

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح استان همدان

<p><b>دوشنبه ۹ اسفند ماه ۱۴۰۰</b></p>
<p><b>۲۶ رجب ۱۴۴۳</b> ● <b>۲۸ فوریه ۲۰۲۲</b></p>
<p><b>شماره ۵۰۲۱</b></p>
<div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><span>هگمتانه</span></div></div></div> <p>روزنامه</p>
<div><div><span><span></span></span></div><div><span>QR Code</span></div></div>

## گفت و گو

## بی‌نام پدر؛ قدردانی یک نویسنده

هگمتانه، گروه فرهنگی: «بی‌نام پدر» و جایزه ادبی جلال آل احمد بهانه‌ای شد تا با داستان‌نویس موفق همدانی «سیدمیتم موسویان» که ده‌ها جایزه ادبی و رتبه برتر جشنواره‌های معتبر را از آن خود کرده به گفت‌وگو بنشینیم؛ این نویسنده جوان بیش از ۲۰ اثر فاخر در حیطه تاریخ معاصر و جریان دفاع مقدس خلق کرده و معتقد است از روی وظیفه می‌نویسد.

«بی‌نام پدر» بهانه‌ای شد تا بین بی‌قراری‌های اسفندماه قرار و مدار یک ساعتی با «سیدمیتم موسویان» بگذارم تا دقیقاً میان بدودب‌های آخر سالی و لحظات آغشته به اضطراب کمی هم در دنیای فسه‌پرداز نویسندگان غرق شوم.

گفت‌وگویی که سر ساعت و بدون فوت وقت با سوال «چرا «بی‌نام پدر»؟ آغاز شد؛ داستانی جذاب و سیال که با خواندن چندورقی از آن بی اختیار بخش بزرگی از ذهنم در سطرهای کتاب جا ماند.

این اثر خواندنی شایسته تقدیر چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در سال ۱۴۰۰ شد و توجه صاحب‌نظران در این عرصه راه خرد جلب کرد.

اما اولین بخش از پاسخ چرا «بی‌نام پدر»؟ را از زبان آقای موسویان نویسنده دهه شصتی که اولین نقطه اشتراک من و او همین دهه تولد است را به هم می‌خوانیم.

موسویان می‌گوید: مهم‌ترین دلیل برای انتخاب اسم این اثررد پای پدرم در جای جای کتاب و ابزار قدردانی از او بود؛ همچنین

هگمتانه، گروه فرهنگی: معاون هنری حوزه هنری از آغاز به کار هیأت‌های علمی برای معرفی چهره سال ۱۴۰۰ هنر انقلاب اسلامی خبر داد.
مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری با اعلام این خبر گفت: برای انتخاب چهره سال ۱۴۰۰ هنر انقلاب در دو سطح، هیأت‌های علمی و نخبگانی تشکیل شده است که قرآیند انتخاب را براساس شاخص‌هایی چون خلق اثر یا انتشار وسیع یا اکران موفق در سال ۱۴۰۰، تأثیرگذاری اجتماعی، تلاش ویژه در خصوص آموزش هنر به هنرمندان جوان انقلابی، تجربه مؤثر در جریان‌سازی فرهنگی هنری همسو با انقلاب اسلامی و واکنش هنرمندانه، تأثیرگذار و سریع به اتفاقات و رویدادهای روز کشور به انجام خواهند رساند.

وی افزود: انتخاب اولیه و معرفی نامزدها در رشته‌های داستان، شعر، نمایش، موسیقی، عکس، معماری، طنز، ادبیات، پایدااری، خوشنویسی، نقاشی، کارگیفک، نگارگری، کاریکاتور، مجسمه‌سازی، تصویر سازی، فیلم داستانی، مستند، پویانمایی و پژوهش انجام خواهد شد و در هر رشته یک هنرمند به عنوان کاندیدا به هیأت عالی انتخاب معرفی و نهایت‌طی فرایندی از میان

وی افزود: انتخاب اولیه و معرفی نامزدها در رشته‌های داستان، شعر، نمایش، موسیقی، عکس، معماری، طنز، ادبیات، پایدااری، خوشنویسی، نقاشی، کارگیفک، نگارگری، کاریکاتور، مجسمه‌سازی، تصویر سازی، فیلم داستانی، مستند، پویانمایی و پژوهش انجام خواهد شد و در هر رشته یک هنرمند به عنوان کاندیدا به هیأت عالی انتخاب معرفی و نهایت‌طی فرایندی از میان

