برق خاشاک گنه، روزه تابستان است
هگمتانه، گروه فرهنگی: دود این آتش جانسوز به از ریحان است
می توان یافت ز سی پاره ماه رمضان
آنچه ز اسرار الهی همه در قرآن است
صائب تبریزی

دعای روز چهاردهم ماه مبارک رمضان
هگمتانه، گروه فرهنگی: بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم
خدایا مرا در این ماه بر لغزش‌ها سرزنش مکن
و از خطاها و افتادن در گناهان دور بدار
و هدف بلاها و آفات قرار مده
به عزّتت‌ای عزّت مسلمانان

مسیر رمضان

تلاوت قرآن را به خصوص در ماه رمضان از یاد نبرید

هگمتانه، گروه فرهنگی: دوستان سعی کنند در همه اوقات - در ماه رمضان - تلاوت قرآن را از یاد نبرند. قرآن نباید از زندگیتان حذف شود. تلاوت قرآن را حتماً داشته باشید؛ هر چه ممکن است. تلاوت قرآن هم با تأمل و تدبر اثر می‌بخشد. تلاوت عجله‌یی که همین‌طور انسان بخواند و برود و معانی را هم نفهمد یا درست نفهمد، مطلوب از تلاوت قرآن نیست؛ نه این‌که بی‌فایده باشد - بالاخره انسان همین‌که توجه دارد این کلام خداست، نفس این یک تعلق و یک رشته ارتباطی است و خود همین هم مغتنم است و نباید کسی را از این‌طور قرآن خواندن منع کرد لیکن تلاوت قرآنی که مطلوب و مرغوب و مأمورٌبه است، نیست.

تلاوت قرآنی مطلوب است که انسان با تدبر بخواند و کلمات الهی را بفهمد، که به نظر ما می‌شود فهمید. اگر انسان لغت عربی را بلد باشد و آنچه را هم که بلد نیست، به ترجمه مراجعه کند و در همان تدبر کند؛ دو بار، سه بار، پنج بار که بخواند، انسان فهم و انشراح ذهنی نسبت به مضمون آیه پیدا می‌کند که با بیان دیگری حاصل نمی‌شود؛ بیشتر با تدبر حاصل می‌شود؛ این را تجربه کنید. لذا انسان بار اول وقتی مثلاً ده آیه‌ی مرتبط به هم را می‌خواند، یک احساس و یک انتباه دارد؛ بار دوم، پنجم، دهم که همین را با توجه می‌خواند، انتباه دیگری دارد؛ یعنی انسان انشراح ذهن پیدا می‌کند. هرچه انسان بیشتر انس و غور پیدا کند، بیشتر می‌فهمد؛ و ما به این احتیاج داریم.

عزیزان من! کسانی که پایشان لغزید، خیلی از مواردش را که ما دیدیم، ناشی بود از عدم تعمق در امر دین و معارف اسلامی؛ شعائری بود، شعارهایی بود، احساساتی بود، بر زبانشان بود، اما در دلشان عمق نداشت. لذا در گذشته ما کسانی را دیدیم که آدم‌های خیلی تند و داغ و پُرشوری هم بودند، بعد صدوهشتاد درجه وضع اینها عوض شد. سالهای اول انقلاب کسانی بودند - من با خصوصیات، آدمهایش را می‌شناسم؛ یعنی کلیات نیست - که افرادی مثل شهید بهشتی را راحت و صریح از نظر انقلابی بودن و فهم درستش از انقلاب و از راه امام، نفی می‌کردند.

بعد از گذشت مدتی، مشی اینها آن چنان شد که مبانی انقلاب و نظام را انکار کردند! بعضی از آنها که آدم‌های با انصاف‌تری بودند، صریحاً، و بعضیشان ملتویاً و مزوراً انکار کردند. آدم‌های بی انصاف‌ترشان اینها هستند، که به یک معانی یی هم تظاهر می‌کنند؛ اما باطنشان این‌طور نیست. این به خاطر این بود که اینها عمق نداشتند.

