



چهارشنبه ۳۰ آبان ماه ۱۳۹۷
سال بیستم ♦ شماره ۴۱۲۰

خبر

نرخ گاز در تمام ماه‌های سال در استان همدان ثابت نیست

لیلا نادعلی فر

جدول تعرفه گازهای خانگی در ماه‌های سرد سال
(۱۶ آبان لغایت ۱۵ فروردین سال بعد)

دسته مصرف	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دسته مصرف ۱	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۲	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۳	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۴	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۵	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۶	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۷	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۸	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۹	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۱۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۱۱	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
دسته مصرف ۱۲	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰

لیلا نادعلی فر: هرساله با آغاز فصل پاییز و سرد شدن هوا شاهد افزایش مصرف گاز در اقصی نقاط کشور به خصوص در مناطق سردسیری مانند همدان هستیم، که این امر باعث افزایش قیمت گاز در این مناطق می‌شود؛ در راستای جلوگیری از این موضوع هیأت دولت تصمیم گرفت قیمت گاز براساس فصول سال و محل زندگی مشترکان محاسبه شود به طوری که از ۱۶ فروردین و محل سکونت مشترکان در کشور از نظر آب و هوایی به ۴ اقلیم (سرد یک، دو، معتدل و گرمسیری) تقسیم بندی شد و محاسبه قیمت گاز برای اقلیم‌های خیلی سرد و سرد کشور از ابتدای آبان‌ماه هر سال تغییر می‌کند؛ بهای مصرفی گاز در فصل‌های سرد ارزان‌تر از فصل‌های گرم است به طوری که این محاسبه در مصارف پایین تعرفه‌ها کم است و با افزایش مصرف تعرفه افزایش پیدا می‌کند. یعنی قیمت‌ها با میزان مصرف به صورت پلکانی افزایش می‌یابد.

شهرهای شمال استان یعنی رزن، اسداباد، همدان و کیودرهنگ در اقلیم خیلی سرد قرار دارند و قیمت گاز در این مناطق متفاوت با سایر شهرها است. مسولان گاز استانی می‌گویند تعرفه قیمت گاز از سال ۹۳ تاکنون تغییری نکرده است و به همان قیمت قبلی بهای گاز محاسبه می‌شود. طبق مصوبه و آئین نامه اجرایی در ۸ ماهه اول سال قیمت هر مترمکعب گاز طبیعی به طور ثابت مبلغ ۱۵۰۰ ریال بوده و در دوره چهار ماهه سرد سال ۲۰۰ مترمکعب

لیلا نادعلی فر: هرساله با آغاز فصل پاییز و سرد شدن هوا شاهد افزایش مصرف گاز در اقصی نقاط کشور به خصوص در مناطق سردسیری مانند همدان هستیم، که این امر باعث افزایش قیمت گاز در این مناطق می‌شود؛ در راستای جلوگیری از این موضوع هیأت دولت تصمیم گرفت قیمت گاز براساس فصول سال و محل زندگی مشترکان محاسبه شود به طوری که از ۱۶ فروردین و محل سکونت مشترکان در کشور از نظر آب و هوایی به ۴ اقلیم (سرد یک، دو، معتدل و گرمسیری) تقسیم بندی شد و محاسبه قیمت گاز برای اقلیم‌های خیلی سرد و سرد کشور از ابتدای آبان‌ماه هر سال تغییر می‌کند؛ بهای مصرفی گاز در فصل‌های سرد ارزان‌تر از فصل‌های گرم است به طوری که این محاسبه در مصارف پایین تعرفه‌ها کم است و با افزایش مصرف تعرفه افزایش پیدا می‌کند. یعنی قیمت‌ها با میزان مصرف به صورت پلکانی افزایش می‌یابد.