### میز مطالعه

## با این کتاب، سوار قطار تندروی تاریخ اسلام شوید

هگمتانه، گروه فرهنگی: کتاب «چهره تو، قیله هر شاعر است» به قلم کمال السید و ترجمه حسین سیدی، توسط انتشارات شهیدکاظمی راهی بازار نشر شد.
کتاب «چهره تو، قیله هر شاعر است» روایت زندگی پیامبر اکرم(ص) به قلم کمال السید و ترجمه حسین سیدی، توسط انتشارات شهیدکاظمی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

مخاطب در نگاه اول و از عنوان روی جلد، متوجه خواندن کتابی در مورد زندگی پیامبر می‌شود. کتاب از شکل‌گیری مکه آغاز و با رحلت پیامبر به اتمام می‌رسد. نویسنده تلاش می‌کند تمام رخدادهای مهم زندگی پیامبر را به اختصار اما با واژه‌های پخته به مخاطب انتقال دهد. در حقیقت این کتاب، یک تاریخ اسلام جمع و جور و بدون هیچ اضافه‌گویی است.

کمال السید از نیرنگ‌های فریفت در روزها و سال‌های مختلف می‌گوید. از فتنه‌های قوم پچوهد، از اپنارگری‌های ابوطالب، حضرت خدیجه و حضرت امیر(ع)، از سختی‌هایی که بر پیامبر گذشت و از هوش سرشار ایشان، از یاران باوفا تا پذیرفتن ولایت در جنگ احد و عهدشکنی‌های وقت و بی‌وقت منافقان را بیان می‌کند. نکته دیگری که نویسنده به‌صورت هوشمندانه آن را به

## آیا نمایشگاه کتاب در آستانه یک جراحی بزرگ است؟

هگمتانه، گروه فرهنگی: معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: احتمالاً نمایشگاه را در سال آینده یا حذف یُعد فروشگاهی برگزار خواهند کرد؛ ایده‌ای که شاید آن را رؤیایی برای نمایشگاه کتاب می‌پنداشتند، حالا با شیوع کرونا به تحقق نزدیک شده است.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در ۳۳ سالگی خود تبدیل به بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی ایران شده است؛ رویدادی که گردش مالی قابل توجهی برای صنعت نشر به همراه دارد. در عین حال نمایشگاه مخالفان نیز دارد. برخی از کارشناسان حوزه نشر از جمله فعالان وپترین کتاب در ایران معتقدند، نمایشگاه دلیل اصلی شکل نگرفتن سامانه توزیع قدرتمند در ایران است.

غلبه یُعد فروشگاهی بر یُعد نمایشگاه در دوره‌های مختلف این رویداد فرهنگی، دغدغه‌ای است که در سال‌های گذشته همواره فعالان این عرصه نسبت به آن ابراز نگرانی کرده‌اند.

در سال‌های اخیر و به طور مشخص قبل از تجربه برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی در دوران پیش از کرونا، حذف یُعد فروشگاهی نمایشگاه رویدادی غیرممکن به نظر می‌رسیدی و اساساً با وجود احساس ضرورت نسبت به آن، کمتر کسی موافق حرکت به آن سمت و سو بود. اما حالا در دوران کرونا و با کسب تجربه دو دوره برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی، به نظر می‌رسد دستیابی به این رویای صنعت نشر چندان دور از انتظار نباشد؛ همان‌طور که وزارت ارشاد نیز در حال بررسی چنین طریی است. سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به احتمال بسیار زیاد اردیبهشت‌ماه در صلی برگزار

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح استان همدان
صاحب امتیاز: شهرداری همدان
سرپرست: سید حامد ژوید
زیر نظر شورای نویسندگان

وبگاه: www.hegmataneh-news.ir
پيام‌رسان اينستا: @hegmataneh\_news.ir
پاینامه: hegmataneh.news@gmail.com
نشانی: همدان، میدان آرامگاه بوعلی سینا، محوطه تالار فجر
انتشار مطالب باینتر دیدگاه صاحب اثر است و الزاماً دیدگاه روزنامه نیست.