البته این یکی از عوامل است؛ یک عامل هم شهوات و دنیاطلبی و امثال اینهاست که کسانی را هم که عمق دارند، منحرف می‌کند. بسیار کسانی بودند که عمق نداشتند. یکی از راه‌هایی که این عمق را در اعتقادات انسان، در مبانی فکری انسان، در روح انسان، در ایمان انسان ایجاد میکند، انس با قرآن است. بنابراین در زندگی حتماً قرآنِ با تدبر را در نظر داشته باشید و نگذارید حذف شود.

بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای هیأت دولت ۱۳۸۴/۰۷/۱۷

سی نما

میرکریمی و حاتمی کیا پروانه نمایش گرفتند

هگمتانه، گروه فرهنگی: شورای پروانه نمایش با نمایش فیلم‌های سینمایی «شب طلایی» و «نگهبان شب» موافقت کرد.

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «نگهبان شب» به تهیه‌کنندگی وکارگردانی رضا میرکریمی، «شب طلایی» به تهیه کنندگی ابراهیم حاتمی‌کیا وکارگردانی یوسف حاتمی‌کیا و «کوزوو» به تهیه کنندگی حسن کلامی وکارگردانی میثم هاشمی طبا موافقت کرد.

▪ نگهبان شب

فیلم سینمایی «نگهبان شب» به نویسندگی مشترک رضا میرکریمی و محمد داوودی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی تولید و در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد.

محسن کیایی، تورج الوند، لاله مرزبان، علی اکبر اصانلو، صفورا خوش طینت، فهیمه هرمزی، زهرا اسلامی، پرهام غلاملو، محمدصادق ملک، علی غابشی، مهراد اکبرآبادی، ایمان سلگی، نوید بانی با حضور افتخاری ویشکا آسایش و کیومرث پوراحمد جمع بازیگران «نگهبان شب» را تشکیل می‌دهند.

عوامل این فیلم نیز عبارتند از: تهیه کننده و کارگردان: رضا میرکریمی، نویسندگان: رضا میرکریمی و محمد داودی بر اساس طرحی از رضا میرکریمی، مدیر فیلمبرداری: مرتضا هدایی، مجری طرح و مدیر تولید: محمدصادق میرکریمی، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: محمد عسگری، طراح چهره پردازی: محمود دهقانی، صدابردار: سعید بجنوردی، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، تدوین: رضا میرکریمی، طراح صحنه: سعید حسنلو، طراح لباس: زهرا صمدی، منشی صحنه: محمود نجفی، مدیر تدارکات: محمد مجتهدی، عکاس: حافظ احمدی، فیلمبردار پشت صحنه: فاطمه تقوی و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: محمد برادران.

▪ شب طلایی

فیلم سینمایی «شب طلایی» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی‌کیا تولید و در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

این فیلم به موضوع روابط پیچیده درون یک خانواده می‌پردازد که در دوران کرونا با بحرانی جدی مواجه می‌شوند.

حسن معجونی، یکتا ناصر، مریم سعادت، بهناز جعفری، مسعود کرامتی، سوگل خلیق، سینا رازانی، علی باقری، امیر محمدی، بابک بهشاد، ناصر هاشمی، بهادر مالکی، زهرا بهروز منش، شکوفه هاشمیان، علی پاشا، نساء افرنگه، پانته آ کیقبادی، فرسیما میرچی، سارینا یوسفی، علیرضا ساره درود در «شب طلایی» حضور دارند.

عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: یوسف حاتمی کیا، تهیه کننده: ابراهیم حاتمی کیا، سرمایه‌گذار: امیرحسین اسدبیگی، مدیر فیلمبرداری: محمد رسولی، مجری طرح و جانشین تهیه کننده: بهراد مهرجو و اویس طوفانی، مشاور مجری طرح: محمد هیراد حاتمی‌فر، مدیر تولید: میثم معراجی، تدوین: عماد خدابخش، طراح و ترکیب صدا: سیدعلیرضا علویان، طراح صحنه: امیرحسین حداد، مدیر صدابرداری: امیر نوبخت حقیقی، طراح چهره پردازی: امید گلزاده، طراح لباس: گلناز گلشن، موسیقی: پیام آزادی، مدیربرنامه‌ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: سیدعلی هاشمی، تصحیح رنگ: فرید جلالی، منشی صحنه: ماریا میرنژاد، جانشین تولید: مسعود ساکت اف، جلوه‌های بصری: اشکان چگینی، مدیر تدارکات: مسعود شرفی کیا، عکاس: حمید جانی پور، مدیر روابط عمومی: نگین موسوی، ساخت تیزر: روح الله موحدی، لوگو: حمیدرضا بیدقی.