شهرهای شمال استان یعنی رزن، اسداباد، همدان و کیودرهنگ در اقلیم خیلی سرد قرار دارند و قیمت گاز در این مناطق متفاوت با سایر شهرها است. مسولان گاز استانی می‌گویند تعرفه قیمت گاز از سال ۹۳ تاکنون تغییری نکرده است و به همان قیمت قبلی بهای گاز محاسبه می‌شود. طبق مصوبه و آئین نامه اجرایی در ۸ ماهه اول سال قیمت هر مترمکعب گاز طبیعی به طور ثابت مبلغ ۱۵۰۰ ریال بوده و در دوره چهار ماهه سرد سال ۲۰۰ مترمکعب

لیلا نادعلی فر: هرساله با آغاز فصل پاییز و سرد شدن هوا شاهد افزایش مصرف گاز در اقصی نقاط کشور به خصوص در مناطق سردسیری مانند همدان هستیم، که این امر باعث افزایش قیمت گاز در این مناطق می‌شود؛ در راستای جلوگیری از این موضوع هیأت دولت تصمیم گرفت قیمت گاز براساس فصول سال و محل زندگی مشترکان محاسبه شود به طوری که از ۱۶ فروردین و محل سکونت مشترکان در کشور از نظر آب و هوایی به ۴ اقلیم (سرد یک، دو، معتدل و گرمسیری) تقسیم بندی شد و محاسبه قیمت گاز برای اقلیم‌های خیلی سرد و سرد کشور از ابتدای آبان‌ماه هر سال تغییر می‌کند؛ بهای مصرفی گاز در فصل‌های سرد ارزان‌تر از فصل‌های گرم است به طوری که این محاسبه در مصارف پایین تعرفه‌ها کم است و با افزایش مصرف تعرفه افزایش پیدا می‌کند. یعنی قیمت‌ها با میزان مصرف به صورت پلکانی افزایش می‌یابد.

شهرهای شمال استان یعنی رزن، اسداباد، همدان و کیودرهنگ در اقلیم خیلی سرد قرار دارند و قیمت گاز در این مناطق متفاوت با سایر شهرها است. مسولان گاز استانی می‌گویند تعرفه قیمت گاز از سال ۹۳ تاکنون تغییری نکرده است و به همان قیمت قبلی بهای گاز محاسبه می‌شود. طبق مصوبه و آئین نامه اجرایی در ۸ ماهه اول سال قیمت هر مترمکعب گاز طبیعی به طور ثابت مبلغ ۱۵۰۰ ریال بوده و در دوره چهار ماهه سرد سال ۲۰۰ مترمکعب

افتتاحیه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان فرصتی برای قدردانی مسوولان از یکدیگر

شهروندی " آغاز شده است.

مریم کاظمی افزود: می‌خواهم به شعار جشنواره اشاره کنم، باید به هر کودک یادآوری شود که هر کس در هر موقعیت و مقام شایسته احترام است.

کاظمی تصریح کرد: مراقب باشیم فرزندان ما در کنار علوم و فنون هنر را هم بیاموزند و حق دیدن تئاتر را برای کودکان جدی بگیریم چرا که تئاتر شرایط پیشنهادهی به وجود می‌آورد که کودکان و نوجوانان مشکلات کوچک را حل کنند و در آینده هم بتوانند از پس آینده مشکلات بزرگ خود بر آیند.

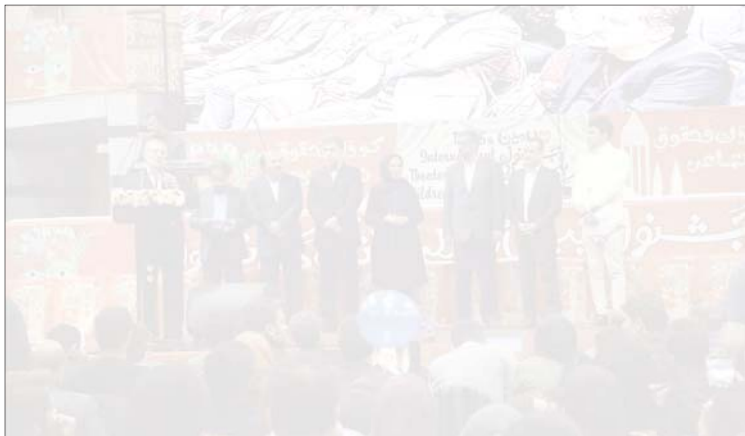
نظری: جای خالی آموزش مهارت دوست‌یابی به نوجوانان

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم گفت: کودکان حق دارند به روش‌های دیگری زندگی کنند و ما باید به آنها تمام مهارت‌ها را یاد دهیم.

