هوش مصنوعی؛ قصه‌گوی تازه‌وارد، بی‌دل، بی‌ریشه، اما پرصدا!

محمدرضا یوسفی: خلاقیت از ناخودآگاه می‌جوشد، نه از پردازنده‌ها/ باید این پدیده را شناخت، نه حذف کرد

سپهرغرب، گروه کافه کتاب – سمیرا گمار: در دورانی که فناوری با سرعتی خیره‌کننده به قلمرو خیال و واژه‌ها نفوذ می‌کند، نویسنده و نظریه‌پرداز برجسته ادبیات کودک، از مواجهه ادبیات با «دیگریِ نوظهور» گفت و تأکید کرد: داستان‌هایی که ماشین‌ها می‌نویسند، اگرچه ساختاری منظم و دسترسی آسان دارند، اما فاقد آن جوهره‌ای هستند که از دل ناخودآگاه و تجربه انسانی می‌جوشد. این «قصه‌گوی بی‌ریشه» ممکن است به‌مرور جای مادربزرگ‌های قصه‌گو، تخیل فردی و گفت‌وگوهای خانوادگی را بگیرد. با این حال، به جای طرد این پدیده باید آن را شناخت و در برابرش ایستادگی خلاق داشت.

در دنیای امروز، فناوری با سرعتی بی‌سابقه در حال نفوذ به تمامی ابعاد زندگی انسان‌هاست. یکی از مهم‌ترین و بحث‌برانگیزترین جلوه‌های این پیشرفت، ظهور هوش مصنوعی (AI) در حوزه‌هایی است که تا پیش از این، به‌طور کامل در اختیار خلاقیت انسانی بودند. یکی از این حوزه‌ها، ادبیات کودک و تولید کتاب‌های مخصوص گروه سنی خردسال و نوجوان است. پرسش اصلی این است آیا ورود هوش مصنوعی به این قلمرو، فرصتی است برای رشد یا تهدیدی برای کیفیت، اصالت و خلاقیت؟

امروز ابزارهای هوش مصنوعی قادرند در عرض چند ثانیه، داستان‌هایی با شخصیت‌های تخیلی، پایان‌های غیرمنتظره و تصاویر رنگارنگ خلق کنند. حتی برخی از سکوها (پلتفرم‌ها) امکان ساخت کتاب‌های شخصی‌سازی‌شده برای هر کودک را فراهم کرده‌اند؛ داستان‌هایی که با نام کودک، علایق او و شرایط خاص خانواده‌اش تنظیم می‌شوند. این تحولات شگفت‌انگیز، امیدهایی را برای آموزش بهتر، دسترسی آسان‌تر به منابع فرهنگی و حتی کمک به کودکانی با نیازهای خاص فراهم کرده‌اند.

با این حال، همه‌چیز به این سادگی و روشنی نیست. کارشناسان بر این باورند که تولید انبوه محتوای کودکانه توسط هوش مصنوعی می‌تواند به سطحی شدن روایت‌ها، حذف ظرافت‌های انسانی و نادیده گرفتن ارزش‌های تربیتی منجر شود. نویسندگان و تصویرگران سنتی نیز نگران آن هستند که جایگاه‌شان در بازار کتاب کودک به خطر بیفتد و آثارشان با داستان‌هایی بی‌روح و ماشینی جایگزین شوند.

> **هوش مصنوعی یک «دیگری» تازه در برابر ادبیات است؛ مثل سینما، تئاتر یا تلویزیون در گذشته.**

در این میان، والدین، مربیان، ناشران و حتی کودکان، در نقطه‌ای حساس از تاریخ ایستاده‌اند.

در عصر هوش مصنوعی که ماشین‌ها نه‌تنها تصویر می‌سازند بلکه شعر می‌گویند و داستان می‌نویسند، پرسشی جدی در برابر نویسندگان کودک و فعالان فرهنگی پدید آمده؛ آیا ادبیات کودک از اصالت و عمق انسانی‌اش دور خواهد شد؟ یا شاید باید این پدیده نوظهور را همچون دیگر فرزندان مدرنیته شناخت و با آن گفت‌وگو کرد؟

برای بررسی این مسئله، با نویسنده، نظریه‌پرداز و چهره سرشناس ادبیات کودک گفت‌وگو کرده‌ایم؛ نویسنده‌ای با سابقه بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب منتشرشده، نامزدی جایزه جهانی «هانس کریستین اندرسن» و خالق یکی از مهم‌ترین مجموعه‌های داستانی درباره تاریخ و اسطوره‌های ایران.

