دستی، گفت: ما از هیچ چیزی می‌آفرینیم و به محیط زیست اعتقاد داریم و به دنبال این هستیم که معیشت را به فرهنگ و فرهنگ را به دیولماسی وصل کنیم. ما تابه‌اثرترین صنعت هستیم و در برابر همه مشکلات تاب می‌آوریم و کارها را با توکل بر خدا پیش می‌بریم.

معاون وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همچنین خطاب به مهمانان خارجی شرکت‌کننده در این مراسم گفت: ایران ما امن‌ترین مکانی است که می‌توانید ببینید. اینجا مهد هنر است. ما اهل بافتن، اهل دوختن و اهل یافتن هستیم.

سید ضیاء هاشمی، معاون فرهنگی و اجتماعی معاون اول رئیس‌جمهور نیز در این مراسم گفت: در کنار توجه به هنر، آنچه اهمیت دارد، تکريم هنر و هنرمند است که خوشبختانه در حوزه صنایع‌دستی تکريم هنرمند انجام می‌شود.

او با اشاره به ظرفیت‌های ایران در حوزه هنر، گفت: ما با وجود تعاریف متعدد راهنمای گردشگری، بر اساس تعریف انجمن راهنمایان تور اروپا (EFTGA) «راهنمای تور کسی است که گروه‌ها و یا بازدیدکنندگان انفرادی داخلی یا خارجی را در سایت‌های تاریخی، موزه‌ها و یا بناهای یادبود یک شهر یا منطقه راهنمایی می‌کند و تفسیری الهام

بخش و سرگرم کننده از میراث فرهنگی و طبیعی و محیط زیست، به زبان مورد انتخاب بازدیدکننده ارائه می‌دهد.»

همچنین بر اساس تعریف فدراسیون جهانی انجمن راهنمایان تور، راهنمای تور«شخصی است که بازدیدکنندگان را بر اساس زبان انتخابی آن‌ها راهنمایی می‌کند و میراث فرهنگی و طبیعی یک ناحیه را تفسیر می‌کند و این شخص به طور معمول صلاحیت راهنمایی در یک منطقه خاص را دارد که به طور معمول از طرف مسئولان به رسمیت شناخته می‌شود».