فاضل نظری با بیان اینکه کودکان ما مهارت کنترل خشم و نه گفتن را ندارند، افزود: اگر کودکان ما با این مهارت‌ها آشنا بودند امروز به برخی از مشکلات و گرفتاری‌ها دچار نمی‌شدند.

نظری اظهار کرد: کودکان و نوجوانان ما مهارت دوست‌یابی را باید از کجا و چه وقت بیاموزند و جای این مهارت مهم در تربیت ما خالی است. وی ادامه داد: بعضی از هنرها می‌توانند مهارت‌ها و شیوه‌های تربیتی را به شیوه دیگر به بچه‌های ما بیاموزند و خلاهای آموزشی را پر کنند.

مراسم آغاز به کار بیست و پنجمین جشنواره هم تمام شد اما آنچه در خاطر خانواده‌ها و کودکان باقی ماند فقط سخنرانی و تکریم از استاندار بود تا افتتاح یک جشنواره برای کودکان و نوجوانان.



شاهرخی استانداری دلسوز است درباره بازگرداندن جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و استاندار جدید خواست تمام تلاش خود را در این زمینه به کار بگیرد. تجلیل از فرزندان شهدای مدافع حرم بخش دیگری از این مراسم بود که از فرزندان شهید محمدرضا زارع الوانی، شهید احمد شوهانی، شهید ابراهیم حضرتی، شهید جواد زند، شهید مجید صاعی، شهید محمد حسین بشیری، شهید مجتبی کریمی، شهید محسن فانوسی تجلیل شد.

***کاظمی: تماشای تئاتر حق همه کودکان است**
دبیر بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان هم گفت: این جشنواره با شعار "کودک و حقوق اجتماعی، کودک و حقوق"

درویش نژاد تصریح کرد: تشکر اصلی و ویژه ما از مردم اصل، دوست داشتنی، زیبا صورت و زیبا سیرت همدان است که این جشنواره متعلق به آن‌ها است.

وی با ادای احترام به مدافعان حرم و خانواده‌های آنان افزود: هنر اصلی را شهدا به منصف ظهور گذاشتند. در بخش بعدی مراسم تجلیل از محمدناصر نیکبخت استاندار سابق همدان به پاس زحمات و حمایت‌های ویژه از برنامه‌های فرهنگی در استان با اهداء لوحی صورت گرفت.

***نیکبخت: همدان قطب فرهنگی و هنری کودکان شد**

استاندار سابق همدان هم گفت: همدان قطب فرهنگی و هنری کودکان شده است. محمدناصر نیکبخت با اشاره به اینکه سیدسعید

هگمتانه، گروه خبر همدان، بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با حضور مسوولان، کودکان و خانواده‌های آن‌ها در حالی در سالن ورزشی فردوسی برگزار شد که رضایتی بسیاری از خانواده‌ها را از روند مراسم به دنبال داشت.

این مراسم که سه‌شنبه شب در سالن ورزشی فردوسی برگزار شد بخش‌های زیادی داشت که بیشتر آن‌ها به تکریم استاندار و سخنرانی‌ها می‌پرداخت به طوری که بسیاری از خانواده‌ها تا پایان مراسم در سالن نماندند.

در آغاز این مراسم مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان از دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره، مسوولان و به طور خاص از محمدناصر نیکبخت قدردانی کرد.