■ انقلاب آرامِ ماشینی

محمدرضا یوسفی، در آغاز گفت‌وگو با نگاهی کلان به مسئله هوش مصنوعی اشاره و بیان کرد: این اتفاق در حال وقوع است. داستان‌هایی که توسط ماشین‌ها خلق می‌شوند، نه‌فقط در جهان که به‌زودی در ایران نیز دیده خواهند شد. ما با انقلابی آرام و خزنده طرفیم که شبیه هیچکدام از چالش‌های قبلی ادبیات نیست، اما از همان جنس است. زمانی تلویزیون، زمانی سینما و زمانی ترجمه، ادبیات ملی ما را به چالش کشیدند. حالا «دیگری» تازه‌ای وارد میدان شده؛ هوش مصنوعی.

از نظر وی این تهدید یا فرصت جدید را باید در دل مدرنیته دید؛ چراکه مدرنیته همواره با خود فرزندان متنوعی به دنیا آورده؛ از رئالیسم و سورئالیسم گرفته تا سینما و نظریه‌های نوین معماری. هوش مصنوعی یکی از همین فرزندان است که باید آن را شناخت و فهمید. نفی مطلق آن، ما را به هیچ‌کجا نمی‌رساند.

■ از خلاقیت انسانی تا الگوریتم ماشینی

این نویسنده برجسته با تأکید بر تفاوت بنیادین میان خلاقیت انسانی و تولید ماشینی تصریح کرد: خلق ادبی پدیده‌ای ناخودآگاه، خلاقانه و فردی است. نویسنده گاه خودش نمی‌داند چرا فلان جمله را نوشته یا چرا آن صحنه را آفریده. در مقابل، هوش مصنوعی بر اساس الگوها و داده‌ها می‌نویسد؛ فاقد شهود، فاقد رنج، فاقد روح. این تفاوت، تمایز اصلی است.

> **داستان‌های تولیدشده توسط هوش مصنوعی به ما الهامی از زندگی می‌دهند؛ اما تعهد فرهنگی ندارند.**

یوسفی این موضوع را تشریح کرد و گفت: خلاقیت ادبی یک پدیده ناخودآگاه، شخصی و انسانی است. این فرآیند نه‌تنها به داده‌ها و الگوها بلکه به تجربیات زندگی فرد و احساسات او بستگی دارد. نویسنده می‌تواند در لحظه‌ای خاص، بدون آگاهی کامل از دلیل دقیق انتخاب‌هایش، یک جمله یا یک تصویر هنری خلق کند. این همان «روح» و «حس» انسانی است که در آثار ماندگار جاودانه می‌شود. در مقابل، هوش مصنوعی با الگوریتم‌ها و داده‌ها کار می‌کند و در نهایت، اثری می‌آفریند که فاقد احساسات، شهود و حتی رنج‌های انسانی است.

وی ادامه داد: این‌گونه آثار اگرچه ممکن است جذاب و خواندنی باشند، اما هیچ‌گاه نمی‌توانند همان «جوهره» عاطفی و عمیق انسانی را که در آثار ادبی اصیل نهفته است، منتقل کنند. برای مثال، یک داستان که از دل تجربه‌های واقعی یک نویسنده انسانی سرچشمه می‌گیرد، می‌تواند خواننده را به تفکر و تعمق وادار کند، در حالی که داستان‌های ماشینی ممکن است صرفاً سرگرم‌کننده و سطحی باشند، بدون آن‌که درک عمیقی از روان انسان و جامعه منتقل کنند.

وی ادامه داد: آنچه ادبیات را جاودانه می‌کند، نه‌فقط داستان، بلکه روح پنهانی در آن است و این چیزی نیست که با کدنویسی به‌دست آید.

■ موج فراگیر ژورنالیسم ادبی

این نظریه‌پرداز برجسته ادبیات کودک و نوجوان، سپس به مسئله مهم‌تری اشاره کرد و توضیح داد: با گسترش هوش مصنوعی، بازار آثار ژورنالیستی در حوزه کودک گسترش خواهد یافت. کتاب‌هایی مصرفی، سطحی و سریع که تنها ظاهر داستان را دارند، نه عمق آن را. به‌ویژه در حوزه کتاب‌های مهارتی و آموزشی، این آثار از هم‌اکنون تولید و توزیع شده‌اند.