▪ کوزوو

فیلم سینمایی «کوزوو» (KOZOVO) به کارگردانی میثم هاشمی طبا و تهیه‌کنندگی حسن کلامی در ژانر کمدی ساخته شده است.

کورش تهامی، فرهاد آییش، روشنک گرامی، حمید ابراهیمی، هومن شاهی، سیاوش چراغی‌پور، مریم سعادت، بهرام ابراهیمی، بیوک میرزایی، امید روحانی و بهاره کیان‌افشار با حضور گوهر خیراندیش و بهناز جعفری بازیگران فیلم سینمایی کوزوو هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: معدنچیا میگن: هرچی بیشتر دنبال الماس بگردی، کمتر پیداش می‌کنی. به عقیده اونا، الماسه که آدمشو پیدا می‌کنه. اونه که تصمیم می‌گیره دست کی بیوفته و رو انگشت کی بشینه...

از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به جانشین تهیه‌کننده: مهدیا عابدی، دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز: جواد گنجی، مدیر فیلمبرداری: بهرام بدخشانی و صدابردار: امید عاشوری اشاره کرد.

عکس روز

ایستگاه آسمان

بجنگید تا وقتی که فتنه از روی زمین محو شود

هگمتانه، گروه فرهنگی: وصیتم به مردم حزب‌الله و شهیدپرورمان است که امام امت را تنها نگذارید و رهنمودهای ایشان را صددرصد قبول و به آن عمل کنید چون این امام بزرگوار خیلی حق به گردن ما دارد و او بود که ما را به این سعادت دعوت کرد.

وصیت دیگرم به برادران حزب الله و مسلمانان روستایمان است که جبهه و جنگ را ترک نکنید و مسئله جهاد که از اهم واجبات است از یاد نبرید که امام امت می‌فرماید؛ بجنگید تا وقتی که فتنه از روی زمین محو شود.

اهل خانواده و اقوام و خویشان باید صابر باشد چون منافقان از خدا بی‌خبر از ناراحتی شما خوشحال می‌شوند، از حضرت زینب (س) درس بگیرید با اینکه ۷۲ نفر از برادران و اهل بیت و همراهانش را شهید کردند صبر پیشه کرد و در آخر با سرافرازی پیام آن خون‌های پاک را رساند؛ پس نتیجه می‌گیریم که ما باید یا حسینی بایستیم و یا زینبی.

فرازی از وصیتنامه شهید الله‌یار کیانی

آموزه‌های محمدی برای شهروند قرآنی

همواره شکر می‌کنم، اگرچه جسم سالمی ندارم ولی ایمان و معرفت به خدا دارم

هگمتانه، گروه فرهنگی: در قرآن مجید آمده است: اگر شکرگزاری کنید بر نعمت‌هایم برای شما خواهم افزود ولی اگر ناسپاسی کنید مجازاتم شدید است.

پیامبر گرامی اسلام(ص) فرموده‌اند: وقتی خداوند برای قومی نیکی بخواهد عمرشان را دراز و زبانشان را به شکرگویی باز می‌کند.

حکایت: حضرت عیسی علیه‌السلام از جوار مردی می‌گذشت که از جهت جسمی علیل، نابینا و دارای انواع مریضی‌ها بود و به گوشه‌ای افتاده، در عین حال مستمر زبانش به شکر و سپاس باز بود! حضرت از او سؤال کرد «شما که دارای انواع بیماری‌ها هستی چگونه و برای چه شاکری؟» مرد پاسخ داد: عاقبت و سلامت من بیشتر از کسی است که معرفت به حق ندارد. عیسی علیه‌السلام فرمود: چه راست گفتی، دستی بر سر و روی مرد کشید او بینا و سالم شد و همه عمر را با عبادت خدا گذراند.