علیرضا درویش نژاد سخنان خود را با سلام بر بوعلی سینا، باباطاهر و شهید

سردار همدانی آغاز کرد و افزود: هنر ضامن پویایی و بارورکننده و معرف اندیشه است و جشنواره بیست و پنجم نیز با رویکرد تحول و جهش کار خود را آغاز کرد.

درویش نژاد اظهار کرد: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین شخصیتی با اصالت و با نجابت چون محمد ناصر نیکبخت با کوله باری از تجربه ما را باری کردند و همچنین استاندار جدید سید سعید شاهرخی که سکان استان را بر عهده خواهد داشت.

وی ادامه داد: نماینده ولی فقیه در استان، صدا و سیما، مرکز همدان، آموزش و پرورش و نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی و دیگر نهادهای برگزاری هرچه بهتر این جشنواره ما را مساعدت کردند.



نقد هگمتانه بر تئاتر «پرنس و دزد دریایی»

تلاش برای حفظ مخاطب کودک و نوجوان

هگمتانه، گروه **خبر همدان**: نمایش «پرنس و دزد دریایی» در **اولین روز بیست و پنجمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و در تالار اصلی مجتمع شهید آوینی در حالی رقابت خود را آغاز کرد که به نظر می‌رسد در یافتن مخاطب اصلی خود اندکی سردرگم است.**

به گزارش خبرنگار هگمتانه، «پرنس و دزد دریایی» داستان یک پرنسس و یک دزد دریایی است که یکی در خشکی و دیگری در دریا زندگی می‌کند. آنها از شرایط فعلی زندگی خود خسته شده‌اند و دوست دارند به جای یکدیگر باشند و در موقعیت‌های دیگری قرار بگیرند تا اینکه اتفاقی با یکدیگر ملاقات می‌کنند و تصمیم می‌گیرند که جایشان را با یکدیگر عوض کنند که درست پس از این تصمیم صحنه‌های جالب، دیدنی و جذابی که کنجکاو مخاطب را برمی‌انگیزد آغاز می‌شود.

نویسنده این اثر «دی ام لارسون» است که لیدا

وعیدی علاوه بر کارگردان، مترجم این اثر نیز هست. با کمی تحقیق متوجه می‌شویم که این نمایش در سایر

اجراهای موفق پیش از جشنواره در تهران نیز با عنوان «نمایش کودک پرنسس و دزد دریایی» به روی صحنه رفته است.

نمایش را که می‌بینیم با استناد به متن، داستان پیچیده، طراحی صحنه، گریم و حتی موسیقی می‌توان دریافت کنه این نمایش برای گروه سنی «نوجوانان» مناسب است و به درستی در بخش «تئاتر نوجوان» این دوره از رقابت‌ها شرکت کرده، اما ماجرا در همین جا خاتمه پیدا نمی‌کند؛ چراکه با وجود اینکه اثر چندان کودکانه نیست و اگر عناصر نمایشنامه، کارگردانی، بازیگران، طراحی صحنه، لباس، نور، گریم، موسیقی، تماشاگر و… را کنار یکدیگر قرار دهیم گروه سنی نوجوان امتیاز بالاتری را کسب می‌کند ولی این اثر خالی از محتوای کودکانه نیز نیست و درست در همین نقطه و در زمان اجراهایی که بعضاً بسیار کودکانه می‌شوند، مخاطب نوجوان احساس خستگی و کسالت می‌کند و صحنه‌هایی که بازیگران تلاش می‌کنند با شوگردی طنزگونه اما کودکانه خنده بر لب‌های مخاطب بنشاناند، موفق نمی‌شوند. به طور مثال زمانی که «بونز، دزد دریایی» با دستکاری کردن واژه‌هایی چون صورتمی به جای صورتی و یا بستنی به جای بستنی سعی در خنداندن مخاطب دارد موفق نمی‌شود و با هیچ واکنشی از جانب مخاطبان

حاضر در سالن روبه‌رو نمی‌شود و یا در قسمت دیگر که یورگن، رئیس کشتی با کلافی که بر روی شانه او نسته است درگیری کودکانه پیدا می‌کنند و با بهره‌گیری از طنزهای کلامی سعی در برانگیختن واکنش تماشاگران دارد، باز هم ناموفق است؛ چراکه تماشاگرانی که برای دیدن این نمایش دعوت شده بودند همگی نوجوان بودند و تعداد انگشت‌شماری از کودکان در سالن حضور داشتند که به وضوح در دیالوگ‌های کودکانه واکنش‌های آنان به گوش می‌رسید.