یوسفی هشدار داد: در آینده با «انبوهی از تولیدات بدون هویت» مواجه خواهیم شد؛ داستان‌هایی که نه نویسنده‌ای مشخص دارند و نه پیام فرهنگی عمیقی، چنین تولیداتی، ممکن است موجب سردرگمی مخاطب، تکرار بی‌پایان محتوا و افت کیفیت تربیتی آثار کودک شوند.

■ مخاطره اصلی؛ کودک به‌جای گفت‌وگو با پدر و مادر، در انزوای محتوای ماشینی رشد می‌کند

وی در ادامه به نقش خانواده در مواجهه با محتوای تولیدشده توسط هوش مصنوعی پرداخت و بیان کرد: پدر و مادرها باید هوشیار باشند. همان‌طور که ورود تلویزیون و موبایل گفت‌وگوی بین والدین و کودک را کاهش داد، اکنون نیز تولید داستان ماشینی ممکن است ارتباط عاطفی را تحت تأثیر قرار دهد. زمانی قصه‌گویی در دل خانه، تمرین صحبت کردن بود. حالا، ما بیشتر مصرف‌کننده محتوای آماده‌ایم که دیگران ساخته‌اند.

این نویسنده خلاق، نقش خانواده در تربیت تخیل کودک را حیاتی توصیف کرد و یادآور شد: قصه‌گویی فقط سرگرمی نیست. آموزش تخیل، درک روایت، حس همدلی، همه در دل یک داستان خانوادگی شکل می‌گیرد. ما نباید این میدان را کامل به ماشین واگذار کنیم.

> **ما خیال می‌کنیم خودمان انتخاب می‌کنیم، اما انتخاب‌های ما از دل ژورنالیسم و مد به ما القا می‌شوند. در گذشته مادربزرگ قصه می‌گفت؛ امروز این نقش را تلویزیون و گوشی‌ها بلعیده‌اند.**

یوسفی توضیح داد: در دنیای امروز که رسانه‌ها و ابزارهای دیجیتال به سرعت در حال تسخیر ذهن‌ها هستند، مسئولیت ما به‌عنوان والدین، مربیان و رسانه‌ها این است که نه‌تنها تولید محتوا، بلکه آموزش انتخاب آگاهانه را نیز در دستور کار قرار دهیم. یکی از راه‌های عملی برای مقابله با این چالش، ارتقای مهارت‌های تفکر انتقادی در کودکان و جوانان است. برای مثال، با استفاده از کتاب‌های داستانی که نه‌تنها جذابیت دارند بلکه عمق و محتوای فرهنگی نیز در آن‌ها وجود دارد، می‌توان به کودکان یاد داد که چگونه میان محتوای ماشینی و محتوای انسانی تفاوت قائل شوند و آنچه را که به رشد فرهنگی و شخصیتی آن‌ها کمک می‌کند، انتخاب کنند.

■ آینده‌ای پر از پرسش‌های تازه

وی تأکید کرد: البته ما در آغاز یک مسیر هستیم، نه پایان آن؛ هوش مصنوعی بی‌تردید تغییراتی در ادبیات ایجاد خواهد کرد. شاید ترکیب‌هایی نو به‌وجود آورد؛ شاید روایت‌هایی خلق شوند که انعکاس ناخودآگاه جمعی باشند. اما همچنان باید بپرسیم: چه کسی مسئول معناست؟ آیا ماشین می‌تواند متعهد به فرهنگ باشد؟ آیا می‌تواند جهان کودک را بفهمد؟

وی در پایان صحبت‌های خود خاطرنشان کرد: این پرسش‌ها هنوز پاسخ قطعی ندارند. اما یقین داریم که نه در آینده‌ای دور، بلکه در همین دهه پاسخ آن‌ها را خواهیم یافت.

■ ادبیات معاصر فرزند مدرنیته است و حالا هوش مصنوعی فرزند تازه آن

آن‌چه در این گفت‌وگو روشن شد، نه صرفاً نگرانی یک نویسنده باسابقه از ورود فناوری به قلمرو ادبیات کودک، بلکه تلاقی دو جهان متفاوت بود؛ جهانی که با قصه‌های مادرانه و حافظه شفاهی بالیده و جهانی که با داده، الگوریتم و تولید انبوه تعریف می‌شود. محمدرضا یوسفی با نگاهی ریشه‌ای، ورود هوش مصنوعی به حوزه ادبیات را نه یک تهدید صرف، بلکه چالش‌برانگیزترین مرحله در مسیر مدرن شدن هنر دانست؛ مرحله‌ای که در آن «خلاقیت»، «تخیل» و «تعهد انسانی» با ماشینی مواجه می‌شوند که تولید می‌کند، اما حس ندارد؛ می‌نویسد، اما نمی‌فهمد.