نفس می‌نیارم زد از شکر دوست
که شکری ندانم که در خورد اوست
عطایی است هر موی او بر تنم
چگونه به هر موی شکری کنم

هم صحبت

رمضان، فرصتی برای اصلاح رفتارهای جوانان

هگمتانه، گروه فرهنگی - اعظم مهری: روزنامه هگمتانه به شما مخاطبان عزیز تعلق دارد. در ستون هم صحبت پای حرف‌های شما می‌نشینیم تا از دیدگاه‌های ارزشمندتان درباره مسائل مختلف جامعه استفاده کنیم. امروز نظرات یکی از همشهریانمان خانم اظهری ۷۰ساله از همدان را درباره ماه مبارک رمضان و فرصت اصلاح رفتارهای جوانان در خانواده می‌خوانید.

ماه رمضان که می‌شد مادر خدا بیامرزمان افطاری را آماده می‌کرد و ما همه سر اذان دور یک سفره روزه مان را افطار می‌کردیم. آن وقت‌ها بزرگترها خیلی احترام داشتند. مثل حالا نبود که خیلی وقتها آدم‌ها کوچکتر و بزرگتر سرشان نمی‌شود. همیشه مادرم اول از همه برای پدرمان چایی می‌ریخت.

ما جلوی پدرمان خیلی رعایت ادب و احترام را می‌کردیم ولی حالا بچه‌ها حتی به زور یک سلام و علیکی با بزرگترشان می‌کنند. همه اش سرشان توی این موبایل و گوشی و... اینهاست. من خودم وقتی به خانه فرزندانم می‌روم همیشه خیلی دلگیر می‌شوم اما حرفی به نوه هایم نمی‌زنم. همیشه یک گوشه‌ای از پذیرایی می‌نشینم و با پسر یا دختر و عروس و دامادم حرف می‌زنم اما دلم ضعف می‌رود که نوه هایم هم بیایند و کنار ما بنشینند. همیشه توی اتاقشان هستند ویا اینکه بیرون خانه اند. یا کلاسند یا با دوستانشان رفته اند بیرون یا مدرسه اند یا در اتاقشان بسته است و کسی هم نباید مزاحمشان شود.

نمی دانم این رسم و رسوم از کجا وارد زندگی‌های ما شد؟! من که هرگز چنین رفتاری را در زندگی گذشته مان ندیده بودم. به نظرم صمیمیت‌ها کم شده است.بعضی وقتها فکر می‌کنم دیگر ماه رمضان حال و هوای قدیم را ندارد. دورهم بودن‌های ما خیلی به ماه رمضان زیبایی می‌بخشید و به نظرم حال و هوای خانه‌ها را معنوی‌تر می‌کرد. این ماه زمان مناسبی است که دورهم بودن را به بچه هایمان یاد بدهیم و آنها را دوباره وارد جمع صمیمی خانواده کنیم.

بهتر است از این فرصت استفاده کنیم و با دورهم سحری خوردن، کنار هم نماز خواندن و دعا کردن و گرد یک سفره افطار کردن، بچه‌ها را به حال و هوای قبل برگردانیم و لذت کنار هم بودن را دوباره برایشان معنا کنیم.

میز مطالعه

ادراک لحظه تجلی در «کشتی پهلو گرفته»

هگمتانه، گروه فرهنگی: نصرالله قادری، نمایشنامه‌نویس، در ویدئویی به پرفروش‌ترین اثر سید مهدی شجاعی، «کشتی پهلوگرفته» پرداخت و گفت: شجاعی در این کتاب به مقام تجلی دست یافته است.

کتاب «کشتی پهلوگرفته»، پرفروش‌ترین اثر سیدمهدی شجاعی و هم‌چنین پرتیراژترین کتاب ادبیات داستانی در ایران به شمار می‌رود.