در موسیقی اثر نیز همین قاعده حاکم است موسیقی ابتدای نمایش بسیار آرام و ملایم و برای لحظاتی دلپه‌رو است و رفته‌رفته کودکانه‌تر می‌شود هم از حیث نشاط در موسیقی و هم از حیث متن شعر.

بنابراین به نظر می‌رسد که اینس اثر تلاش کرده است تا هم کودکان و هم نوجوانان را به عنوان مخاطب خود داشته باشد از این رو است که گاهی برای نوجوانان خسته‌کننده و گاهی برای کودکان کسالت‌آور می‌شود در مورد جذابیت‌ها نیز همین‌گونه است. در قسمت‌هایی از نمایش فقط مخاطب کودک واکنش نشان می‌دهد؛ البته که در بیشتر قسمت‌های نمایش این مخاطب نوجوان است که لذت می‌برد و متن ماجرا را درک می‌کند. در هر حال به این موضوع هم از نگاه مثبت می‌توان اندیشید و هم از نگاه منفی. مثبت از آن جهت که توانایی آن را دارد تا برای ساعتی هم مخاطب کودک و هم مخاطب نوجوان را به خود مشغول سازد و برای لحظاتی از هر دو گروه واکنش دریافت کند. اما منفی از آن جهت که مخاطب اصلی اثر مشخص نیست و اگر این نمایش به عنوان «تئاتر نوجوان» در جشنواره شرکت کرده است می‌بایست صحنه‌هایی با طنزهای کلامی بسیار کودکانه را حذف و یا طنز را متناسب با گروه سنی نوجوانان ارتقا دهد. این نمایش در حین اجرا از موسیقی متن یا زمینه هم‌چون صدای حرکت کشتی در آب و یسا صدای جیرجیرک‌ها در شب بهره می‌گیرد که متأسفانه در اجرای ابتدایی خود صدا صرفاً در سمت راست سالن پخش می‌شد و سمت دیگر از این امکان بی‌بهره بود که اغلب باعث می‌شد این صدا شنیده نشود هرچند که این نقص فنی به سالن اجرا مربوط می‌شود ولی از میزان ارتباط ملموس مخاطب با نمایش می‌کاهد.

اما شاید بتوان گفت که وجه تمایز این نمایش با سایر



نمایش‌ها بهره‌گیری این نمایش از شیوه فرش تصویری است که علاوه بر زیبایی بصری و جلوه‌های ویژه، نمایش را برای مخاطب ملموس‌تر و قابل درک‌تر می‌سازد که به مراتب میزان تأثیرگذاری نیز افزایش پیدا می‌کند. بهره‌گیری از این شیوه نوین در تئاتر و به ویژه تئاتر ایران را می‌توان نقطه عطفی محسوب کرد؛ چراکه در این شیوه ما شاهد تلفیق و درهم‌آمیختگی تئاتر سنتی و تئاتر نوین با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین هستیم که علاوه بر بالا بردن جذابیت بصری و میزان تأثیرگذاری بر مخاطب تا حدود بسیاری می‌تواند هزینه نمایش را در طراحی دکور کاهش دهد بنابراین نمایش «پرنس و دزد دریایی» نیز با بهره‌گیری از این شیوه نوین موفق می‌شود تا رضایت تماشاگر را بیش از گذشته به خود جلب کند و به عنوان یک اثر متفاوت در این دوره از رقابت‌ها شرکت کند.