به‌نظر می‌رسد، آنچه باید بیش از هر چیز نگرانش بود، نه خود ابزار، بلکه سرعت بی‌دفاع مصرف آن توسط مخاطب است؛ مخاطبی که در بستر ژورنالیسم پرشتاب، به انتخاب و تأمل عادت ندارد و در سیل محتوا، ارزش را با در دسترس بودن اشتباه می‌گیرد. در چنین دورانی، مسئولیت خانواده، آموزش و رسانه، نه صرفاً در تولید محتوا، بلکه در آموزش انتخاب، در تربیت سلیقه و در احیای گفت‌وگوی انسانی با کودک تعریف می‌شود. اگر ادبیات کودک، ابزاری برای پرورش جهان درونی، تخیل و گفت‌وگوست، هوش مصنوعی هم می‌تواند یاری‌رسان باشد و هم رقیب، بسته به آن‌که ما چگونه آن را بفهمیم، بشناسیم و مهار کنیم.

هوش مصنوعی آمده است، اما این ما هستیم که باید تصمیم بگیریم قصه آینده فرزندان‌مان را چه کسی روایت خواهد کرد؛ نویسنده‌ای از دل تجربه، یا ماشینی از دل داده؟

برای شناخت جهان سعدی چه کتابی بخوانیم؟

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: غزل سعدی، با اوزان دلکش و صنایع ادبیش نشاندهنده تسلط شگفت‌انگیز او بر زبان و البته روانی طبع و نوع جهان‌بینی اوست.سعید حمیدیان در کتاب سعدی در غزل، به این بخش از آثار او می‌پردازد.

شعر و نثر سعدی با بوستان و گلستان به‌عنوان متون تعلیمی و کتاب درسی در مکتبخانه‌ها و برای آموزش آداب زندگی، سال‌های متمادی در سراسر قلمرو زبان فارسی خوانده و شنیده شده. اما غزل سعدی، با اوزان دلکش و صنایع ادبی‌اش نشان‌دهنده تسلط شگفت‌انگیز او بر زبان و البته روانی طبع و نوع جهان‌بینی اوست.

سعید حمیدیان در کتاب سعدی در غزل، به این بخش از آثار او می‌پردازد. نویسنده در پی آن است تا با استفاده از روش‌های تحلیلی و تطبیقی، اشعار سعدی را مورد بررسی قرار دهد. سعی نویسنده در این کتاب پرداختن به شاعر فارسی‌گوی ایرانی از زاویه‌ای بی‌طرف است. یکی از ویژگی‌های «سعدی در غزل» که می‌تواند برای خواننده جذاب باشد این است که در بسیاری از بخش‌های کتاب، مقایسه‌هایی میان سعدی و حافظ انجام شده که این قیاس با توجه به متفاوت بودن این دو شعر در بسیاری زمینه‌ها خالی از لطف نیست .

پرسش‌هایی در مقدمه کتاب آمده که حمیدیان سعی در پاسخ دادنش دارد: درباره غزل سعدی، گذشته از دیگر آثارش پرسش‌هایی کلان و کلی هست که جواب می‌طلبد. مثلاً آیا عشق در غزل‌های او بشری است یا عارفانه؟ معشوقی که در آن‌ها تصویر می‌شود چگونه موجودی است؟ آدم دو پا یا فراآدم؟ و چرا؟ ویژگی بزرگ و مشهور سهل و ممتنع که این همه از آن دادِ سخن می‌دهیم به‌راستی چیست؟ چگونه و در چه شرایطی پدید می‌آید؟ تفاوت‌های دقیق و مهم شیوهٔ غزل سرایی سعدی با دیگران در چه چیزهایی است؟

پیش از حمیدیان بزرگانی مانند هانری ماسه، محمدعلی فروغی، تقی پورنامداریان و سیروس شمیسا نیز درباره غزل‌های سعدی نوشته و سخن گفته‌اند، اما او با تقسیم‌بندی ویژه و با در نظر گرفتن و نگاهی انتقادی به پژوهش‌های پیشین، این کتاب را در پنج بخش نوشته است. در بخش نخست از پیشینیان و پیشینه غزل و بزرگانی مانند سنایی و انوری و خاقانی و تأثیر شأن بر غزل، در بخش دوم به گونه‌های غزل سعدی و تقسیم‌بندی آن‌ها، در بخش سوم به اندیشه و جهان بینی و تجارب سعدی (تنه) بازتاب‌های آن (شاخه) و مضامین اصلی غزل‌ها (شکوفه)، در بخش چهارم به بحث بُن‌مایه‌های مهم غزل او، و در بخش پنجم به کیفیت سهل و ممتنع شعر او پرداخته است.