●نمبر تحریریه: ۰۸۱-۳۸۲۶۲۲۰
●تلفن تحریریه: ۰۸۱-۳۸۲۸۲۹۴۰
●تلفن سازمان آگهی‌ها: ۰۸۱-۳۸۲۸۲۹۳۹
● ۰۹۱۸۱۱۱۱۰۷۱

ارتباط با تحریریه در پیام‌رسان اینستا

۰۹۱۸ ۶۳۸ ۶۱۲۹

ت‌ا مهر توام در دل شوریده نشست

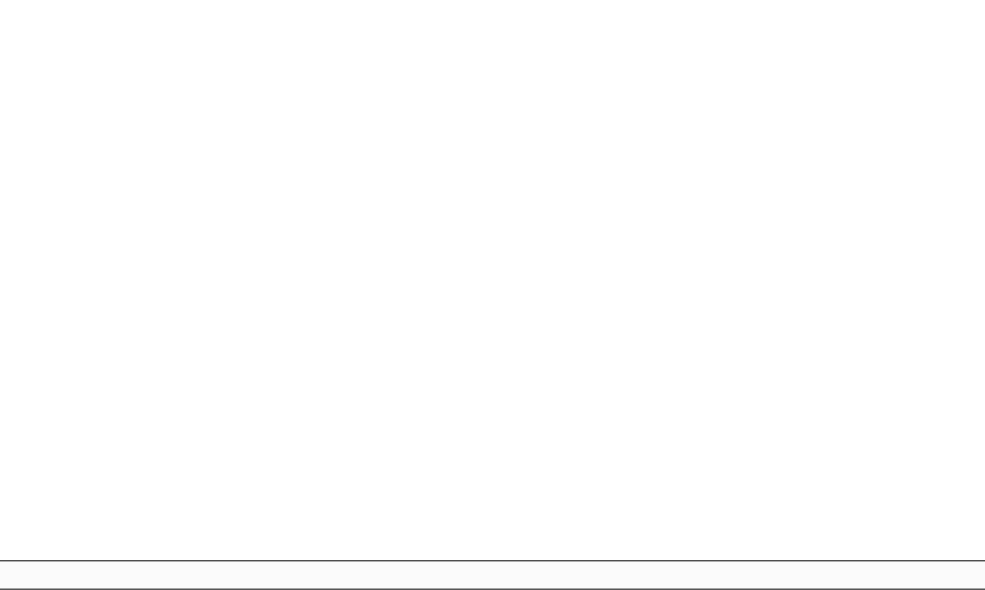
واقفاد مرا چشم بدان نرگس مست

این غم ز دلم نمی‌نهد پای برون

وین اشگ ز دامنم نمدارند دست

عییدزاکانی

## عکس روز



### آموزه‌های محمدی برای شهروند قرآنی

## شما که راز کوچکی را نگه نمی‌داری، چگونه می‌خواهی اسرار الهی را حفظ کنی

هگمتانه، گروه فرهنگی: در قرآن کریم آمده است:ای کسانی که ایمان آورد‌ه‌اید، محرم اسرار ی جز خود انتخاب نکنید چون مخالفان از ایجاد هیچ شری درباره شما کوتاهی نمی‌کنند.

حضرت امام علی علیه‌السلام فرموده‌اند: کسی که در نگهداشتن راز خود ناتوان باشد در حفظ راز دیگران توانا نیست.

**حکایت:** کسی نزد ابوسعید ابوالخیر آمد و گفت یکی از اسرار الهی را به من بیاموز، شیخ گفت برو فردا بیا تا بگویم، مرد رفت، شیخ موشی مرد جعبه کرد جعبه را به او داد و فرمود: ایمن جعبه را باز نکن، مرد جعبه را گرفت و چند بار وسوسه شد که درب جعبه را باز کند ببیند توی جعبه چیست؟ در نهایت درب جعبه را باز کرد و دید موشی از آن خارج شد؛ با عصیانبت سوی شیخ برگشت و گفت «من از شما اسرار الهی خواستم، شما به من موش داده‌اید!» شیخ گفت:ای درویش شما که نتوانستی راز کوچکی را پنهان و درب جعبه را باز نکنی، چگونه می‌توانی اسرار الهی را نگهداری؟

باید که جمله جان شوی تا لایق جانان شوی
گر سوی مستان می‌روی مستانه شو مستانه شو

### سی نما

## «مستطیل قرمز» در سینماهای منتخب کشور



هگمتانه، گروه فرهنگی: فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» در سینماهای کشور در حال اکران است.
فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» به کارگردانی حسن و حسین صیدخانی و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد سیدعلیرضا سجادیور در سینماهای منتخب سراسر کشور اکران می‌شود.