نمایشنامه «پرنس و دزد دریایی» نمایشنامه خوبی است و اصول روایت سه‌پرده‌ای را به خوبی رعایت می‌کند. تغییر صحنه‌ها از عرشه کشتی به اتاق پرنس در قصر، زمان فراوانی را به خود اختصاص می‌دهد و مخاطبان را برای لحظاتی از فضایی نمایش دور می‌کند. از این‌رو کارگردان برای جبران این آسیب، بازیگران نمایش را از پرنس گرفته تا دزد دریایی و کاپیتان کشتی در میسان تغییر صحنه‌ها می‌گذارد که در این بین در کمال ناباوری مخاطبان، بازیگرد نقش پرنس در اولین ورود خود به صحنه و در میان تغییر صحنه‌ها از پله‌های سن سقوط می‌کند و برای لحظاتی بدون حرکت روی زمین می‌ماند تا دیگر بازیگران به کمک او می‌روند و بدین

برگزاری بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر **کودک و نوجوان در همدان چهار عنوان کتاب جدید توسط انتشارات نمایش به چاپ رسید.**

چهار عنوان کتاب جدید با نام‌های «دفتر طلایی ۱»، «راز دژ کلات، شاهزاده اژدها»، «لوبیای سحرامیز، برزی بی‌پاک» و جلد سوم «اوراند هریس- زندگی» همزمان با بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به چاپ رسید.

کتاب «دفتر طلایی ۱» نمایشنامه‌های ویژه

تولید ۱۹۶ هزار کیلوگرم عسل در شهرستان همدان

برای توسعه صنعت زنبورداری و افزایش درآمد آن انجام شده است.

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان همدان افزود: همدان **گفت: ۱۹۶ هزار کیلوگرم عسل** در شهرستان **شهرستان همدان تولید شد.** حسین فضلی دیروز در گفتگویی با بیان اینکه سرشماری کلنی‌های زنبورعسل توسط کارشناسان پایان یافت افزود: طرح سرشماری کلنی‌های زنبور عسل با هدف دستیابی به میزان تولید و شاغلان این بخش به منظور ایجاد زیرساخت‌های لازم

نمایش «پرنس و دزد دریایی» آهنگ‌سازی و اشعار مناسب و قابل قبولی دارد هرچند که سبک آهنگ ابتدایی و پایانی نمایش بسیار با یکدیگر متفاوت است.

اگر گریزی به علم روانشناسی بزنیم و پیام اخلاقی این نمایش را واکاوی کنیم باید به صراحت بگوییم که

این نمایش در انتقال مفاهیم اخلاقی نیز تا حد بسیار زیادی موفق عمل کرده است؛ چراکه تماشاگر نوجوان با

پایان‌بندی نمایش به این نتیجه می‌رسد که به داشته‌های خود در زندگی قانع باشد و حسرت جایگاه دیگری را نخورد. گریم و طراحی لباس بازیگران نیز بسیار ملموس و متناسب با متن نمایش است و با توجه به اینکه نمایش «پرنس و دزد دریایی» ترجمه‌ای از یک اثر خارجی است هیچ واژه بیگانه‌ای به جز اسامی شخصیت‌ها در حین نمایش مورد استفاده قرار نگرفت که اقدامی بسیار شایسته است. همچنین هرچند لحظات ابتدایی نمایش اندکی یکنواخت می‌شود ولی رفته رفته ماجرا جذاب‌تر می‌شود که در نهایت این مخاطب نوجوان است که با رضایت از سالن نمایش خارج می‌شود.