شجاعی در این کتاب، ضمن مروری بر نقاط عطف حیات حضرت فاطمه زهرا(س)، مصائب زندگی ایشان از زبان اطرافیانشان و نیز شخص خودشان راروایت می‌کند. در واقع می‌توان گفت این کتاب مرثیه‌ای است منثور از زبان و دل صاحبان عزای فاطمی.

کتاب از ۱۴ فصل تشکیل یافته و راوی اول شخص در هر کدام از فصول، یکی از وابستگان حضرت فاطمه (س) هستند؛ فصل اول حضرت رسول(ص)، فصل دوم حضرت خدیجه (س)، فصل سوم خود حضرت زهرا(س)، فصل چهارم حضرت امیرالمؤمنین علی(ع)، فصل پنجم امام حسن(ع)، فصل ششم امام حسین(ع)، فصل هفتم مجدداً حضرت زهرا(س)، فصل هشتم حضرت زینب(س)، فصل نهم فضّه، فصل دهم حضرت ام‌کلثوم(س)، فصل یازدهم اسماء، فصل دوازدهم برای بار سوم حضرت فاطمه(س)، فصل سیزدهم مجدداً حضرت امیر(ع) و فصل چهارم از زبان آسمان روایت می‌شود.

نصرالله قادری، کارگردان و نمایشنامه‌نویس، در ویدئویی به معرفی این کتاب پرداخته است. او در معرفی این کتاب گفت: سید مهدی شجاعی در آفرینش «کشتی پهلو گرفته» به مقام تجلی دست یافته و پا در میدانی دشوار می‌گذارد، شبیه میدان مین که باید از آن سربلند بیرون آید. ما به عنوان مخاطب در خوانش این کتاب اگر حضوری داشته باشیم، می‌توانیم در لحظه تجلی

نویسنده مشارکت کنیم. کشتی پهلو گرفته عظمت بانویی است که گوهر آفرینش است، زیباست و زیبایی را دوست دارد و ما می‌دانیم که خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد. «کشتی پهلو گرفته» تجلی عشق نویسنده است به خاندان محمد مصطفی(ص) آخرین فرستاده خدا.

«کشتی پهلو گرفته» اوج لذتی است که نویسنده در لحظه تجلی و در آن حالی که به آن رسیده و مقام آفرینش را به دست آورده است، در آفرینش به وجود آورد. ما به عنوان مخاطب در خوانش این اثر اگر دل دهیم در لحظه حضور نویسنده مشارکت خواهیم کرد. «کشتی پهلو گرفته» حکایت تنهایی و غربت مولای عدالت است. حکایت عظمت بانوی سرزمین نور است. حکایت تنهایی‌ها و ناله‌های مردی است که عدالت در برابر او شرمگین است.

وی ادامه داد: آن‌هایی که می‌خواهند لحظه تجلی را ادراک کنند و لحظه‌ای با مولای خود بمانند، آن‌هایی که می‌خواهند لذت خواندن به جان را تجربه کنند، فاطمه بانوی سرزمین نور را با جان ببینند، کتاب «کشتی پهلو گرفته» را بخوانند تا گریستن از عمق جان، جور دیگر دیدن را به آن‌ها هدیه کند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: « روزگار غریبی است دخترم! دنیا از آن غریب‌تر! این چه دنیایی است که دختر رسول خدا را در خویش تاب نمی‌آورد؟ این چه روزگاری است که «راز آفرینش زن» را در خود تحمل نمی‌کند؟ این چه عالمی است که دردانه خدا را از خویش می‌راند؟ روزگار غریبی است دخترم. دنیا از آن غریب‌تر. آنجا جای تو نیست، دنیا هرگز جای تو نبوده است. بیا دخترم، بیا، تو از آغاز هم دنیایی نبودی. تو از بهشت آمده بودی، تو از بهشت آمده بودی ...».

انتشارات نیستان تا سال ۱۴۰۰ چاپ پنجاه و هفتم این کتاب را نیز روانه بازار نشر کرده است.