ترک محل زندگی شان نیستند.

مردم اشرفی، روایتی واقعی از مردم جنگ‌زده و آوارهای است که اردوگاهی تشکیل داده‌اند و به سختی زندگی می‌کنند، اما به هیچ قیمتی حاضر به ترک محل زندگی‌شان نیستند.
اندیشه فولادوند، مهدی اسدی، علی اوسینوند، محمود مقامی، جمشید جهان‌زاده، شهریانو موسوی، شارل کوان(فرانسوی)، حسن مظلومی، عاطفه مرشدی و بازیگران نوجوان هستی صادقیان و داریا اصلانی از جمله نقش‌آفرینان «مستطیل قرمز» هستند.



به تعبیر دیگر کمال السید در کتابش، خواننده را سوار قطار تاریخ اسلام کرده و خواننده، همه صحنه‌ها را با ریتمی تقریباً تند می‌بیند.

کتاب «چهره تو قیله هر شاعر است» به قلم کمال السید و ترجمه جیت الاسلام حسین سیدی در قطع رقعی و ۱۳۰ صفحه با هم‌کاری دفتر ادبیات شعر، به همت انتشارات شهید کاظمی به چاپ رسیده است.
علاقه‌مندان برای تهیه کتاب می‌توانند از طریق وبگاه رسمی انتشارات شهید کاظمی nashreshahidkazemi.ir و یا از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ کتاب را دریافت کنند.

امیدواریم باران بیشتری نسبت به نمایشگاه گذشته

وارد شود و فروش بهتری هم داشته باشیم.

با اعلام این خبر می‌توان گفت که یکی از مهمترین و شاید دوردست‌ترین اتفاقات در مسیر برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برداشته شده و این نمایشگاه یک گام بلند به سوی برگزاری به صورت حرفه‌ای بر خواهد داشت.

طی سال‌های اخیر و به دنبال توسعه حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب بسیاری از فعالان نشر به تغییر شیوه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از صورت فروشگاهی به نمایشگاهی تأکید داشته و این اتفاق را زمینه‌ساز برداشتن گام‌های بلند و جدی به سوی حرفه‌ای شدن صنعت نشر در ایران بر می‌شمرند. این اتفاق اما همواره مخالفانی نیز داشت که عمده آن ناشرانی بودند که از محل فروش کتاب در نمایشگاه کتاب منتفع می‌شوند و برگزار نشدن آن را ضربه به خود می‌دانستند. با وجود اینکه این طرح در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد و با حضور تشکل‌های نشر در حال بررسی است، اما آیا ناشران موافق برگزاری نمایشگاه به این شیوه هستند و آن را موجب موفقیت نشر می‌دانند؟

کرونا تجربه برگزاری دو دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران و واقعیت رُزبای خارج شدن از یُعد فروشگاهی نمایشگاه کتاب تا چه اندازه قابل تحقق است، گفت: در جلسات مختلف این موضوع در حال بررسی است. نمایشگاهی شدن تغییر بزرگی است که امیدوارم اتفاق بیفتد. وی در خصوص اینکه پس تکلیف فروش در نمایشگاه چه می‌شود نیز توضیحاتی داد و یادآور شد: برای فروش ناشران هم از وبگاه فروش اینترنتی بهره خواهیم برد.

<p><b>حدیث</b></p>
<p>رسول الله صلَّى الله علیه و آله،</p>
<p><b>هر کس یک شبانه روز از بیماری پرستاری کند خداوند او را با ابراهیم خلیل محشور می‌کند.</b></p>
<p>ثواب الأعمال، ص ۴۱.</p>