هگمتانه، گروه خبر همدان: مسؤول بسیج سازندگی سپاه انصارالحسین(ع) استان همدان گفت: ۶۲ طرح اقتصاد مقاومتی نیمه نخست امسال با حمایت بسیج سازندگی راه‌اندازی شده است. سرهنگ پاسدار شهرام صادقی دیروز در گفتگویی بیان کرد:برای راه‌اندازی این تعداد طرح اقتصاد مقاومتی و صنایع تبدیلی ۱۲ میلیارد ریال تسهیلات پرداخت شده است. وی حداقل تسهیلات پرداختی را ۱۰۰ میلیون ریال عنوان کرد و افزود: با اجرای این طرح‌ها برای ۱۵۰ جویای کار اشتغال ایجاد شده است. مسؤول بسیج سازندگی سپاه همدان

اسدی، امید نیاز و شادی غفوریان نگاشته شده است. «راز دژ کلات، شاهزاده کوچولو» توسط اتوسا شاملو برای مخاطبان کودک نگارش شده است. «لوبیای سحرامیز، برزی بی‌پاک» به قلم فاطمه ابطحی نگارش شده که از دو نمایشنامه لوبیای سحرامیز و برزی بی‌پاک تشکیل شده است. نمایشنامه‌های جسادوی میمون، من و پیتز خرگوشه، شاهزاده و گدا نوشته اوراند هریس در کتاب «اوراند هریس- زندگی، اندیشه و آثار» نوشته لاول سوازرتل با ترجمه حسین فدایی به چاپ رسیده است.

تولید ۱۹۶ هزار کیلوگرم عسل در شهرستان همدان

برای توسعه صنعت زنبورداری و افزایش درآمد آن انجام شده است.

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان همدان افزود: همدان **گفت: ۱۹۶ هزار کیلوگرم عسل** در شهرستان **شهرستان همدان تولید شد.** حسین فضلی دیروز در گفتگویی با بیان اینکه سرشماری کلنی‌های زنبورعسل توسط کارشناسان پایان یافت افزود: طرح سرشماری کلنی‌های زنبور عسل با هدف دستیابی به میزان تولید و شاغلان این بخش به منظور ایجاد زیرساخت‌های لازم

نمایش «پرنس و دزد دریایی» آهنگ‌سازی و اشعار مناسب و قابل قبولی دارد هرچند که سبک آهنگ ابتدایی و پایانی نمایش بسیار با یکدیگر متفاوت است.

اگر گریزی به علم روانشناسی بزنیم و پیام اخلاقی این نمایش را واکاوی کنیم باید به صراحت بگوییم که

این نمایش در انتقال مفاهیم اخلاقی نیز تا حد بسیار زیادی موفق عمل کرده است؛ چراکه تماشاگر نوجوان با

پایان‌بندی نمایش به این نتیجه می‌رسد که به داشته‌های خود در زندگی قانع باشد و حسرت جایگاه دیگری را نخورد. گریم و طراحی لباس بازیگران نیز بسیار ملموس و متناسب با متن نمایش است و با توجه به اینکه نمایش «پرنس و دزد دریایی» ترجمه‌ای از یک اثر خارجی است هیچ واژه بیگانه‌ای به جز اسامی شخصیت‌ها در حین نمایش مورد استفاده قرار نگرفت که اقدامی بسیار شایسته است. همچنین هرچند لحظات ابتدایی نمایش اندکی یکنواخت می‌شود ولی رفته رفته ماجرا جذاب‌تر می‌شود که در نهایت این مخاطب نوجوان است که با رضایت از سالن نمایش خارج می‌شود.

هگمتانه، گروه خبر همدان: مسؤول بسیج سازندگی سپاه انصارالحسین(ع) استان همدان گفت: ۶۲ طرح اقتصاد مقاومتی نیمه نخست امسال با حمایت بسیج سازندگی راه‌اندازی شده است. سرهنگ صادقی گفت: همچنین صنایع تبدیلی نظیر واحدهای بسته بندی، میوه خشک کنی، عرق گیری و اسانس گیری مورد حمایت قرار گرفتند. وی ادامه داد: طبق بررسی‌های صورت گرفته هم اینک ۹۶ درصد طرح‌های مورد حمایت بسیج سازندگی فعال هستند و چهار درصد بقیه مربوط به مشاغل فصلی نظیر پرورش آبزیان و زنبور است که در فصل سرد سال فعالیت آنها تعطیل می‌شود.