در بخشی از کتاب ذیل عنوان پیوند بن‌مایه‌ها می‌خوانیم: «سعدی موضوع را همچون قالب یا شالوده‌ای تلقی می‌کند که می‌توان به کمک آن، با تمهید ماهرانه، عناصر شکلی مناسب و بهره‌گیری از شگردهای بی‌اندازه متنوع بیانی و زبانی، مخاطب را ـ حتی اگر مخالف تفکر او باشد ـ لحظه به لحظه از لذت هنری سیراب و ارضا کرد. البته روش کار و شگردهای او برای ایجاد لذت در خواننده بر حسب اقتضای ژانر و کارکرد هر اثر تفاوت دارد. در گلستان با ایجاد حس لذتی آمیخته به اعجاب در پس هر لفظ و عبارت ـ به‌ویژه در طنز نوعاً بی‌نظیر آن اعم از شیرین و تلخ ـ با نوعی بازی ظریف با ذهن مخاطب، البته به انگیزه تشحیذ طبع، او کاری می‌کند که او ذهن خود را در بست در اختیار گوینده قرار دهد، تا هر موضوع و مضمونی را که بخواهد در آن جای گیر کند؛ بی آنکه مخاطب اِشعاری به این بی اختیاری خود و آن بازی ظریف گوینده داشته باشد یا به اصطلاح دست نویسنده رو شود. زیرا اگر چنین شود ممکن است احساس موضع‌گیری یا مقاومت در برابر مضامین گوینده به او دست دهد و مقصود برنیاید... سعدی هرگز به شعور مخاطب اهانت نمی‌کند و ذهن او را به‌صورت ظرفی صرف برای تل‌انبار کردن لفاظی‌های بی حد و مرز نمی‌انگارد، تا او مثل تماشاگر عملیات بندبازی یا ژانگولر برای هنر فروشی‌هایی که دلیل آن‌ها را هم نمی‌داند در حالت هاج و واج هورا بکشد. سعدی، برعکس، تا آنجا در این بازی پیش می‌رود که خواننده نه‌تنها به وسیله‌ای بی‌اراده در دست نویسنده تبدیل نشود، بلکه او پس از اتمام سخن گوینده و با طنین و تموج تأمل‌انگیزی که در هر کلام ایجاد شده خود رشته تفکر را درباره موضوع مورد نظر گوینده به دست گیرد.

در حقیقت این همان لذت حاصل از هنر سخنور است که باعث شرکت مخاطب در موضوع سخن و ایجاد بیشترین ظرفیت در او برای درک مطلب می‌شود. بلاغت هم جز این نیست که همچون سعدی بدانیم کجا باید در وجود مخاطب حالت تعلیق یا هول و ولا و انتظار و هیجان ایجاد کرد، کجا به او آرامش لازم برای تأمل بخشید، کی باید او را از خود بازگرفت و کی ذهنش را نسبت به موضوعی تیز کرد.»

کتاب سعدی در غزل، نوشته سعید حمیدیان توسط انتشارات نیلوفر منتشر شده و در ۴۰۴ صفحه و با شمارگان ۳۳۰ نسخه با قیمت ۳۸۵ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی: نظر باینکه هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک تویسرکان به موجب رای شماره ۱۴۰۳۳۶۰۳۲۶۰۰۴۰۰۱۰۷۳۰۴ به تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۴ تصرف مالکانه آقای حسین عبدالمالکی فرزند میرزا حسن متقاضی پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۲۶۰۰۰۴۰۰۰۳۵۱ در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۷۷۴/۸۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵اصلی واقع در بخش۳ تویسرکان فریازان محرز گردیده است لذا مفاد رأی صادره باستناد ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون مذکور در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در این روزنامه آگهی می گردد در صورتیکه شخص یا اشخاص ذینفع به رای صادره اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار این آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت تویسرکان تسلیم و رسید عرض حال جهت ارائه به دادگاه صالحه دریافت نمایند ضمنا معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع قضایی دادخواست تقدیم و رسید آن را به ثبت محل ارائه نمایند در غیر اینصورت متقاضی می تواند گواهی عدم دادخواست را از دادگاه دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید که اداره ثبت نیز بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را برابر مقررات ادامه خواهد داد ضمناً صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد. ٪

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ * تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ * محمد علی جلیلوند * مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تویسرکان

شماره آگهی: ۲۲۳۴۰ شماره م‌الف: ۲۲۰۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی: نظر باینکه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک تویسرکان به موجب آرا شماره ۱۴۰۳۳۶۰۳۲۶۰۰۴۰۰۰۷۸۸۴ و ۱۴۰۳۳۶۰۳۲۶۰۰۴۰۰۰۷۸۷۹ و ۱۴۰۳۳۶۰۳۲۶۰۰۴۰۱۰۰۷۷۴ و ۱۴۰۳۳۶۰۳۲۶۰۰۴۰۱۰۰۷۷۴ به تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۱ تصرفات مالکانه آقایان نوراله و اسداله و خیراله هر سه سوری فرزندان حبیب اله هر یک نسبت به دو دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۹۰۷/۵۶ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در بخش ۵ تویسرکان روستای کنجوران سفلی محرز گردیده است لذا مفاد رأی صادره باستناد ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون مذکور در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در این روزنامه آگهی می گردد در صورتیکه شخص یا اشخاص ذینفع به رای صادره اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار این آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت تویسرکان تسلیم و رسید عرض حال جهت ارائه به دادگاه صالحه دریافت نمایند ضمنا معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع قضایی دادخواست تقدیم و رسید آن را به ثبت محل ارائه نمایند در غیر اینصورت متقاضی می تواند گواهی عدم دادخواست را از دادگاه دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید که اداره ثبت نیز بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را برابر مقررات ادامه خواهد داد ضمناً صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ * تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ * محمد علی جلیلوند - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تویسرکان

شماره آگهی: ۲۲۳۳۹ شماره م‌الف: ۲۲۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی: برابر رای شماره ۱۴۰۳/۱۳۹۶۷مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۱۹هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسدآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای منصور بهرام پور فرزند هیبت الله به شماره شناسنامه ۶ صادره از اسدآباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۷۸/۸۶ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۹۳ اصلی واقع در بخش۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی روستای قمشانه خریداری از مالک رسمی آقای حسن دارابی فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ * تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ * رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسدآباد- محسن حضرتی

شماره آگهی: ۲۲۳۳۵ شماره م‌الف: ۱۲۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی: برابر رای شماره ۱۴۰۳/۸۴۴۵مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۲هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسدآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای منصور بهرام پور فرزند هیبت الله به شماره شناسنامه ۶ صادره از اسدآباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۴۱/۳۶ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۹۳ اصلی واقع در بخش۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی روستای قمشانه خریداری از مالک رسمی آقای حسن دارابی فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ * تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ * رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسدآباد- محسن حضرتی

شماره آگهی: ۲۲۳۳۶ شماره م‌الف: ۱۲۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی: برابر رای شماره ۱۴۰۳/۱۴۷۶۵مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۲۱هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسدآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای منصور بهرام پور فرزند هیبت الله به شماره شناسنامه ۶ صادره از اسدآباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۳۳۷/۷۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۹۳ اصلی واقع در بخش۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی روستای قمشانه خریداری از مالک رسمی آقای حسن دارابی فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ * تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ * رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسدآباد- محسن حضرتی

شماره آگهی: ۲۲۳۳۴ شماره م‌الف: ۱۲۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی: برابر رای شماره ۱۴۰۳/۸۴۴۱مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۲هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسدآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای منصور بهرام پور فرزند هیبت الله به شماره شناسنامه ۶ صادره از اسدآباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۹۹/۳۲ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۹۳ اصلی واقع در بخش۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی روستای قمشانه خریداری از مالک رسمی آقای حسن دارابی فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ * تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ * رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسدآباد- محسن حضرتی

شماره آگهی: ۲۲۳۳۳ شماره م‌الف: ۱۱۸